



北京古琴研究院音樂研究所編

NLIC2970547260

翳開

中華書局

枯 木 禪 琴 譜

僧 雲 閒 自 稱 枯 木 禪 能 琴 亦 善 作 曲 於 清 光 緒 + 九 年 (公元 八 九三 年 出 刊 枯 木 禪 琴 譜 八 卷

作 序 題 詞 者九 人 透 露 當 時 彈琴 名家 很 多 自 序 説 他 幼 耽 操 縵 就 學於菩 提 院 牧 村 長 老 繼 從 羽 士 逸 峰

捎 師 蕪 城 Ĩ 綏安夫子 淮 Ш 喬 子 衡 夫子, 蒙 其 悉 心 指 授 研 究 義 理 = 干 车 來 僅 審 諳 按 數 曲 美 善 各 比 年 遇 諸 師 而 妙 相 理 繼 多 殆

謝 奉 教 無 從 於是 攜 琴 訪 道 歷 燕 齊 楚 越 凡 善 琴 者 必 謁 之, 奚有二 聆 納 哉? 搋 加 至 於操縵之 雅 在 平 傳

授 指 法 其 指 法 之妙 又 須 譜 注 精 詳 久久習熟 自 口 意 會 神 傳 達 乎 禮樂之情 矣。 余 嘗 聞 其 略 莫 整 奥 旨

殊

音

節

亦

符

而

雅

俗

互

異

我

教

中

之蒲

專

禪

板

證

之琴

德

惟 所 操 廿 餘 曲 及 自 著 數 曲 省 題 析 義 去 雜 除 繁 體 會 吟 猱 注 意 指 法 歸 音 韻 和 平 諧 聲 \$ 節 録 儲 笥

篋 已 有 年 所 本 木 敢 災 諸 梨 棗 茲 因 衆 友 均 欲 備 存 勉 以 應 之。 洪 鈞 序 引 雲 閒 的 話 説 習之廿 餘 年 受

業琴 師 者 兀 出 而 聆 江 左 諸 家之論 曰 某 浙 派 某 蜀 派 或 虞 Ш 派 金 陵 派 更 有 論 者 日 大家 派 隱 逸 派

也 術 士 隱 派 逸 等 閨 派 閣 派 筆 性 静 也 言 余所 思 之, 習 殆 \equiv + 難 餘 定 曲 評 據 依 如 古 書 調 家 論 間 字 有 增 減 但 法 主 在 性 情 不 標 宗 旨 期 其 神 遊 象 外 意 在

筆

帖

筆

性

在

人

琴

之浙

蜀

諸

派

筆

法

指 先 而 已

在 一交遊 方 面 他 總 是 往 情 深 朱 敏 文序文云 雲閒 上 人 以 琴 名 世 自 余家 居 時 已 相 往 來 後 上 人 卓

錫 虎 邱 余 亦 筮 仕 於 浙 際 闊 者 近 + 车 上 人 則 遍 參 江 浙 諸 名 Ш 窮岩 邃 谷 棲 真 者 久之, 佛 法 仙 心 都 歸 腕

下 所 造 益 進 光 緒 T 亥 (公元 八八七 年 訪 余 於 武 林 時 浦 城 祝 安 伯 太 守 震 澤 王 夢 澂 大 **\$** 長 白 文

濟 111 柏 研 香 兩 協 戎 杏 襄 侯 游 戎 皆 善 琴 聞 上 人 名 願 見 余謂 上 人 曰 師 與 我 湖 E 移 情 口 乎 ? 上 人

咲 曰 喏 ___ 爰 與 諸 君 子 徜 徉 於 六 橋 1 間 每 撫 絃 動 操 朝 煙 夕 月 别 有 神 韻 自 是 月 必 晤 晤 則 琴

歌 竟 日 神 契 益 深 歲 戊子 余奉檄 人 都 上 人 僧 往 操 南 音 於 北 風 居 數 月 賞 音 寂 然 自 非 Ë 人 秉 志 沖 淡

幾 平 作 安 道 碎 琴 想矣 先是 视 安伯太守 酷 嗜 上 人 雅 音 擬 然結琴 社 于 金 4 湖 Ŀ 事 未 及行 而 庚 寅 公元 八 九

0 年 冬余以 憂 去 浙 安 伯 濟 ĴΙΪ 襄 侯 又 相 繼 謝 世 不 勝 墜 R 秋 蒂 之感 0 當 時 海 内 名琴 僧 有 蜀 僧 竹 禪 皖

僧 其 住 開 世 霽 行 道 普 陀 得 朗 教 珠 外 别 龃 傳 雲 之旨 閒 都 有 更 師 介於琴 友 淵 中 源 音 律 蜀 指 僧 法 竹 禪 究 題 竟 贈 精 以 妙 琴 説 曾 在 法 普 陀 四 字 聽 序 袍 文説 朗 珠 闍 黎 上 彈 人 梅 深 花 悟 琴 學三 弄 曲 昧

上人 所授 開 靐 的 序 文 則 説 及 離 塵 學 佛 遇 朗 珠 闍 黎 於 海 上 彈 再 鼓 成 世 外 交一, 知 公操 縵 +

年 合琴 與 禪 爲 致 這 此 序 文 都 列 舉 雲 閒 的 造 詣 他 與 日 道 的 友 誼 他 的 佛 學 的 修 養 都 言之有 物 與

般題跋已顯然不同, 具見文風之變。

此 譜 在 琴 論 指 法 方 面 都 叙 述 得 極 其 簡 要 對 於 傳 統 琴 曲 也 只 是 如 他 所 説 去 雜 除 繁 諧 聲 **÷** 節 其

至 在 京 師 不 見 重 於 北 風 而 名 琴 家 祝 安伯 獨 嗜 其 雅 音 至於 大膽 作 曲 刊 行 卻 是 稀 見 的 特 點

本 編 據 中 或 蓺 術 研 究 院 藏 清 光 緒 + 九 年 八 九 \equiv 刊 本 影 印

二 鄂公祠説琴

朱啟 連 字棣坨 即 孫 中 Ш 幕 僚 長 朱 執 信之父), 浙 江 杭 州 人 清 光 緒 間 在 廣 東 爲 大吏 幕 友 學 琴 於 其 同 鄉

人 張 廉 夫 亦 廣 東 幕 客 學 樂 律 于 番 黒 陶 子 政 0 T 西 公 元 ___ 八 九 七 年 間 家 住 鄂 公 祠 著 鄂 公 河祠 説

琴》,「考正」姜白石《古怨》,創作《代徵招》

「《古怨 必 改 徵 音 必 招 見 朱 氏 料 樂 理 琴 曲 仍 只 是 淺 嘗 未 躋 高 深 旧 其 琴 律 淺 説 及 餘 説

立言 起 調 必 指首句之末音 則 有 見 地 措 詞 不 激 而 罵 盡 古來律 上家矣

本 編 據中 央音 樂學 院 圖 書 館 藏 查 氏 舊 藏 招 學 庵 鈔 本 影 印

三 琴學初津

陳 世 驥 字千 里 號 良 士 别 號 紅 梨 聽 松 客 又 號 守 子 樂琴 居 主 人 且 耐 庵 主 人 良 道 1: 等 蘇 州 旲

江 人。 頗 嫻 藝 事 能 繪 書 篆 刻 喜 究 律 吕 **D**及琴學 0 在 E 海 與 蘇 州 祝 鳳 翥 何 鏞 等 就 與 古 齋 琴 譜 及 王 田 琴

旨 於 光 緒 1 寅 年 公元 九 0 年 寫 成 琴 學 初 津 外 中 内 篇 雖 未 出 刊 但 己 精 鈔 多 部 分 贈

琴友 其 卷 爲 外 篇 論 律 辨 音 卷 至 卷 九 爲 中 篇 沭 指 法 字 母 瑟 學 須 知 琴 Ŧi. + 曲 五. + Fi. 譜 包 括

罕 沙 落 雁 Ŧi. 均 Ŧi. 譜 卷十 爲 内 篇 自 稱 爲 琴 理 發 微

外 篇 的 論 律 辨 音 據 陳 氏 自 稱 是 以 與 古 齋 和 王 田 琴 旨 V 之説 爲 中 心 師 承 何 鏞 和 祝 鳳 翥 但 主 要 是

要炫揚他的五盤旋宫圖的「發明」。

中 篇 指 法 無 特 點 但 琴 學 須 知 多 用 他 本 人 的 見 解 改 Î 不 少 的 傳 統 舊 説 而 且 無 新 意 中 篇 的 琴 曲 則 按 他

自 己 論 律 辨 音 的 説 法 把 治 心 齋》 和 春 草 堂 的 套 體 系 大 大 地 地改寫了 0 以 \equiv 絃 爲 宫 的 調 稱 爲 黄 鐘 均 並

强 調 不 轉 絃 换 調 的 調 於是 他 就 傳 統 琴 曲 中 巧 合 他 的 理 論 的 分 爲 九 均 十二 類 即 黄 鐘 均 林 鐘 均 太 簇 均 南

吕 均 仲 吕 均 律 用 慢 絃 或 緊 絃 順 序 轉 得 其 林 太 南 仲 四 均 各 加 不 轉 絃 换 均 的 兀 均 是 爲 九 均 另 加

大 雅 胡 笳 緊 五 慢 稱 爲 仲 吕 均 戀 調 離 騷 緊 五 稱 爲 另 種 仲 吕 均 戀 調 廣 陵 散 稱

爲 黄 林 變 調 來 鳳 引 稱 爲 黄 夾 調 共 四 調 0 合 以 E 九 均 稱 爲 + \equiv 類 共 五. + 個 瑟 曲 加 上 另 外 四 均

的 平 沙 落 雁 故 共 得 五 + Ŧi 個 菱 曲 譜 五 + 曲 中 有 桂 宫 梯 雪 夜 吟 R 中 秋 臘 鼓 行 四

曲,係陳氏自己的創作。

		¢ ·			本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏稿本影印。	善之類完全不同。	在内篇二十四則文字中,只有鼓琴十則,是有關琴的指法問題,其他都是他自編的見解,與傳統的五功十

指法紀略 二六	音聲論 二五	琴德論 二五	凡例 二四	目録	題詞	自序	開霽序	竹禪序	徐熙序	朱敏文序	馬慶蓉序	錢應溥序 五	洪鈞序	卷一	枯木禪琴譜	巨鉤	
	莊周夢蝶 五一		梅花三弄四五		流水四一四一	高山三八	卷二	考存琴譜 三六	指法 三四		著作琴曲要略 三一	堅護指甲法 三〇	指有二位 三〇	指下五忌	撫琴轉絃歌二九	上琴絃法 二九	琴聲十六則 二六

瀟湘水雲	卷四	山居吟 一〇	雁度衡陽 一〇	漁樵問答	佩蘭	平沙落雁	屬 雎	塞上鴻	樵歌	水仙操	漁歌	卷三	良宵引	静観吟	龍翔操	普庵咒 -	墨子悲絲
〇九 太簇均又表	大吕均表	〇七 琴絃律位總表	〇三 隔八相生圖	〇一 旋宮圖	九六 琴律餘説	九三	九〇 序目	八五	八一蓮社引	七八	七三 那羅法曲	枯木吟	七一 懷古曲	七〇 雲水吟	六七獨鶴與飛	六三	五八 胡笳
一五八	一五八	一五六	一五五	一五五	一五二	一四八	一四七	琴	一四三	一回〇	一三七	一三六	[11]11]	1110	二二七	[11]	1111

×		٠	
ŀ	-	4	
ŀ	-	4	
۰	-	۰	
٨		=	
		₽	

附録春草堂琴説	代徵招	古怨	校正姜白石琴譜	琴譜叙略	樂律書叙略	應鐘均表	無射均表	南吕均又表	南吕均表	夷則均表	林鐘均又表	林鐘均表	蕤賓均表	中吕均表	姑洗均又表	姑洗均表	夾鐘均表
一七二	一六九	一六八	一六七	一六六	一六五	一六四	一六四	一六三	一六三	一六二	一六二	一六一	一六一	一六〇	一六〇	一五九	一五九
管律旋宮活圖	五音三分損益相生圖	管絃倍半合音體同用異圖表	絃律分數順逆相生考	管律尺寸三分損益相生考	管絃律吕三分損益隔八相生定體之圖	律吕定名臆説	音律管絃總説	卷一外篇論律辨音目録	凡例	自序	楊慶齡序	總目	卷一	琴學初津	招鑑芬跋	附録趙子昂樂原	附録趙子昂琴原
		_	九二九二		九九	一九〇	一八九九	一八八八	八五五	一八三	八二				七七七	一七六	七十六

	宣尼琴體諸名圖説	二〇七	絃律五音旋宫表
1111111	琴學須知	二〇七	散按泛合三才説
1 1111 1	二十四况略節	二〇五	按泛音三四準全圖表
1 111 0	下指八忌	律吕	七絃配定五律散音全絃循用徽分十二律吕
	左手按法字母	二〇四	五均緊慢通轉歌
二二四	左手按法總括	二〇四	不轉絃换調四均各絃趨避表
11110	右手彈法各指字母	110111	黄鐘正調緊絃轉换各均屬律表
11110	右手彈法總括	11011	黄鐘正調慢絃轉换各均屬律表
11110	指法源流	11011	論正調名仲吕均之非
二九	師生問答	1100	琴曲音調論
二八	卷二目録	一九九	徽位表
	卷二		十二律絃三準散按細較徽分釐毫各
二 七	學琴内外五功秘旨	一九六	黄鐘定音立體用吟之總圖
二一六	論讀聲調絃徽不可偏廢	等數	旋宫協律考証十二律絃徽分釐毫倍半等數
二五五	五音陰陽平仄表論	一九六	琴絃定數
11 11	製曲須知	九五	之聲
1110	論立體吟猱		絃音十二律呂配正變清濁古今上下
二〇九	旋宫定調循用活圖	九四	管律旋宫表

正調黄鐘均三絃主宫各絃散按泛	琴曲總説	卷三目録	卷三	演指仙翁吟	和絃仙翁指法	調絃歌	坐位身首各規圖説	舊琴修補磨粒法	琴箱掛勾各式圖	琴單囊護各式圖	琴拂各式圖	琴薦製法	緊定絃性行器圖	上琴絃法	打琴絃結法	穿軫子法	搓合絨剅法
	二四四四	二四三		四一	四一		二四〇	三五九	三三八	二三七	二三七	二三六	二三六	三三五	三五	三五五	三三四
梧葉舞秋風	滄海龍吟	漁樵問答	續	卷四	附録良宵引歌詞母律	鳳求凰	平沙落雁	孤猿嘯月	石上流泉	鷗鷺忘機	秋夜讀易	雙鶴聽泉	伐檀章	良宵引	桂宮梯	高山流水	位屬音圖
 - -	二六七	二六五			二六三		二六〇	二五九	五五七	二五六			五五五		二四九	二四五	

雨中秋	雪夜吟	古琴吟	不轉絃林鐘均圖	平沙落雁 三〇九	采真 三〇六	猗蘭操 三〇三	林鐘均圖	卷五目録 三〇二	卷五	普庵咒 二九七	漁歌	天台引 二八七	梅花三弄	聖經明德章	北橋進履 二八〇	關雎 二七六	水仙操 二七三
秋鴻 三五二	南日均圖三五二	卷七目録 三五一	卷七	樂天操 三四九	平沙落雁 三四七	醉漁唱晚 三四四	關雎復古譜 三四〇	樵歌	不轉絃太簇均圖		太簇均圖	卷六目録	卷六	羽化登仙	墨子悲絲	風雷引	碧天秋思三一六

		t	
г		ı	
E		ı	
5			

卷九目録	卷九	静觀吟	蘇門長嘯	山居吟	不轉絃仲吕均圖	搔首問天	平沙落雁	陽開三疊	瀟湘水雲	仲吕均圖	卷八目録	卷八	臘鼓引	平沙落雁	鶴舞洞天	不轉絃南吕均圖	秋院搗衣
三八六		三八四	三八二	三八〇	三八〇	三七七	三七六	三七五	三七一	三七一	三七〇		三六八	三六六	三六四	三六三	三六〇
六十甲子前後納音圖	五聲配五行説	洛書五聲本數圖	生合圖	河圖五聲生成數方隅十二律干支隔八相	葭灰候氣漢律室圖説	稽古律吕源流	卷十内篇琴理發微目録	卷十	來鳳引	不轉絃夾鐘均圖	廣陵散	黄林變調全圖	離騒	仲吕均變調又圖	胡笳	大雅	仲吕均變調圖
		四四	四四			四四	四四		四四	四四	四〇	四〇	三九六	三九五	三九〇	三八七	三八七

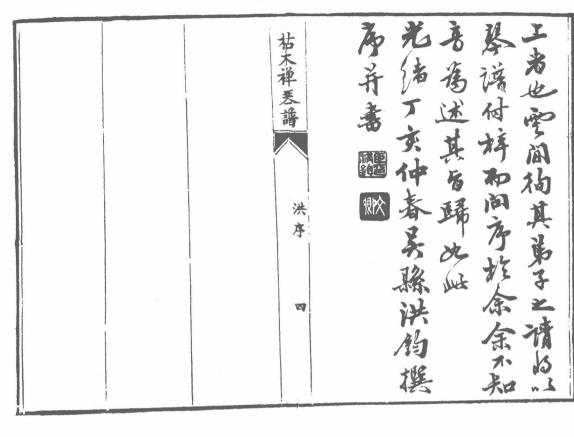
古今雅俗樂聲論	四難分解	鼓琴十則註解	琴曲五名臆説	製曲題神説	閱譜辨調法	琴學脈理同參歌	釋義	演義	聚義	十二律吕指掌旋宫圖	律曆相通説	律吕釋義摘要	律吕乾坤唱和圖	十二律吕配月卦表	論二變及清濁之聲	五音取象	樂譜五聲論
四四〇	四三九	四三四	四三三	四三二	四三一	四三〇	四二七	四二五	四二四	四二三	四二二	四二一	四二〇	四一八	四一七	四一六	四 一 五
					-												
																	陳千里跋
	,																四四二

オ大科科を記述

前人者

龙 農除琪題

聴 鳳 不大自然必觉歌る多群忽見玩 润透性 飛揚從橫發 聽治手 第五姓刻 既, 光女被恩能相爾政在清柔 细其情出見 可上次的一边千文的起伏 皇抓絕不同不但心濟攀分寸 此得雪如紫巫祁蒂天地 等易於發卷寫於爾 精神妖温涛就 歐以斯格次文 洪 序



於抱 盡繩之之諧會枯 遇度雨絕作 古性 鏠 善之激融則合木 日澄 遭空揚競彦 必堅霜神元禪 渺静 流留抑九回 至蔡斯之春 力凝 扶情 衰淵 殘曠 德音慨波石

Committee to the committee of the commit		猶子發禁亞南蘇楷	壬辰弄子密錢應薄拜撰
--	--	----------	------------

节净暉州堂信旨潭涵悉成此粹動感為病潜 者布教後輕追趙重震於之少之散姓同调 白魚雖補翼別楊陽陵離寫上補常哲俊任来 之自然得上班止允个鍾期領懷我新例平司衛被 辰中夏海上九十九峰行中東馬廣落 東門 研扬妙理我、西魔洋·西诚情、其旨祭、其意思 峨州来聘大野禮家超禮揖贖入席等必集四弄的 於上歸作吳生具職盖白於是招客華陽惟方金閱 備心志死一樣呂香協當于果村形內選覧學際松於 方葉阁正打著枯本禅琴谁一則屈伸有章低品中 鸡城奉头傳於完指下統主根本流自肺腑度疏太 誰 润四顾寒琛成連遠往子 与莫親极以祸格審方者 枯水禅琴譜 滄海 類法達美 嬰與輕烟壓 听无鶴主實備仰空 嗟乎景風不至慶里行與甘露未注聽泉尚伏 字間開士沒泊宅性沖和享情若氧海榜被神 馬序 王

枯木禅琴譜

鏡序

本人清琴德志深振·新 本人清琴德志深振·新 一方子的新小亚之之野 一方子的新小亚之之野 一方子的为对言多他的有 中间上人小琴名一些自 一人多锡宪即给客一数语 一人多锡宪即给客一数语 一人多锡宪即会是他的有 一人多锡宪即会是他的有 一人多锡宪即会是他的有 一人多锡宪即会是他的有 一人多锡宪即会是他的有

若松此風后数月紫音 枯木禅琴譜 些间在 将 下勒棒 月公一時、別琴得意 4 极人都上人使他格名 法居子给 年 於八梅三 神其益は微はる余事 情万十上人吸田旅器与 謂上人四师与我湖上杨 奖 月 南上人名颜一只金 8.1 有种数自显 朱序 科 烟

> 昌石禮失求野樂之在人此枯本禪琴譜之 大里丹樂較自之音水色以調清 習操優為慈養善論琴聪最優乃予也原 TH 南薰松舊譜借自孤山狀真相於楚言聽從 之章雅引始為夏至攀後聲之奏則 剛樓挽失度矣所以湧文典數 沸 由作也始子典雲間之俱师经由 媳 姑之響競 自称其稀鐘久已攫釋眇 徐序 太常的 丁夫る 角

遺 黄鐘 摘 溢 溷 数一塵忧缅同門俱理宿草而上人津梁疲 平之雜待籌奏青之業於輟剖那七稔 迦諷 音拾 新鈴来初争延短簿之山錫随鶴 生公之石溪慣完養乃於曼殊就 沙供 经之服風播 門怨 東 頒 杓之墜绪 松陰 枯 桐 池雅 有靈直拉華 陽放魄紀经 2 五 動海 為悉 圖 To 沫 统 端定送聲於白 宫 偶 調吹管以应 吹追中做之 法之餘 駐 妃 103

響在宝悟東随境琴於何 盆 指 漢 鸣 神文字之先 人喻摩思心杜多山静廣演十誦遠踏 節 漬 淵 弦 廣 魚通出 白雲為 村立 陵 獨 散之真派路在人间产且夫大轴 15 抽 巡察傳 被 子女 黄醇~者我味 眲 柏 簿 拉星斗 不聞嗣響寄通聲剛之表 水 徐 明月諦 炒音密圓 序 布徽海 有譜 悟: 40 明仍為 青 莲弄刷 者 飛 朝官商天風 我心重 鴻 地 四神 富長 掴林 遗噫 光 融 E

Th 泉 門 大江 म्य 雅 脚 強 醒 屠門酒 以明何必調 婆鼓七 寸生 證三妹而 當 揮 己滅 借 沈之境若大智珠 腹 桩 有 寶而 肆 舜張鴻直於詩 聽聲 論警吹見 無 经若典能已就工勉照料 犍以振擊凡 累净因 銅 尚 可調心空暴雲和 舞舍利無非演說 鍱零陵種 丹聲的像或 早授 ut 纸草聖譽 高山 菜 派水之懷皆是 座 伪 苦空裝 機 重 學移手 寫 馳禅 律 理 远乾 障る dus. 、恋

> 程 格 者 藏 般 A 冬の語 管经意况 也 夷時果必研磨功成阿育爱水苦轉 不停 者之等簧游戲新陽观如他之色相不好博 ·陳科山球假島《凡俗以及因缘世神 吃毫應 則是 鲁 傳揮從琴寄作一名以供 **新之鐘阿難** 真 請此過微言校 庭雲憑斯 若帝此日歌以石室 夢入道 林 多剛 法 種墨為天樂收據 趙生墳 罗老 法昭之席 養緣结 W 其談 酒

最初之秦光诸葵已九月同学髮马長洲徐黑序德震世尊入空之心他年 写付五宫五成迎葉枯本禅琴譜 徐序 三 被管线表远庭室憑斯 若帝此日歌闪石室

分完放宫的 枯木道琴譜開序 鼓 仿后先生弱新丁精起免童而嗜~ 學於和州嚴 速夕 结 悟 荆 秦軍泛軍十餘年手生 朗 縣上記氏師竹典其後東祖沿海人 成也外交朗心固辦考 **解意始** 唱 珠 31 和西 而换 } 阇 想 黎代海 恐及超差容佛遇冷令人有飘丝快调之程花晨月 张音律改訂 不统为结矣予 将 聖人制 上一弹再 不微

旨建 超出榜歷之外者矣且 3 遇朽 枯木禅琴譜 枯 听 斤 附願 雲 本死物也棄之則 敗取 年合於 木 厳終 裁之者所訂 磁或 眼 禅 尾 當其皆為者毅乃 嚴穴之间世所 漆 尚者今雲公有 置 為 自序知公操 典 余 開序 諸廟 供一爨耳忽 良村運以茶 雅未祝於 稻 以金玉 ~ 曲必 為一致 堂一 日漸 有 缦 則 图

> 指生乎質 一緒語 枯木神悪譜 木生乎從经生乎從 如公 必張以短し 弹以指廷則 雲心請為不 超過 謂 柳又思之 大死 而 抓 叶

施袖 須德 緒主展夏山图

南并書於

補

82

举

朽

光

宝

移正其春和其形小貝義大通出 黄帝法索至犯坤用宣兵妙道其 琴经口於三為器創自伏義成打 亭 感物養性性身聖人制作言意豈 可量我大迎藍宣時處色協奏和 自序

来老會素呈教师自古聖帝明五 就学於若提院牧村長老絕活羽 且数否拿幼歌操移遍访明师初 買人萬士怪於琴性只诸班史详

山喬子衛支子常及悉心指核

士逸峰趙师等城丁经安太子雅

究義理三十年 未僅语数出比年 雅仍至異始悟琴者名字性雪花 诸师相您祖仍至教是沒行是 等名遇而炒理多殊音節人行而 者必得了一、聆的遊加審抄美 携琴的道歷至森藝越后等發 生所仍急之所随不可以言信盖 枯木神寒譜 節奏极拍可以修撥取音用急分 自 序 =

枯木禅琴譜

他以類师服师佐公義以成以琴 琴法委马己都自梵姬居月萬路 固得极何以惟身暴性言道程言 教性的助治理也而我教中之前 **丝聖人;乐天下法者** 理喻得见指舊尚者不可以数计 库 多終修身 I

枯木祥琴譜 雜除繁發會吟禄汪急指作品 **美余學阎其界美藝與古惟而操** 熟自可急會种修建全禮果了特 指位了好及頂籍在转译久間 至打操傷之雅在乎传接指行其 好怕曲及自著数坐省題析義言

> 者前和手指琴与節録修首陸己 简端以德其原而说老者因於道的 友怕数備好勉以極多多假教語打 马年前年不敢灾诸梨季我因忽 な 惟其為內诸高明教而四之是幸

枯木禅琴譜

自

四

光绪十八年歲在元點執徐仲日

之月枯本禅室塵雲间道人識

— 五

枯水弹琴譜 題 詞

枯木禅琴譜

落連想治 0每 落 着 獅小 檢 葉 員 ፦ 長 安 生 雷 世令人三 冬 E 蕉羊離十 雅 夏 短春鄉奉 響 逝 市高慈己数 禪尔琴 饒 册 993 王 % 州書 泉 部市 摩 枪餘舊 73 石 畫外 **管 里載 衙** 9

八年矣今者同學共為八年矣今者同學共為八年矣今者同學共為一种於卷末曷勝自幸爾科教養 中國 聽

六

E53 突 峩 和 有 F 蕨 溜 严 日市 E 横 应反 酡 0潮 84 琴 : 爭 8.5 半 曲 海 舊 業 拂 才多 先 液 川青 鸖 82 が 赤。 方占 名 手 浩 黑来 古 虒 꺄 晋 火禾 空 應 活 呈 朱 枯 华 達 愛 言午 顶單 浮 擬 岩 語

阜

40

覺見

其胎

臀身

名

当易

泛隼

棹上

鹵人

湖游

重

間

更

潇

:本自

直

按

7K

傳

翻

泛

訓

新

靛

沸

語

欋

放

牛

话用

害

:强

3h

幾

0

屐

监

费

搜

到

電 灑 生 安 告 言丁 泉文 点告 高 PĀ 吾 :深 成 要 為泉 AL 揮 淡 天 訪学 白 麈 栽 金 雪 公春 11 界 愛 इंह 经多 泛 灌兒 有 藤田 我 悲 深厅 古 門杭亦 门 藩 MX 返扁 霊 未 Ò :蕭 舟 畫 雪 痈

\$0

皋

出流

枯木神 溪 準置 問雅 全員 版 格調 因容 應 萬 颜咣 顺為 壑 兄 日身安曩狂虎 我 T地 塵 暮霭短叭謌林 0 題 山巌操古屢相 本 鐘虎 鰻菜 日與 祭扁 筝 清 慧 网

枯木禅

来譜

題

部

=

朱 井 ジビ 摩 蓉 芙 すシ 貆 宙 豪 梵 久 厭 出

加深 秭鏡

名愧我身原仍验奏知君骨息仙枯 雪田帰獎隆果 相達作別僅留名四看私江過雅聲 作元音沙獨有寬家播首位 静涵春美滿空山朗照月園園養後 豪琴共逐五室深 出山 I 五漫宣出谷韵葉或追擊美人心流 奏人恭佛即好後祥松订三古 **電院寺接電待義兩哈縣技** 经北秦冷梅花一曲 汝 何时對此又言污掃在英点待 枯木神琴譜 · 到天仙樂好洗予官海仍產多文指 於敢谁盡入官请成若自吟我人 间室不计年 禅心法於白報 俸林風 題 那有方绿 詞 梦维 月石 五 被好青 忘情 已至方外 月为 お浮 鸿 松 木 在 丝 全

刚 外淡高焚 诗 100 千家 雲泊岛音 並好於 佛 楊家 を風 歌喜心因 破海賴龍 賢易書 兩 细摩 枯麗明夢 二片 木吟慧會 婆贈 禪紋本流 我輕 自持淡水

ハ

高璃今 言空 同 四歲 邦区 了獅 第 福鹽園 赏 陽嗟當 经東 華 不堕蹦球

雲角

宫

兼换羽

無紋

撫

胀

叨法

馬

藕

頒 F

府

凉

F

風

磩

風

起

遠

浦

枯木禅琴譜 题 副 x

迎谷南稿

不 圖

題

和阮端之大令達己五東寅寓京仁

· 弄蹤聚 吳 沒 媛

雅器南音记者闻冷处抄旨色塵気 明月空林獨照君

里山塘迎道履十年江阁感雜犀

完公主

情病地分

维水衣弄悟堂能政業

已十年美 席别皋邑

即今福曲

微

新语泉屋風

古

松 流

水曾偕我

七

枯木禅琴譜 鐘譜有 宵京國 三世琴師王君心源析服馬奏我清角音授元精琴律都中推第一小東奏我清角音授 偶然忽作霹靂引 禁盜神 云 柯 筮仕 中巴 照慰懷 質指 假 時石上細流泉宛若 我 元宵也曾婢學 先民矩匪後足以至功敢推魯志正體之 毋自苦無端官海 龜 山 斧鳥為深嗟蜀 腕 匪徒足以善差 下雲龍又 陶令籍琴 臨 四風鳴玉樹 直 (風虎良 五君子型 道難 我號

九

想去師持村本禅館屬題尚書棒筆首留題當未時而返吾徒承介惠琳鄉開卷一編争快 大師來登山恨未逢舊雨勝地大師屬杭之處 終終徒結情千缕我聞那羅法曲動如來 日也經暗法字曾辨順直服海山一去感人琴 仍 **衲和雲補今兹飛** 瑜雅製曾堪數又聞普安一咒震人 龍王稽首修羅俯何當買棹赴 湖 .聲韻譜有聲诗恨 錫 難

枯木禅琴譜

題 詞

九

音虎印石上千人堵否則他時 源名其橋 胞琴 商文之势艺 烏梅花狗精会死如夢境两取白香山意以夢 到 小憩寮齊作皋無涼夜同來 西湖若若一杯香一炷萬 《舍死如夢境两取白香山意以夢 龍暑室又以僧舍死如夢境两取白香山意以影然僧也俊得西溪上 余幼時塵夢至一山紅藤掛壁機外泉流玩 抱琴宿我梅花傷 4 流 聼 華 法

五辰重九日子魚南省春,并書 **爺** 本 本

> 世事空如薄海烟枯木但教傳不朽焦桐從此悟前 出岫無心己世年大江南此比游仙塵情淡付東流水 朋似此高人能有幾小儒何幸得師承 天涯尚有老詩僧悟道功深入上乘和萬品如冬日爱 開曾飽德落電琴展俯清流古音彈罪水仙操新 吴出幾度小勾弱記得當年 結伴游母來都英 孤高性此肅霜凝江山飛錫西題詠風月扁舟結任 緣蒼松白霍堪相伴一曲梅花自在天 題 詞 香積厨

語聲 傳海國秋 得到門牆深自幸 高山流水志忘憂 枯木禅琴譜 雲移拳影列分明安松細授仙翁韻操機神傳古 山塘開士掩柴荆門對青山山對城風送市聲憑約各

法精猶是人間廣陵散一經 揮手足移情 門下東唐子彝都與南稿

題詞

雪琴懸得 枯木禅琴譜 去邱鉢逸鶴花水 外何心畫 緣山中越綠色 漢人青稿機 色大粒桐相 終 其他是山獅 淺一好徽奏空 年賞 到 道庵名裡處黃 題 附音處平 徐 根籠區卅 送 詞 沅 縣我堪 深 載飛参紅 沙 資 管生鴻餘拈 倍本飛落木 白東 + 神類錫雁栖 涯長馴 領 欽師白識鴉 證 虎瓶年舞

枯木禅琴譜

題

詞

深悟竟欲等扁舟後降海上去

- 菓座

杭城歲公阁積雪滿庭樹雲師數

腰屋時即将有看院之行也

爰野五言·華並養作二首併好呈

末禪琴語見示今与何不見數年矣

公间上人自蘇末稅柱顏房齊

でを生

琴忽柱顏相我有勢霜相語無

,老書抄得士任趣熟全未解青循讀養

舜琴 語花底偷然忘音聲 新月鳳塞狐縣雲門 五人把体所面壁的空山古利列氏冷春風若 百调谁復知麼心聊 得孫水山僧於 云辰小除夕林尼在安奏教衛呈京 一洗室所下枯葉此名

卷木 撫調上辨指音琴九之禅 絃絃絃音法聲德例一琴 轉法法十紀論論 調 六里 目 歌 則

髙之考左歷製之堅指指 山三存右代琴二護有下 宫琴手聖曲 指二五 甲位忌 法

音譜指賢要 法著畧

曲

名 録

枯水神琴譜 平關之塞樵水漁之良静 坠.

卷

徵引

音

表 龍普墨風莊之金梅地流 操咒悲引 夢商落三進 蝶 角葉弄優 、线

沙雅六上歌仙歌五宵觀 落 微鴻 雁 詞 音 FI

卷

枯木禅琴譜卷之

續山朱敏文時風選 古吳釋空塵雲間著 嘉禾錢餐祭恒 甫 訂

門下

海陵 華慈善静 京縣 起海朝珠 京鄉 起海朝珠 溶静波 超海朝珠 溶静波 內世國縣 同校

凡例

兹語考訂多年集古今各語并諸名家秘本景 選但譜派至異名目約更此以五知齊自遠堂

枯木禅琴譜《卷一凡

例

同好者自識其源也 二語為宗暨泰入管見較正以續廣陵之大概

語內左右手指法吟揉勾影順逆背向晷有分 析學者頂明此意以免随指按弹鱼可易記

譜內不註某指某微及勾施等字者悉役上文

其有不解者查看指法

琴曲圈點白讀及長筆直點者以醒緩急聯 然須慢不断快不亂一氣貫串方妙

絡

枯木禅琴譜 卷一

凡

例

可得其意矣

琴曲中有填其文詞者此作者 **所蔽兹以可和入曲調者固存之即不** 舊語以為歌詞可删者盖琴音的細恐為謳 用以達 情 可和 楊志 今

亦摘到附借此文詞

亦可舒懷

抱也

初學不宜自恃聪明貪多欲速多則易忘速則 不達徒費心思終難入妙當恒心堅志少上多

弹慢對勤學

弹琴消省題目一曲有一曲之宮商節奏或初 結尾之名要有結束審前人制曲命名之義自 跌宕入慢結尾俱要意會起首之慢要有生發 奏小一数白後方入本調其中起承轉合愛音

手裁育萬物之意盖欲為聖人宣其大道豈徒於高

枯木禅琴譜卷之一

琴德論

五分象周天之数也廣六寸象六合也上圓象天下 而歸回道所以偷身以助化治也琴制長三尺六寸 雅樂名之曰琴琴者禁也禁形僻而防淫送引仁義 首伏羲氏之王天下也仰觀俯察感染河出圖以書 方法地龍池八寸以通八風鳳沼四寸以合四時其 八卦聽八風以制音律採學山孤桐合陰備陽造為 Ξ

· 林木神琴譜 【卷一 琴德論

母七音象之政也官為君商為臣角為民微為事羽 高山則有巍巍乎惟天為大之状属流水則有泽泽 音可以見志觀治矣首伯牙鼓琴鐘期獨知其志属 為物五音畫正天下和平其雅樂之感人也性躬手 佐有五以按五聲 象五行也後加文武二級以翕字 人也性倫乎邪亂男女之别動聲色之偏故聽禁審 臣君臣義父子親身脩心臣返其天真其鄭聲之感

> 我琴賦曰情情禁德不可測分又曰能盡雅琴惟至 之仁智者見之謂之智然北夫至精者不能典析其 臣治國平天下莫不崇與禮樂則禁之為用豈小枝 理也故干載稱子期為知音誠不愧也自古聖主賢 最優豈他樂之可比我 人分是知聖人製樂致性脩身助治理也故琴之德 山流水之間獨樂其身而已我此所謂仁者見之證

音聲論

村木神琴譜《卷一音聲論

W

感氣為之調然後被於物之響應而成也九物皆氣 是手有五音六律矣音嚴皇造琴瑟制律品暢天地 之元音伸人心一歸于心非徒被其聲容美其輕的 九氣皆聲 九般皆心故審聲以知音審音以知樂子 天地情通神明妙合萬彙者复由心為之通聲為之 音聲之道含處無復始之機達乗除愛化之理道協 金經云若以色見我以音聲求我其義何其深我盖 而己也自遭祖龍封火古籍無存樂書亦同歸一炬

論律出往返争議三十餘年終末船合以一代之律 祖宋司馬温公與范忠文公生年大節不謀而同惟 定無制私言律品未及无音致後各代相競終無可 國之音邀邀者何人靡靡者何樂事暨漢之張養重 此松中散所谓未達禮樂之情也支元音通乎天地 無形質何有古今即如清角傳返真之曲濮水習七 有形之外蘊乎喜怒哀樂之前生於心而節於外本 厥後諸家蒐輯辯論繁衍或謂古調失傳正音限汲

枯木神奉諸人卷一音聲論 五

蒙在有口窟無澹泊寂寞無為者天地之平也似 操幾何古何今解有不感人心返其真而歸手正 意當性静心誠錐曲有悉激離合而音自中正和平 機雄聖賢二雅測度也至於雅樂元音頂聲調拿如 故音聲之道在乎性情何必泥於古調新聲使 方可成曲但務除淫味之聲去離亂之節其取音用 召雅宅如此又何論其他我碩大樂和因天地其化 四

指法

軽重相應故聲有高朝雄壮清揚淡蕩融和温雅初 為却其軽浮用而得中也散泛二音宜近岳山合前 於五餘然做此左手按令入木者為求其堅宣用力 學指頭不可離然 水皇聲简靜坚勁如鐘鼓之巍巍右手弹欲斷弦者 嘹鳴如天地之寬廣 九泛聲脆美軽清如蜻蜓之點 夫弹葉惟有三聲而已曰散曰泛曰塞九散聲虚明 卷一指法犯罪 如施上則指靠於六勾 四 則指 靠

枯木神琴譜

清濁有辨豈能一概而論同是按也而繁終偽似精 秘法也同是弹也而精粗有别雅俗有分美惡有判 半音甲音欲脆肉音欲润甲肉相半音欲温和清純 萬備為妙名中二指純肉無甲惟取坚宴此取音之 不覺以文指法也但取音有甲音有內音有甲肉相 之毫厘差之千里安可不審辨手 、各田 婚媚偽似秀麗生陳偽似淡湯猛烈偽似善古失

寸之间涵養有素則非失之抗戾印流於靡曼矣

軽者中和之聲戒重圖也起調當以中為至其趣自 到音經有一節一白之輕有间離高下之輕出趣無 明雖輕亦不住惟輕之中不爽清運而一然一忽指 生盖音之軽處最難力有未到則浮而不宴晦而不 軽鬆脆活 高潔清虚 出奇古沒 中 和 疾徐

至恰好謂之髮故弹琴妙在取音髮活則意暢其趣 軽者即吟孫妙處宛轉動荡無滞無碍不促不慢以 枯木禅琴譜《卷一辨 音 上

限皆貴於清夏中得之

如水之與瀬珠之走盤可以名其影矣

弟藏之不見出之不易指必甲尖然必懸落響如金 脆者健也於沖和大雅中健其两手而音不至於滞 石動如風紫要知脆處即指之靈處指之靈自出於

後知滞氣之在然不為審音者厭聽 徒而指之徒又出於脫脫中之力既到則為堅脆然

鸣咽滴滴不已往來鼓動如風茶炭故口活 活者雪也又遊之反也音歌頓而指敬活若流泉之

> 既清既静則音調始臻微妙若深淵之不可測若喬 高者典古若相似而复異古以韻紫高以調裁指下

嶽之不可望故曰高

潔者欲偷妙音必先修妙指偷指之道後有而無因 多而寡一麼不染一垢弗緇至於潔矣

清者音之至也地解則清心静則清氣肅則清禁宴 手無鐵毫濁氣居指若戛玉就金聽之則澄然秋潭 則清絃潔則清必使群清成集而後可求之指上两

枯木禅琴譜、卷一 辨 音

段然月潔语然山海 此然谷應真令人心骨俱冷體

氣欲仙 虚者皇之反也無琴着皇處有何難我獨难於得虚

然指動而求幹馬平虚審音者必須在此中求之聲 属則知舜聲粗則知獨聲静則知虚盖下指工夫一

在調氣一在淘洗調氣則心靜淘洗則聲虛深淵 居清光紫外松此可以神會矣

出者安间也音有出度始稱琴品品係乎人出絲打

岩兢秀萬壑争流令人流連不盡應接不暇有山随 奇者音有奇特處乃在吟逗间指法下取之當如千 手聽其音而得其人此出之一可以微妙也 胸次指下自然写出一段出趣一所谓得之心而 人面轉雲傍馬頭生之意緒方稱奇妙 緩急悉能逸而自如風度盘溢纖塵無染足閱瀟洒 内故高雅之士動操便有幽韻泊知幽之在指無論

古者寬大統朴也下指不取娟音有義皇氣象無筝 枯木神瑟語、卷一 辨 九

枯木神琴譜卷一

琴音本落而更復調之以落不就不多如雪如氷響 落者偷雅之意也下指取音頂圓而無艷不傷大雅 生道心絕非世所闻者是可稱古也 琶腔調宛然深山邃谷老本寒泉風聲簌簌令人頑 中者正也不偏之謂也樂有中聲惟惡固然下指重 若松風竹雨殉滴波緣故善知音者始可典言落 偏氣質浮躁則偏喜玉柔媚則偏頂除其偏祛其倚 濁 則偏發音局促則偏 入然倉卒則偏弹聲粗厲則

> 和 指典音和音典意和故行廻曲折斯而無间 在絃辨之在音審之在指要使婉婉成吟然然 歸松全習松正斯得其中矣 差渾合無迹指與然化是為太和也 伏断而復連若吟若樣圓而不俗以綽以注正而 之應恒相錯向故向中借速以落遲或乗遲以接速 疾者急也指法有徐則有疾然徐為疾之綱疾為徐 者給也和為五音之本無過不及之謂也當調之 辨 音 + 抑揚起 叶韻 不

一徐者希也古人以琴涵養性情故名其聲日希當於 徐徐得之音生通指優游絃上級其風臨節其氣候 候至而下以叶厥律或章句疎徐或緩急相间或斷 指煙其於徐意大有得也 淵微矣嚴道徹 急而不亂依然安前之度始得其疾之妙用也 而後續或續而後衙因候 小速微快要以緊有行雲流水之趣大速貴急必須 詩 云幾四拈 制宜 出陽春調 自 然調古聲希漸 月滿西楼下

邊歷足上其上級之法亦有将琴豎起本人點

立址

上琴絃法

統

試其音拴於裏邊属足上次上六然将左手中指按 於琴底用 上上紙以左手中指按在五統十微用大指托 在五紙十二機托箇仙字以六紙散音應箇翁字三 頭以小為住初上五然将左手用手巾包暴禁然靠 入統到方有根本其蠅頭結式如生两眼又名蜻蜓 凡上琴絃先将絨到扣準每絃頭等以蠅頭之結戻 力扯緊右手将無助送帮力量琴強弱空 上絃

枯八神思譜《卷一

上被法

<u>+</u>

拴在一邊四上一統以左手大指按在一統第上微 散音應之其寬緊皆以散音以放而和之此三根 絃

二絃九機以小指拖散五絃應之六上三絃以左手 用小指施散六絃應之五上二絃以左手大指接在

然以左手大指按在四絃 大指按在三紅九像以小指拖散六紅應之上 之其寬緊皆以按音以 放 九微以小指 南 和之此 四 施散七 根 絃拴在外 統

上四

絃

rlo

枯木神琴譜人卷一

調魚法

ナニ

小人

相

調絃之法散和為上泛音次之夏音又次之其散泛

初學雅明必以夏音按和琴中統音一散一按而聲 要在简而不繁其大間俱在九微典上絃和應相 第上之名曰抱月甚為雅觀此随各人之相宜可也 同應在十級惟三絃應在十級八分方典散音五 相和此亦隔八相生之意也大间者中隔 和者即仙翁二字故和紙者各機各紙皆調仙翁 名曰扯遙亦有本人坐定将琴横放膝上依前次 两 絃 如

换琴轉絃歌

和之中间單六然是也餘皆相同

久弹熟習當用泛

音和錐微分差記其音自準也

如拖

之絃散音以左名指按五然十凝右中指勾而

之中间五六两絃是也餘皆做此

w.

间

者 中 隔

一統

施上統散音以左大指按四統九機右中指勾而和

調黃鐘終二半微中间絃緊五即寬角五絃獨急是 寬五緊本黃鐘一六三寬是慢官更張数轉離憂

二九

慢宫欲愛清商聽四慢一微神絃空清羽側羽轉凄 緊三統隔三微側羽慢宫尤不遠羽寬宫急少商 不識無射商却道黃鍾同一律清商碧玉兩極随 統緩一聲試作廣陵歌晋室慢商然徽同第一時人 教實惟有商的然不緊二五俱高凄凉音只緩三然 成慢角慢宫調裏轉泉鸣就中行愛無媒韻更向宫 緩

指下五忌

凉四七絃寬真捷徑

枯木禅琴譜人卷一轉調歌

+=

甲失抵於食指頭肉之中二指同其伸屈乃得堂活 一忌右手大食二指控緊弹結滞而多俗法以大指 忌左大指按然以食指控圈帮貼用力最不雅觀 忌两手翻覆扯對吟揉及劈出勾剔者更宜戒之 忌左名指按絃食中二指直豎道起致吟孫不活 忌左右指甲弹按俱有煞烈之聲務頂留心避忌

大指按然有二位下位近甲處頂用甲肉相半上位 指有二位

> 無狼習琴者不可不知也 指節可連管两絃上節指起下尖可按別絃則自然 指兴上位在節中指亦然惟指按然必須堅夏若用 在大指節中純用肉也名指按絃亦有二位下位在

堅護指甲法

或用殭蚕燒烟薰之亦可如用代甲或象牙或玳瑁 街其法以生薑白发等分熟水醮指甲上人衛堅硬 人手指甲有别柔不同别者弹按有勁柔者軟弱易

枯木神琴譜卷一 競指法

均可其護指可用股子皮以魚膠用力擦 五六次方可然後剪貼拾上若僅以膠浮而雕

入待乾再

加約

之則易於脱落矣

枯木禅琴語卷之二

蠙山朱敏文時風 古吳釋空塵雲閉著 嘉禾錢發榮恒南 選 訂

門下 泉塘 起海朗珠文門朱 溶静波下如果朱兆蓉芙鏡同於武林邵 馬子異 武林郡錢 錢 統齡 印 恒 in 恒 新 校

著作琴曲要畧

海陵

之繁累之萬千樂音止有五正二愛七聲而 樂曲以音傳神猶之詩文以字明其意義也然字義 已該手

枯木禅琴語 卷二製曲法

亦即 之與廢人身之禍福風雷之震風雲而之施行 15 人事物類而無所不備其為音也出於天籟 凡人之情 w 七音也因 和平受慕悲怒憂忿悉觸 一音以成. 樂因 樂以感情凡如政事 於心於於聲 生於 L 水

鳴翔舞一切情以皆可宣之於樂以傳 意者馬是以聽風聽水可作冤蒙雞唱鶯啼 之巍我洋溢草木之此芳荣謝以及鳥獸昆蟲之飛 調琴具律品之全備 清濁 之應抑揚 高下尤足傳其 其神 都 而 會其 成

> 事物 從跌宕入慢所謂始翕從純線釋以成之意此 |聲轉調悉不雷同凡大曲之節奏必有数段緊聚 無拘 琴曲之要主先明題神因題 曲之所最要者亦所最難者也當風四庫 頂音韻諧叶 琴語教種 執 之微妙故奏其曲更能感 各 分编 出 ات 無相奪倫 栽 两 Vス 類 贊助之千 夏萬化莫非此 其 其中連 松 絃館 而 合 人 間 等譜 i 貫 調 而 按 注 註 動 節 緩 明 物 以成 全書內載 急 山 情 跌 為 白 音愛 隐士 宕 也著 版 原 収

枯木禅琴譜

卷二

其古調雅音送何得我又著製琴曲 奏即樂律工尺板指之原若不悟其原僅識 自有區别也故琴曲宜古淡節奏宜舒簡無論著新 賞音識曲之著 人用 未有不明題神而得之者然琴曲中之宫商節 筆 用 餘則 意諸法領會日 編 入樂律 部 久自然得之心 中是 中山 知雅 臨 池 音 其 行 樂府 而 文能 流水

换

舊

於前

之手苟不竭

其心思耳力暨諸

名

師善友討論

則

町

應

製之曲抑何前人之污若我

歴代聖賢名録

中農 制琴合天地之德以通神明 伏義 起制象鳳集桐而形琴

黄帝 作華胥引八極遊

唐竟作太平引神人畅 虞 并作南京歌思山吟

大禹作襄陵操

成湯作訓個操

枯木神琴譜《卷二名祭

=

文王作拘此操懷古引

許由作逐世曲其山秋月 武王作白魚數 伶倫制琴音考六律

其子作麥秀歌

師曠作陽春白雪白雲引

師裏作七十二調為孔子師 孔子作思頑操将南獲群操各商意風雲遊

> 子賤作尚德操 曾子作踐形操歸耕標

賀 雲遇神人授以風雷引皎月吟 **到子作離洞雲朝天鶴**

牧犢子作雜朝飛

田成連 作泛滄浪太和吟水山曲

鍾期受成連百二十曲補作五百八弄二十八調 伯牙作高山流水吊子期

枯水神琴譜卷二名

到子作枯魚曲御風行 在子作神化引夢蝶遊

宋玉作悲秋曲金風落葉

聖子作悲然曲 屈子作天內操獨醒歌澤畔吟

僧覺道作鶴鳴九車 張子房作進展由

司馬相如作孤馬求風

蘇武 作雁度衛陽塞上鴻霜天晚角

王嫱作昭居怨

嚴子陵作秋江獨釣

茶色作長清短清山中思友秋月野茅亭

蔡琰作胡品十八拍

諸葛武侯作水龍吟無父吟

曹子建作王树临風

嵇康作廣陵散孤館遇神

五

枯木禅琴譜《卷二名録

在女作青霉引山珠迎風

桓伊作梅花三弄

李白作黄鶴楼玉堂清對月吟 李勉作静觀吟制百衲琴

韓昌黎作懷陵操聽類師弹琴戲 王摩詰作春江送别

柳子厚作過歌

郭芝望作滿湘水雲風入松梅梢月

董庭蘭作順真曲九選標 僧智和作釋該清夜闻鐘松下觀

朱紫陽作月波吟水清吟

蘇東坡作四樂吟思君操

僧省涓作石上流泉白雲標 僧義海作程天生萬雙清吟

武陵仙作羽化登仙天台 白玉蟾作八公還童浩浩歌

31

枯木禅琴譜人卷二名録

毛敏中 作想歌佩蘭山居吟

六

魏女作天風環珮

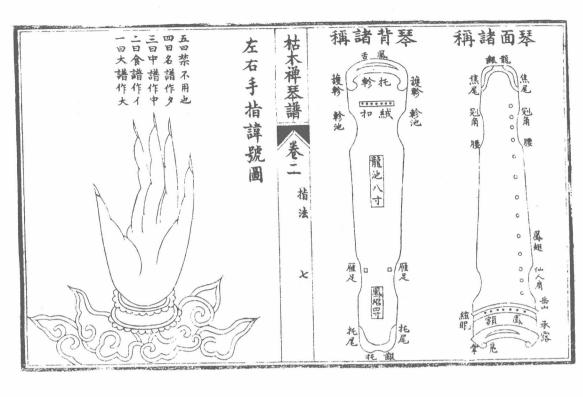
腥山明藩寡王作秋鸿

劉伯温作客窓夜話

楊表正作遇仙吟漁推问答

李女作清風吟 古今善琴者甚多不勝紀載前以著作琴曲者畧標 其名以備觀覧焉

三三



写勾别也 毛 # 与勾也中指入紋 枯木禅琴譜《卷二指法 公 鸟 譜悉載兹以恒用之指法界註妙而音韻之妙全類乎指法之減字法至今無可愛更矣盖琴琴之有譜始自雍門周其後指 入統倉中· 托也大指出 她也食指出紙 散也左手不按而弹 摘也 歷也. 發 刺 手指法 食拖数 法 名 两 奉也 抬 名 - 摘 出 絃 滋 * 某 絃 指 統 起至 益 科 木 林拖也 木 林也食指入兹 另 剔也中指出 弗 T 市 伏 註簡便之無為 擘也大指入絃 · 排也連抹其 打也名指入 急歷 出刺 絃拂 無聲也 止也 紙也 食中 使餘不悉備矣為故指法之詳之為道在乎音韻力 名三指差斜 、核 絃 抹 、做 勾疾為 起至茶 各之作

爱緩也 車車也 多 奏半出 昌 条 產福 回 船 慢也 急也或 从再 木禅琴譜 抹短 勾打 到 共 圓 一双 = 林勾共五聲 長箱 人名英国地名 人名英国地名 人名英格马英托 多次 作 打 風也或 挑 勾或 托 勾 於 作 對 風 也 或 能 勾 或 托 勾 於 作 對 風 也 思 神 一 散 若 两 如 一 或 名 鼓 潜 作 支 入 深 弹 也 用 中 食 二 指 先 剔 次 挑 次 双 弹 也 用 中 食 二 指 先 剔 次 挑 次 大指 一一一 作也 輪 豆 終 指撮同 正平或在句旁用一口作也再弹一遍如徒 出統和也名中二指依 刺三聲 再一指 1 作 同 勾 上再弹二遍 按 掮 並 又如一名 下 ط 散 如上 或 剔 撮指 托 大指一指 径首句 指 一丁則曰後 勾再作譜作在首句起則曰後頭再作養 數絃如深之式 奉 省 盒 犁 亚 法 急作也 緩作也 作 背 輪 又次剔抹勾共之長鎖也先抹施次 輕 少息也稍停而 > 抹反 慢也 又被指包板 也 絃指 次第 右 名中 de 即一 九 剔 出 食三指 抹 総 溪 右之 太 、反 挑 即則一壁 左 再 作替星作 音 復 Ē 手 擘之 連 次第 聲抹 弹 連拖 聲 撮剔則 按 稻 剔 左

当一急岭 大大指也 拿 落指吟也得音即吟 if 紆 中 夸 枯木禅琴譜《卷二指 山 大孫也 绿也 大孫 中指 飛吟 游 細吟也或作早 半也微分之 敝也 左手 捺 吟 随 بطد بطر D. 如 者 小人 指法 宕 日動 孫搖 吟 而 九 用 1.30 夏 後急中西 多 急操 法 癸 岩下 久 双岭两 六長揺 緩岭也 微外也 食指 後急 少吟 名指 少猱 落指 出音 岩岭也或作芦宫泽 摇吟 سل 也來也用所 先大格 也或 捺 两弹 弹 业 大指之 作 俱 作 後者位 .1-俱岭 -1. 小日其 岭 禁 先 的吟拾 A

色指起也或作上 足 立 釜 急 更 午 枯木禅琴譜《卷二指 各 } 單也 硬 滸 毙 于 軟 急 敖撞 磁綽 爪 軟 双 進 .緩 撞無見 也某 臣 J. D 将起 撞 撞 浔也 猱 復 撞 其散聲 名磁结 同 漫 D D. 音径 بطر 山 本音 滸 音 散 音 譜 徼 上 指 住即 下按 而 作 上 直 屈 徐 F 被 而 疾 而有絃 復 按 冬而 棹 上 綽 絃 按聲大 茶 而 F 独 軟 上 上 老 上 指 大 提 典 か 本 林 幸 1 法 也 登 曼 艮 豆 散聲起也 **浔蒂聲**次 其起逗逗 譜注 磕虚 退 虚 虚 走换 退 注這 1. 撞 双 若進 下有聲 軍也 返本借 撞也 作也 也或 撞 上 復 猱 ; 後 也名指 de 散 也 K 此 两雄譜 两 土學 復 上 作 或 盛 同 不 下 連 許 而 而 絃 上 按 F 注 産 下 不 復 俱 か 作之 汗 而 按 重音 弹 起 ョ音 F 絃 用 而 乖 本 用 第 随 而 指 指

下雲楼琴語八卷·康熙王辰馬雲亭撰 太古遺音五冊伯牙心法三册萬悉已百楊倫文甫 聽月楼徽言秘旨五册 松 大湿閣琴語萬峰指法康照於日安東徐青山撰 初 徠 网 松 德音堂琴譜十卷 康熙辛未新安汪天第 枯木禅思譜 滋館琴譜二卷萬歷甲寅虞山嚴数天池 一堂琴譜八卷康熙已酉新 下應 泛 不 三往 同 合放 考存琴譜 動次来 以合 聲 後合 也應也次按 M عطد 也然也 下 枚 弹紋 音前 而 之弹 復 絃 上二 散之 散 音 聲 順治丁 指 色 尤 Z 払 法 安程 弹就出推即分 亥尹曄芝仙撰 曲 泛 至 終也 或也污 起 ط 出上涌 九基 也 就照其也随也 自 弹上散中復一 某 而微聲指本絃 撰 撰 絃 撰 按位两 至 接分 来 一再弹 下不 结---松 動 推弹弹 撰 而

思齊堂琴譜萬歷庚申崇昭王如鍾氏撰

琴學內外篇二十六册 乾隆東午嘉善曹廷棟撰在知齊琴譜 康熙丁已遊山程顯養撰於風閣琴譜 康熙丁已遊山程顯養撰於風閣琴譜 康熙丁已遊山程顯養撰

自適軒琴語折微八卷 魯爾撰

治心蘇琴學練要五卷長安王善

峰抱楼琴譜 道光乙酉沈夢花撰的遠堂琴譜十二卷 嘉慶壬成廣陵吳士柏撰聽真軒琴譜諧聲 嘉慶庚辰金溪周静養撰

枯木禅琴譜《卷二 譜考

ナニ

西麓堂琴譜四卷 萬馬內人在應階俱大古正音琴経十四卷 萬馬內申錢塘胡全養撰文會堂琴譜四卷 真馬內申錢塘胡全養撰文會堂琴譜四卷 萬馬內申錢塘胡全養撰於監堂琴譜四卷 東殿丁酉徐晋臣撰對音捷要真傳六卷 明延平楊表正撰

琴學心聲諧譜三卷康熙甲辰三山莊蝶養春草間房琴譜太原王圻撰春草間房琴譜太原王圻撰春草間房琴譜太原王圻撰

古香琴譜十卷 道光癸巳吳門蒋文勒撰古春華通用二卷 長白都德撰

琴苑二十卷康熙庚戌曲阜孔起正撰

養養語三册 廣陵奉氏撰琴學廻瀾三卷魏塘陸珠撰琴學廻瀾三卷魏塘陸珠撰

枯木禅琴譜卷之三

省山朱 敏文時 顯選 古吳釋空塵雲閉著 嘉未錢發祭恒前

訂 門下

玄如武 节石 平 未未 都 錢 同校

海泉玄陵塘門

髙

宫音

凡八

段

牙

所

作曲調高古音節養勁優然有太華若光鬼

卷三

枯木神琴譜人卷三

髙

4

仰止之意下指必須老幹中是為妙

枯木禅琴譜

卷白层景。李白写远西面岛 其

拉白。厘白自四巨對 **三** 野美 並上八月上芒對 芒。典 **卷** 与 卷 卷上九月上的 起。查上九 卷上九月上

他即長下十立下岂与自益。

怒向

四年复与年文為了上七三

老二花はなり、物か、為は八

上、为上岂ち苦。 下公汗 向十六 野東下八月 驾向 与六上 金吐石 新干 を 西小三 命越复九 整 等 卷 為 爱 以 上 一 一 其二 简當 局下X住井经的 計 壁。 為 シュを 当 為 F 查 ×

酱蓝。西 与 篇·音 菊 · 为 性 · 龙 · 心 爸 等 **菊越岭与菊越北六** 回 超對。透省 属马 毯。兔山五火爪 無上六季 下と異 は す上六二 ち。省 松井美五 多十经四上火线省 向北六 聖上五 聖正六年 福立 经处止 榼 下住

智

箌

十片

秀

築と 新

九住复义

笔与。 三年上起 多干 笔 時 他 ナカ カ 下

翁省 篇上上過下五六年 聖正上奉下八

与上次為下X管野其大慈者 對答

對世。 笔与大》 也你 為此為可輕甚

其三

勧益x妻為此六為五下笔等 上五色 每下六二年五 為十六 為下之 笔 第 四八年与 送。替六十七九 向 为六二金 整

枯水禅琴譜、卷三 高 4

=

然年上絕立 卷 等 是 · 也 也 年 年 在 上五七五七隻墨五七季下六色海 自篇卷读 然每下 为 态 六江 态 双才堂向。查升十一直并 卷於花也

對為

其四

然小品質三年舊篇表 街上上 產獨 益句 为を·元 を立下

對題為一十七十二 篇 東下下 色下ナニ中心上十八中当色与三首

25

管禮野沙為管沙沙 起上九四多

松木禅墨譜 《卷三 高山

色野爱 等籍 營一大 為此大 第 上以上六楼 住北复下九巨隻八百百千姓

艺為十七十五十二 当為 對智哲xx高サいち上八号下九

其五

為下九卷句有 然所 西卷約分上 整美テエン 起上と松下とと住と复考上へ

三九

其六

枯木神奉譜 卷三 高山 五

松木禅琴譜 卷三 高山

与才 些好也包對色班对当

収音

色對达學然運對整是事

并非芭舞鱼 一些馬声 艺野上六

流水宫音凡之段

大立与

向 远 当住

篇章、爸当篇、首

祥流暢有望洋浩渺蕩蕩無涯之意 伯牙所作或謂與高山本一曲然此曲音韵柔和聲

其一

枯木禅琴譜卷三

卷三 流水

想有 獨 与 达 等 想 四 与 正 透

四 萬色 獨 想 響 恐 遇 自正 外 之 勤 楚 下 蘇 帝 縣 帝 题 也 上 四

類字

起于住的 花 唇 寫以引上十 過 1公村本神来籍 秦三 流水 へ

此·慈广人盖广小盖广十首与与信 起八维智卷是跨以为上十盖北八盖

每下签件写并管确对此卷五 首建。簡到写典卷下为此卷 替建、营销等建卷下为此卷 等处、营销等处。由于 卷上××上

為スタュナ 道上八月上首對色

其七

差は乾井下十二 然中已送 勉中已送

等為以·舊於与自為獨獨的

爸当日 也上下十一 绝中心 与 色吟

等元些《花中卷野首

其六

担 橋 進優宮音 凡 x 段

皇下七年五七 為

其三

於指下洵養性之曲也漢張良所作也音韻誠蹇意音敬謹其淡宕瀟 酒現

其

与簡益到下 为与六北在野田

營獨并立營自營。四世白

花雪远日 唐到 經野 与 整以五

向 当向 西對 五。屋 向 知 也 简 为 也也為明此此送對悉。對與一向 鑑当當篇對與人為江一等與人 卷上水上有益。 色がぬす

五八萬 每 楚 丁上

楚 并立 題 为 類 克

四四卷上四 上下四

色新

罗升立

图

橋

+

枯木禅琴譜 卷三 把

+

一向 卷上六對上六對左勾比性於 北二島下七卷醬双月些面 六复艮七 五

鳌年下蜀年立營萬自篇。皆 為下 巨井然写行命管芍。等益下 自北六

中夏 村里 馬下上 野双月枝

菊卷曲自卷以北北卷 芍卷。 其

勻

双才 经。有 大立 艮五色 分析 男分立 色 萬 枯木禅琴譜卷三地

其四

下六卷 句 楚 五次卷新下五次考 老上五七 墓於豆 角姓五萬十 第下五七月上五 男下五七住 药 **秀** 七上六二住 夕二 **火下** 立五 为。 新 五火

四三

其 五

双立 勾也 于上六二 起下 为也 并干

为山大卷上五巷上下药。比下 写介住

教让 另下九色为此名另下九色势 其八七十二卷下九卷 势。与行上北之卷 慈· 禁止x ら下れ 包奏 難。努

枯木神寒詩 起 橋 圭

新考上多月下九色与为为。老

勢やし。 以中 然 的 每 为 省 也 此九 美中 当 土九七下十七月

其六

当下均省 花上以为 生+ 孩子上为。冬六上老七里五 色并下为北京卷上五七下六

> 丹下九包每日 为。省 老上九七年十 對大立 花片以 對 教此以 另下九 整 教 慈下九管本显然 势处以为下九智 下九包對大立句大上起北紅多下對此上 达笃案羅桑。 뙭 9 弁住六十 禁ニュ

其 x

枯木神奉諸一卷三 地

整为也达西 益苍爸绮绮

管芦三 **整** 益。省 **药** 野月九十 尚上八 為上 色 對 越上九對上九馬下十

収 音

對达對然 厘對登縣,典

棋 花三弄

晋桓 有寒香沁入 有寒香沁入 肺腑须從容聯絡方得其首伊所作曲意清幽音節舒暢一種旅高現 於

其

弟 為 **商到比區厘對差。 煙白区** 色質 學基為 十一世 覧以下 為上八下九立 哲当 是自四自。也 鸟 吧鸟。 均 赵 X. 錡 舟 회 也 と

三野莲

卷三

枯木褲奉譜

襟

花。營營与益。營營門白在。 四自向花达绮花。绮有 色 其 与 殭

白麵白蓝。益自向花达筍卷。

向西向。花达馬巨与巨

乌쇸) 四 쇸 其 三

九紅 慈运 菊伞 蜀弁 管止十 卷上十 送 等。茶上九 送 **绮**丽 送

芭蛄苣

智力上送八十 這厘 已

购

上九十

蓝

其四

枯木禅思譜《卷三 株

花

營白卷。益自向於此對於。舊 雪燈白卷,雪雪四白卷。楚白 四乌向楚达對楚、智釐白益 南西向此吃區自与臣。白 四白道爸

鸟

鸟

其五

四

田下以丁老面 双立 各才益高女一一番上上上六 查镫向 百年 雪~夏篇春才蓝高女一二二二 上 行と上 ルコ 六 회 女一 高二十 与 水已 卷之复 高兴二高二十 然至 藝藝 松立望盖水已与明 ニ下ン シュン を 双立 整 龙 双立 メラニ下と 對 当 笱 各分

枯木禅琴譜一卷王 棋花 ナン

上北上六首 笉 營蕉白 益 · 衛松 整 西 本 所 整 產 与 与 茑 蘆 网 鸟 **營戶与与鑑+*1** 舟 箭、對大時內蜀慈乾大蒜 向 笉 第二×上六 为 第 西向。也远居巨白 **查**上六 色下水 起二六 当 縊 綺。

邑白白

四

쇸

楚

到向西 色 四自向怨达旨怨写懂白智 至白色。白白 懂 **雪**/ 与智·雪雪 一勻體。 其 向。 僵 勻 达 达 向 迴 智远 白 爲 **厘** 与 智。 花 邑 水 白鸟鸟 箌 绣。 恕 恒鸟 温

其 K 枯木神泰語、卷三

四个巴巴上 绣 刧 透 均 為 药 有 母サラ 起三小三 夢与を 白 男女が差三萬瑟男 送 を八丁日下 考奏弁 楚省 **** 為電 對 也醫氣利楚肉 奏道 想 一起った 兔 均 送

회 き 下五 签 薱 氢 此五 首。 野 万从 乍了 菊 白 からいころ 馬 摆 立下五五 類 楚 鹭 瑟 均 四十四上 鼎 楚 态野 叁 严 K

聖 廣 角 舊 也 送 身 药 愛 獨易 三英爱 其 女一 是上四 龙 A 己上 藝 色加力 變 冯 选 **水**廿 己 六 女 柉 회 四上

菿 枯木禅墨譜、卷三 送句禮對苑 八八百百年 荺 寫 包 均 四四龙下 野恋 上 五 £

襟

枪

為新 鹭 摆 X A 上发 立下五五 類 勞 沂 첡 鋫 立息多差題為 **老中上卷七下五卷** 聖 K 花 十上六 扉。 **恋瞪**句 怒 楚 회 **人** 片下 剪 药 かりなり を下水. 九十四女一 当。 題由 也良汗袋 女 四

> +六 菊 出 爸 楚 區 二上六六 当 葯 Ē 茑 向 篇中已 与 貓 洋 、竹 比 楚蜀卷篇發為葡萄 Ě 远 菊美大藝年 巴六二卷 态 四 六午四上 色 与 向營薦与与為 薦 鸟 萄 鸟 绮 向 楚 賛 画 鸟 向。 臣 螫 向 远 态 翁。 也达 **当** 上上 五 五六 更末下尸 上上六× 之 然

棋 龙

枯木禅琴譜 卷三

회 蚼 貕 爪己 億對 九七省 药。 京作整 蘅 其 也。龟 **水已六二** 九 态 七刍 紆 蕉 爸 也 达上九 百年 최 上火 选句 色 机 コニ上と小 下九 萄 也 也 舟 百以下了 送 蕉 新

女の特

類交

メテ

卷

九京 严 更下。

秀智

应管

魯勢

控为达包

多が下

益

乌自四乌菊。 薦 努止九 自向西向也立居巴与巨 起 远 進七九多 智雅事で中と

以前舊舊圖。全上九上以 越具好養药 爸 等 蓝以行 等上九 能下小为上十十十 起ッテを一切 英本 尚。起 株下 色 管要音時日 其 棋花

劉送与劉為縣以前養工人是 造上へ月上色 對色等外也下九 枯木神琴譜、卷三

送

益唇 等 登 果·曲冬 也 熯

収

音

金風落葉 楚宋王所作音韻蕭瑟息心靜聽儼然有草木黃落 宫音八段一 名格業舜秋

其一

雁叫雲飛之意

趁屯對慈,首向 **對愁戶与与四与正 绮向送鸳秀。黛角苍绮** 莺 四 等 酱。 点 貓。

其二

枯木華泰譜《卷三金風

卷 五 七 上 五 起食五 美元十上六二 を下と 楚

趁 牆 新要引為然 勤 · 近年気 猶 A 向鑑当錯。白藍心有 四维之替习 褐 医 维此 益。 **超中上地** 葡萄达·九 也此 第升十 だが 苞為り 爸等点势 營為鑑 五 榏 盆 绮 對

管為

包西沿上八三首

其 =

篇鸟。正

壁

是科品猫

類中

慈雪兹

其五

四佳

Ē

と上 五

德

色

疆江草 拿上五七上卷为加一卷 立

楚市 为此一也你一題到 箔 蝅

为也雖然為有 離平對才 替 爸 当 酱 约 面 當 上 益 省

越里下包 绮沙上送 聖 多 聖

枯木神墨譜《卷王金風

雞羅斯 苍与苣 其四

整签与简色》 向到为数比 于 为上八卷上上色四加为上八萬下九

第首 花竹狗 是一爸 签 等 蜀 句 **包到羽 为 與 也于 奔 医包** 当

對等越區管当貧難雪越

送向 白 立 当省 与於·以送院 甚 厘 与 自

当益野爸自。益 爸当等些与北京 四 為 · 当坛楚 쇸 E

枯木禅琴譜《卷三金風

其六

篇自對 每上八端上×卷珠四

於替林子益。者 對益析 笔与习

绮 写然 当 绮。

些 与 巨 ぎ 与省

芭立 管點才

藝養与、衛納特越是管当弦 其と

四九

箭美才上九艺野。管旗八三美子艺野狗 美才盛 意上又 首。 篇 走午

収音

慈 妈 自 越 野 酱。 达 野 苍 厘 野

枯木禅琴譜卷之四

古吳釋空塵雲閒 順山朱 敏文時 驅 選 著

嘉未錢發禁恒 甫 訂 門下

同

校

水巴艮

漢

句

楚

市以 作了

主流工

四上

pa)

如上新四

五

万以 乍了

漢句

楚

蓟

楚

爰上

艮五

五上

复上

当

五

白

楚

上上五五五

上紅

态

复上

上四

住

网 菿

楚

枯木禅琴譜 化之趣形諸指下雖老手亦須凝神作之方得 卷 四 夢

在

周

了夢蝶

商

角音凡十三段

莊生所作音節點紛曲意悠然其栩柳遠遠身與蝶

其古

其

× 色 万从 与与自 盆 筠邑勾毯簽 A) 省

회

大省色野野

筠

下九

쇠

才

舟

냜

上更 九下

整

写 始 配白白白 巴均省 繁花

达

其二

藝 三良七夏上 テ 一五省 五上复汗上五上省 爰 菿 楚 心心が変

> 其 Z

六人复卷

四上新四

老

四四隻下五

上复

新省

住

态

四上

龙

上五下

· 在立下

巴五 x

析

崖

幅

艮大五省

楚 と 上五 箔 才 為。 大 省 本北京 K 上刍

立下

枯木禅琴譜 卷

上六 為推致 嬌 省下七九 四 新立 上千 烘 X L X -然

均 卷於衣 才 乾六十萬 六下十七 复下下 x x x r 复新水已 立上 を羅 住上 蘆 牆 麗。 楚 六是七

趣 均 蹇 省初 色對省 声 省 從 乍从字了 並 ō 已立 中

达 楚 益

当。阿三

菿

色药

萄

省两大

药

發

上上

上六

Ŧī.

对上九 周 其 四 於之後也是此為為

向 七复 窗文日 为 复人榜 复日人为。上九 本 于吴 八千上上 舟 九上 上于為上九色以新上以上下九色 慈维之起 下 己二十上 為下地艺艺等。為以五 超十 舟

₹ W 夢 = 飲்்

药

筹。省动路

萄

省

绮

女交

省住七复

舟。 也上上 色 年上 色 たとうす住とと 为以整 六十七七七 宁 向 X二 上 為下九 上夏下九

答 向 智艺首 萱 勢雞八萬上九 等送 起不已 送。葡萄上八昌下九卷 盖等 智力 整向省 查印 芍。省 中省 包

> **岛为也远省 氨起也對愁正 鸟盆省 詹与爸鸟盗**省 其六 其五

怒

共一, 当, 当者於為於爸爸的養 **强鹿。雪片下十多向** 塞公 等 長省 此八四 哲考此下十号马 野田 Ш 态

枯木神琴譜 《卷四 夢

热 北上、新火 為 也也 と上

巴一麼 監 起上六卷 住六十复下人上 上十一一多艺。西立千月 為也以於 色 所 為 色上北上為 上上 新上 白江周 西下九艺 恕 女州一六 上上 向

羅 幕。 其上

だ上と為 為疾恩立

九上与篇。立中

菊

应

送

回

当十十

溢

其

野田 對聲向 小立 色色 美才 為 下九艺送對差聲 下九 与立 也 **爸**向上九 益省 立上とと双 E 他上八年下花 色下九与江 兴兴超自 五下十 盘 **新花**京九 立上上上及 麗 回 쇸 住双沙十 八是住 卷卷以上色 為 州上写上北 向此八 盘 鸷 一十七七立 笉 进 检 色 送。 E

复小良

菊远

) 勉中已

對

中已

益

為省上十一

ع

勤此為的學為中

益

おりなり

為

卜多

送。

打造驾北九 写中叶下十号

达為

复中中

才上九

色中山

F

+

当

也量

融

百八八

為

中已

為村江 遊一盤

暴

前一點是

為

中

為

枯木禅琴譜 《卷四 夢 蝶 五

其

中中夏 差白す 勢上八上と 送省 色下九下十色 与 越葵。当 自 為村立艺 向 十二局 貓 女二 考發限 已立中 送吧 對

十3

茜。西質是十二度 送西翁向

十十十十

茂地 二下十年為

ナオナ上

遊。西

笉

复しト

枯木禅泰識 其九 夢 雌

六

卷四

也立 藝慈對慈 四知等 六路 出 回 劢 十五女 **丰佳** 楚。 当 質 毯 舟 为此六十多色 易。叶五色文双为 鑫。 舊立十 北京色下次为 歷 五五五人上 要 卷 写 愁。者 均 **‡上**六 秀也 下北六二色男 态省 出 蚜 药 也

五三

七一 在四复 省 產獨 怒菊 当 藝 愛 起北三本 三十 野肉立 **与魏。起下四** 徳 省 龙 复四四 向 也药 四新 四上 四住 签 与 送對 獨 暨 八八 差 复四 忽 品 .Kj 雖 F W 起於打 為。 響 四流 趯 麗 蜀 四上 上三十二 母。 四 想上三四 要 住 女サ 褪

老 篇 五上北田干住五 苞 一下六十八) 双立 均 茵 菊。 愆 邃 其 送篇 及立为 比京 ナー 为以五卷立 蔡 撝 道道立 查 也 省均 五十 蜀。 苞 为 をす 上午老 入 己 五 上 五 上 逶 袋 新針 下 五上

> 高州三 也当 色立 五 笙 白江苍 考。對考 莺北次莺灯光卷盖 五大 下二六上 橀 ナガラ 七妻 住五 新 楏 鸟 复住六 繬 의 五千八上 过

当美十二 等養羅麗

村本華奉籍 卷四夢 等 今 当 与 与 与 与 与 与 与 山 上 · 西 对 三 与 运 卷 省 差

枯木禅奉譜

念

其十三

五.四

毯物 **新达均類群也为也計** 鎃 爸野劉省 医自为勾卷鐵劈 为以行 与她自您有 也总角毯菌毯 **暫經察轉經刑为暫經** 為北京色为為是銀亡下八蛇 弯 對松的打 對於北北北 舟類 上蹇五二

枯木神寒譜、差四

过本 送 力。

収音

毯 四 對 於 縣。曲冬 包 **简密写题。母愚愚野已**与

> 風 雷 31 商

聲雷两須重弹硬掛一氣貫串為妙魯人賀雲得異人傳授其音溜亮幽奇白句風雲聲

其

向 監私 監上十月上 監 報 虫 此· 整 元 芍 **회也与省 奇 회 也 對** 向四与四省 屋白甸 **赵立松** 四与

管趣菊也點與八點八十九上送」以

枯木神琴譜《卷四 風

一等 是三才民下美下下立 拍 送与也。能

上九十十 ×夏智 智 上と九 八隻馬上十萬上十萬大五 下八三車下十午上とと 色与白 蓝。 對方上 造八度 对 四汗 整 松 芍 当。 を キュン良 昼世 為上子上九 世 一勺 **药田汗彭** と午上 省上

当 当等 篇 益月 笉 盆 外巨 些 **レン下八三爰多下** 复佳 九。 夠 已复 ち上れ 上九十二 省 + は高立す 十下立十 姓祀 上十 車立住 時中当 午上 楚 答 十复巾已 已対中 立上九 芍 当に与 当 <u>E</u> 羅 十二复巾 濫 处色 咎 払 八佳

枯木禅琴譜《卷四風雷 +

其

4

型型 三各千 藝 貓 十片下 上各十才 巴新 辈 介 中已發 ーナハミツ 簉 型芸 貓 双立 复介立住 立上九 智 ハミ 松 點 室 建 立十 驾 點 当新 显 藝 八立車引 對 达 智 掘 礁 シボン糖 上上火九 裝。 鸉 氎 首上 爱艮十二 住と复下 少テ 漢 貓 掘 当。 二 下 立 六 七午上 九卢上

其

四四

下 之 と 立 枯木神寒譜 结 ン 当 ン 下 為 笉 蘊 雞 哲 회 松 **女** ++ 一三 笉 쇸 芍、筹 当 藍 於 緧 六四花 **堂** 四 当、錯 夠 蜀 簿 簿 箔 女 # 五午 下七多双 堏 上火 上火 当 六 更 二 上 雷 蚂 箹 舟 箹 箌 筵 立住六 下豆 四上六 禁 葵 璧 各千 八多 复彩 ナニ 松 达 墾 畢 下ハニッを 智 E **火**住 立六 **产** 刍 经 **宁** 当 向 本多下 五午 劯 鄵 料 十立二尺 火上

野豆科下八尚。

其五

复立中已二車佳十 趣東艮十二 **芍姜爸芍蜀葵至姜瓷尚** 登 下八三新 上立九月 茶 雖 智 黨 芍 尚 达 **火火下八三是才下午上火火下八三車** 為 中刍 已立 建 堃 縒 離 ショニよハ 莅 上九 十下立十 立住八三复 午上 龙 复分 女立巾已 工 營 離 下多 ナニ

爪豆 己下 x X

其 六

盡 墾 **建** 永已 当 芍 改立 茑 鄵世 船 莺 起上六二十色下六卷 己立中 肇 然 大才 楏 <u> と</u> 上 五 點 与 当 芽 松双立达新下 档 绮 白 쇸 十 下 上 立 鄵 上五 + 立 艮 X 四 复

枯木神琴譜八卷四 風 雷

楚

双立

鸟

送。

楚

四上

惩

笉

五多

と下

楚

向

四

双立与 楚 墨 双立琴色 萄 送過以多日報 六上四 野りす 四下五 **煙** 复立艮 色 五火 鸟 四 双立 離 3 勻 叠 七下 四

蠱 題 一時一日本多下上 立艮五七 器以上四四上 趫 櫮 四美下五 住六十复 主 Щ

墨 包 到立月 空四 双立 十立 墨 學下十為三點 쇸 送 掘 八八下十 十立复艮 歌 双立

> 型機 要答 警 要 テ上 アメ · 李显 車下九爰 立上 智

佳

x

复

构

色 恕 其 X 卷 盆向

绮花。绮花們卷向 查达压替签等与 **些远齒對。蹇向** 一 西京 薬 世。疾到 **选。**產向 雅 这 达 臣

《卷四

枯水桦琴譜

其

药恕中已 夏多中日 建十复省 当四 新瑟上十七下十二中 1

糙

萄 萬 對 Z 造。 签 為為向 大分 签 篘 Š 昝上十 為

购 **绮**。

岛

中下已卜

夠

笉

其

莲

為

向

萱世世市 哲上九 查

五七

佳十复立松 とと下八三妻才下十立 一切 過對智管 x 對 過, 對 對 对 性 對 七午 世与也四与日白。 包和 薱 對 逝 對 對

枯木神墨書一卷四 毯 当 国 白ュ 其 越立 白本十十九周 **包四当勧益** 風 当立 水已上七 刧

舒益汗 無 下五と下為五上德 新下六四 管 给 下六 北上北·松下北松野衛年新上六發上五 題九替六十為下以色為 年才卷約為 剪叶·龙下× 花玩与 兹。 **趁**替替 緧 北紅杏 烧池

虚 向 収 音 囱 **趁** 远 四 對 貧

签为一人對於眼性性北地的各下的自

熱進六 白

五七住五矣 松的

墨子悲 34 一音凡 + 四 段

墨翟所作曲意激揚音韵悲思一 ·而潔已自愛之意含總其中須與神作之1月中 · 君夢携音影意思一種感慨之情 種感慨 流

其

尚自能倘然心四野然。 舟 **屋 對 整 绉 對 查 對 查 對 查 芭屋向巷西厚笃盐。** 色四 **對發對越愛至對經對越**

枯木禅琴譜八卷四 墨子

其

慈 于上五义 經 各下 起 为 年 病。各 不 好 為上上上六為 H六女一為 為 大上也 是 **鸾禁药 鹭男共 ちゅうちゃう** 上九性八复 為 上二十九 為 自干物 上八龙的五复物品

爸

笉

当年十八 篇

盤

회

西心管甸送。

薆 为住 佳千 臣六复 五复下 下火立 **火** 走 嬌 六十 巷 当 女廿一四 立下 x 兹。對 茑。 整 野才生之复 , 野美, 姓白 复下八才下九 驽 生六ち **为省上五七** 為

其三

松大省

捷。

莅 达 复佳 下上六二档 八五各千智 進十 篇 四 里 子 复佳 計 九 箔 智 鸟 九岁 為 省 為。 八佳 艮十

為了 第。為上升 為 英 各 T 起 维九 法 枯木神奉 带人表 田 !

着

智慧上十

汮

省

尚

九十十上世

火上 引火

各下整課。省出下十七三向 号サ六女一上と 下住 九と 复步送篇 送。對 蒟鹭 色十年 力力 省 りは八白 新北市下 向 复佳 メ ÷ と上 橋 类

其四

其五

枯木禅琴譜卷四墨子

上六 徳ルニ下 篘 葵 本 并上 為 楚 上拾复佳 회 复住五 勞 緧 Ť 慈兴 色 为籍 を各千色立 キテ复 舟 上半 卷叶为兹 窓下ナ 达 立上 芍。 省六十 **火**才 斷 六省 觜 膐 藲 夠 、何 菊 才 3 五新

養鮮 題向寫弘以 獨好 盤

寫 岛 分新 白 矯 为六四 紅省 上上四四 紅五色 上五卷下十卷 獨省 局 醬 四九 烟卷立 概 類 四上超 六级卷 新母野 向 楚 大慈新花 題 蜀 各一管向去。 送。药上五 黯 料 五組上上 醬

枯木禅墓譜一卷四 药止并色立 舟 白町雪地大 墨 十九

其六

踢上四 当。慈爱 那 图 为 弱新命要 本 二十 獨 大己 為一十色外住屋 另於起 Fmm 为獨 羂 当新 想不有 午上是 芹 新命 三上 四土三 聖 智 向 鸢

夏小己0

蒸萄

各才為上四

老旗吃

四新

超新感鹭鹭为和歌奏维四巷

愛二十起五作四四复下野 野トオ野

其

T 五 紒 其 X **初**州 女 直共向 每縣

蒍 上五卷 新上意野一篇山田 命新为山四卷立 為下西野野 楚 A 走往 并 舟

跨山五 鹭 · 一 一 二 ာ 紺 向 邑 四佳 **愛** 向 上十世 写 四二上 复住四 豆斤 文 等 等 多 年 奏 欘 舊分 析 題 題 勻 E

枯六神寒譜 卷四 2

子

色并其与 造。野子 档 花省 益 上十上

药九五 起上五 焼 干下六十 卷上六點。卷新 为上六楼上五色 自止六卷下×卷 編 等 等 数 下次管野以上管 亡下,管 色 尚 聖 縣是。 **才上**下六 對す 中美野 花、粉 药 十上六 ウニナ下

棼 送。對向自我以一起管四對等 小的爱干下地包眼亮。 **艺四**、 阵 起此透色白 海衛上九進年 3 怒 Xx上超 色向

為以外也立 为白×× 号小公女一为 枯木祥琴譜 其九 春四 墨子

上下花德菊芹 八己 為。 对 五江 老上五 花 為下以 也送對 对 為 老 然上 **舟 秦北京 色 公**京 宁 约 九上五 龙 也 越

内·榜公上為下九苞對 新 為 為 色

近 色 包 白 盤 五 Fit x x 下十 为 為省 色向送首下 益上九色下十巻 邑芍趁萄苍萄 向这一替

> 上九色下十色每月日本四十七日限复 远 智 篇 p 的 為 以 那 趣 無 點 强 与對。四自向 \$ 獨類整立 發她立西新 智器 盤

是雖是禁 嚴此八十下的 鞋。

其

墨子

枯木禅琴譜、卷四

特 **對籍望面自難、管嚴**

要太母是 墨墨墨墨 是我下上北二 然已卷

其十一

然 **严已對些勞勢參墨。** 居 巨智益。當 自 向 自 慈 西 **愁蜀回 愁獨 自 为 卷。 屋 向**

其十二

恐尚 也下, 整 为 能 尚 为 徒 药 当下 桂 **愛向止八菱雞地超包四類对江茂** 当 然以 等等 等為者 等為 上北德智面习松四年上超多千色面 施下北卷粉鸳鸯卷上北秀北六 咎。貓 鸷 內自江山

為於爸若与 向於發 班車 枯木禅琴譜 其 ナミ 卷四 墨子 世

色

収音

卷卷四為对片艺。

其十四

萄芍包。白药

愛向上八替维七

美力能 各戶管 香与 色上八

十才八下

孌

趣之,發,特田下花上之後 色

회

對於縣曲冬 枯水禅琴譜卷四墨子

驾白槛鸳兹搓响与趁远

画

ちたオートカ 北盤與地色色四野筍八九九上花 對題也 智四對对此 為您 藝一 茜 弘祖 此治 驾 為 查 向 六

送對茶墨

香卷咒商音二十二

即釋該章也後人分為二曲本梵明之歌譜 其音節溜亮有馴狂象制毒龍之意 入琴

其

旦然上九日姓 後足を見九复見 八下九立 谷 色自向达色向色四句。五 小己雖干 爸爸黑神己歌暴爱 雅 向

枯木禅琴譜 日朔 は八复上 聖日湖 卷四

蓝

たとう住

松色度上

一部 住員上六 经一品 於 五 方 姓已 高 女一 立下火火端角 此次篇自向oo 是 辛年

其二

梨 為下九 然 為此計 黃品學是 题 · 暴 草で見好見せ 五八日本 下× 名日 見端 舞这不是雄立不知 雞換 九位七复下 上九燈 墨下十 發

> 二十 勧送。 爸然好為 中已 勢

為

世立人 参

色 当 登 慈绮拉绮自属巨与。正 其三

堂曲。·臣 绮甸心绮。正 色白。自向也厘白隻衛姓送 趣中心慈品 罪。 。向达 爸 馬

枯木禅琴譜《卷四

善養

药共为题之卷、为桑德人题 其四

爸~ 花边結結墨下 您夠 卷二下具性地下上 為地上致包點。

以無此下十八花上九花中已首的。聖

六下十八年双立卷日祖上九长。百 等些。 **黑** 自 达 与 向

鸟。 發上一本 当·并篇并卷到 篇 四处与向山六卷号。 華風爸 西尚

其

회養心篇中已 雞 枯木禅寒譜《卷四 · 養色色白馬白玉 篇上文弦 四六章根上聖 是對 篇 K已经上五七色下六 普卷 野からなと 也

為進入智聖經下十 智此上 送 向 **芭鹭**重 懂 四玩艺句 聖師等三与 篇 益 答 当 為 哲

其六

黑 聖 是 是 於 發 六二 智上六 雪ニ下八皮 題無此 雪然正 送。對楚 **逝邑** 鱼 心性生 包

> 聖二二年 聖二二十二年 一世の一世 **蟲鼎上三首向。** 雪黑 其と 餐上四

幸

幕。

類

發品四色白白向心等。五 乘 新野里

其へ

聖上三季泉四點聖才 枯木神琴譜人卷四 普卷 見難上三 を 泉山

芒。星戦 為慈生花町三五八幕 墾 聖 良六里 立良 豆姓 九巴 聖 題 是難於上了二里難下五套上五 题 X立 医 题 上 题 色 越色 桑茜 小心 是 鸣 绮 杣

其九

经。正

超對中心舊以此一省等。正 然中已

已六二 小

華 上十 猛 下九智松八色 色中已 与 牵 向 达 野 然。立 匾 慕 쨒 白白向 然中· 送四 与· 色 水已 药 向 控为篇 掘 水巴

其

作中已三萬 南南 勾卷上十色下十二中 配 墾 班上九 艺 雖 管 嚴

枯木禅琴譜、卷四

签至 等墨千 墓。也 起 应 馬 自。 屬 自 向 正 双立 祭 動上と 松

其

当。

二十二百 剪并挖對下水勞 雖爸節當學 六十卷 を 管 墨 立上是龍上五章

型 **茑對完對上八去。** 茜向。 信心智中已聖 下九色暫与上九些暫与数 雞 墓 双立

其十三

殿門一雖也一数 經 年 6 色 约 7 纍 新一起此一經 쨒 送餐弁

枯木禅琴譜一卷四善卷

· 有 弯 對計立 是 電子 向上九 高下+ 麵中已 堀双立 党 茑 癌 쇸 向

乻

其 四

對也也与而非為對監經或事 墨絲 型立 畢 显 下处下 马 显 显 型。色 上九从了是禁 畢 墨 쨒 쨇

疄

壘

貓 **杏島** サニ

签上九 掘 型数 儘對 發 其 雖色肆止九 与 卷下八色 雖 五 學是能見為支良 是本及立 ■ 墨

羅 色點上八起 成已草。 北北县村 爸 畢 輕 典 显出上

其 十六

普卷

《卷四

*

肇 枯木禅琴譜 爪已 幕。 為萄 為中已 華。 世中已 草

華 他中已 药。 舉 雖結住美 他中已對 盆

+ X

句 向 燽 **爸** 雪。雾 爧 向 与其 회 向 震岛舟。震岛 舟。 夠 から 楚 猛 奇 白豆 自 對 态 左 向 绮

> 智品山八 超小巴萬,

龙

选

鉑

舟 l

九

显

上上日期

双立

其十八

嘉 菊分 墨上大黑 毫一發 墨色 黑土九 里 二 **经外下药比爸翁如品福姆** 智報 舞 益。 羅北上 編 點

复立艮

世

双立然是難上八楼上小已首花。

枯木神琴譜、春田普卷

其 十九

當上九卷為蜀為中巴華華華

其 ニーナ

聖。色

飝

墨正 墨翠

. 水已 型 介已 聖良复二二天 耀 山田場

舞

產 類。 墨山田 早期 双立 題 騙山

既已里聖

を下と 暴土六 北隻車下風端午上於下九就風端上八楼至至 型音 上复車下風端 十上六 彝 花下上一种下八日期 B號 以后 当 其 向 廿 显 墨上六 是 智婦す 乻 舞 益。是雖上此 桑 學北京 校也下上 英。羅 と上住と

枯木禅琴譜、卷四

堂

萬本 藥。小已

収音

趁 色 邑 一 简 翠 趁 然 楚對遊它獨整四對益 **与驾查监驾下位 筝 送。** 白 医向 花。首

您西三 **西白愁。獨白 医四野**於 **与自然。也的应必然** 界紅曲

> 龍 操 徵音儿 + 段一 名昭君

下而柔媚此婉確是艷質情腸作者須意會之漢明妃所作曲意傷感音韵凄其一種憂怨現

於指

午上と 地上とと外門村上八四 爸對日 整成一花与。整上十上大

蕃上八四下九下十卷 巨原野。省 德丁九旬日 管盖。盖上八约上十等上九 下九下十色 巨乳野。省

蕃山一四

枯木禅琴譜

《卷四 龍翔

八复九生 花千 為か上色大立舟 这二上 当出双立民 越上八年笔

均文ナ

冯。

女州

管は野当翁。

密 智 其 屋 쑄 為以一等 向

色四巨白 菊也野愁。 +住 分六

甸省

六七

其三

色正

秀 也听 鸾 姓

然立 野白

面送。色

色省 詹与白属

勻

四月上四芝野月

暨到自向到

总六四

題 每 艮月 為此四卷 下五卷 平在

䓖

六上四

為下五卷山四起下四考。

嬌

四十上

麫

也双立舟

嬌

四上 松下四卷

白

具牙

其

四

枯木禅琴譜 卷四 龍 知 堂

覷 势勾なな男 另下五花 no **趁經新華** 中上女一会 智为獨上四 笸 迁 田子 鹭 莅 Ť 回 嶽 复住五 会 箔 舟 田子

送

下五句。

四六夏四

野白莲

だって省

查 〒每 獨獨下五 檀 立下 舟

经立

題 每 艮 月 超 在四 复下 亡 尚

六上四

光三

六下复五

住四

笉

勻

省

向

益

ナ 月月上五 大

野对上 起上十

秀

与

쇸

其瑟尚 卷 以 至 要 要 若 为 想 金命千面吐四卷下五野野人了上五些 野限才止五齿。野到上鹭野千 自 沟 枯木禅悪譜人奉四 九四心下五句 其五 四千四上 龍翔 色 备 类 楚 回 向 复值五

六八

越 为。 起北北獨 并 強 为 治 男 禁此下九卷 展中的上端爸爸对于 色下以向。愛干省と下以往六经然對 上五類爸由 是 監對 海 送馬以色小药白干自小色 中四下九住八色筠送為法 下九住八對 与省 奋上八遍下九對翁 均

枯木神琴譜、卷四 離

其六

第也x立句。為好立慈新 色白

慈新 整 身 不 禁止, 此下九 身 产班 北名馬下九本上、檀下七月。舊六十

쐵

公正正 复向 送色 俊者 詹与与属与

其 x

等 整写自向 角· 为此之 暴。 色編 羅 千上 發 惟 义 复下花 臣 干 下九到田下越角管四隻九等是了上九 藝茶母是 羅 操 其八 福 聖 最 妥 ニ トル を 初

莹

包

势 为以以 号 共一 然立

卷句以此也

枯木禅琴譜

《卷四

龍翔

芍些鸟鸟冬墨

热头 其九

慈年 管查 野夷省 野。智 刊勾遊蘇 野越青 慈年 **對**国

盤甸

管查對對下十怒正 西管四当

六九

杏 貓。 卷 遊能中心当益 上八四下九智与蜀 怒 **南部远省** 西 泻 十新 构 态 **爸** 勉中已 箌 舟

如奏於意笔句为極是此隻下 枯木神琴語、表四 **由**獨此六德 其 下メ 龍 为此六楼三山

与·禁慈智与於此上尚於上入 **包当為省為也以此** 图 北六 四女

礁 四夏立 管局十六卷差为 勞渴

ゲ 向 自 花 心 野 蕉 縣 曲冬 収 音

> 觀 商音凡 -段

意唐大 八細心鼓之 作 自 其 静觀自 自得 句 句 有 潤 之 妙

芍 些。 對省上 益 當 電二下六二菊上五 悠 點 為限 勢上十月上 対が一覧 也上五十 当也。瑟上五 上艮 也立良六二篇 新上五七 复上 楚 東上上四日 上六十 当 紛省 上 X

枯木禅琴譜《卷四

静

笉 复五九五九 尴 绪。 怒 上四 色五千下

惩

四上六 二上五十 当也。

四午上

智 月五九复

当也 菊。卷以下年下

选

첡 绉勾 其 黔 サいち立下为上六色 也自 卷下x 益對 **总**。 松 對 益 齡

立上對北北龍市 **包四上九 当**。省 管花等 左左 **上** 片 益 對 對 為 智 十五下 爸送獨送。 六上 甸 新维之益 北京雪 쇠 垒 下と

枯木禅琴譜一卷四 堂 四作沒与心等對致 其三 静觀 堂四二, 与 益。 對 向

ナト上松海 北西也於管勾獨與也北京德北下 xx 對世一与。葵 德山之 本二上五x 道。衛槎··· 福并 卷 巨··八 卷

哟 和 智 養 ちととりすと六だし下と発し 薱 当当樂

这远四野 矣 収 音 朝 曲 冬

> 良 宵 31 角音三段

對省 對自正 整 其一

勻 四 今。正 超卷 为 是 五 卷 于上六二 一起千水已然 唇

亡 生 美 經下上卷第才 萬處住五卷住五七年 だ下上色新り 西各千姓 篇度上等了 為為テュとテは六二 整。曲

枯木神琴譜

秦四

良 官

二十五七经 局外三萬

路女一 養

四三

答

益等 為此為下九卷止九色 等 其 丁省

た 遊上ハオ上世野 等勢銀八七七七 卷下九本八九下九色點引 異 送對对此此八十五厘已 為 **沂上**

枯木禅琴譜卷之五

蟾山朱敏文時驅選 古具釋空塵雲問著 嘉禾錢發祭恒前 訂

門下 海泉主如武橋石陵塘門忌林李梁 朱朱邵錢 同

校

前八已到了上十 经十二年十五中已

当

卷此計為舊住才能便十差的

复上十

越 為 在 月上九 也 \$ 施上八卷下九

なら

為 為 智はオニ上九車

花。下九

立之

驾

之住 复÷

住

x

為

这替

八住七复

湾

当

計

爸

枯木禅琴譜《卷玉

樂其志之意

唐柳子厚所作音節

漉

脱曲意倫然有

鼓

枻 高

吟

自

筵

市各巴才

造

箌

中巴苗

色台

雪

為

榃

と二 方巾

益

為中己 為然然 生生

上才九二

涌

歌

徴

音凡十

1

段

其

崗 也与属對我上上 りないを 造 對 上火 ニ下

三下八 包羅點為進入對海上大 七住七复 舟

十子上

勧す

盤

四勢怒

下上九と 佳 才 太 換 为上八立上為 山田 智編章 之复一一一 下住九十

其

T.

走立 枯木禅琴譜 益 上艮 上 立 九 卷五 松迴 当 瀬 歌

其 =

卷上六 鸣 莅 新<u>村</u>与上九老 智 下八三 下九三下九三 **益與八巨四十卷**白 办 を立立 堀 忿 豆欠 物 立当十上人 松 东 だいたた · 益。 勢 上北北市 白 上发十下 绮 药 上生十十 九十 八立

立住

七三

其 四

上上經各千世面協學是多千住上面送 芍 為立良十二於齡松止以上 爸当 爸 益。险上上上上下 等夏日十二萬十二 每限复 門村 到上九 超上六二 越下 卷 亡上八為 四百章臣写向唇對益為楚 施立 白上北北京 慈 然

各下盤色处題智器點寫 枯木禅琴譜、卷五 **各佳才上上**

漁 歌

=

量。省 心上八點 物花上水·下花立 松上上水龙上水色 苍立 蜀村銀約 熱愛山東立 色 松上六二、松下水色亡

上八為 為 是什多 為 教養 立住大大 色西 羅龍市巴

其五

下卷齒對益 多限美 野福 与止九面立 當 為是升生九為多下十八 等 些。為 是 為為此於為下九色等為 等上九月二 道。對 過 等 母等 哲三 葡止九 面上x 為 · 老此, 然下, 平下巷 与 巷上人 与上本莺

其六

枯木神琴譜、卷五 漁

藝一与四加在人工為結合是五十

點

好白上、越筍世上上

势 对

尤巨

· 十立 二艮

年は北北衛送 下九對土上上少色編。 显 上X具端二上日堂 紅 智趣當益

其上

雖 直限十二松 的松上火下松 为卷

下十 上七年六二夏下七年三十二年日 立 為此以為下九色對台下数 与上北 九日姓 上北北千下九七回河 上六二 松下× 色为 野松三 為 か上大

회 枯木禅琴譜 **罗馬自向趁野。站西四**绮 **绮齒雖色写向馬哟齒寒** 其へ 卷五漁歌

向 養對對此結為養力越

對姓白立 為 篇 是 其 為 当 其九 包馬對 勢管眼十二多 上次又干巷豆 卷片上 為為獨

> 龙 於是 其下八三新 色 是 强上之具 と下 智 歌 歌 変 テル三新 智 歌 章 笔 翻士复勤 對 整下於卷 暴。 其十 虚

為下十二月衛堂向 六二十 是 豆猫 上五八 多十六女一餐 四四点 最高 漁 差上五 と 八五 を 上上五五十四 已女 五芹八上

枯木神悪譜、卷五

为上四下之**超** 与上六二立 **是** 号。中四女一 下八類也上六数句上六蜀下上卷向 上五篇新上七下六卷为北六篇 湖山舟

一十复是雅 其十一 整多す對於 は十多下とと

蠝

向上と四下と替 白いいい立然

老上三人人 裔 舟 世 套 下五類 上三 超急色面起着 節型な 墨 上 五六 其 趣 上二四四立二 ナユ 藝 四上 七四野 为此上 愛至其藝尚 鸢 上卅五六 悉贴前 四复下五 女 态 雖 1 1 2 题 会 騎五上 龙 菊 上四 也 万从 建 X 乍了

八复五 怒 枯木禅琴譜 **考**山四 下上五四 F 怒 如立药 下上五四 其 회 马 四十四上 回立 卷五 五下五 3 造 下五 綺 芝葡 題与上五 野八五 哲 漁 野向 五四二四 五才 x 超巨 斷 八下五

> 五里一 四分四上 茑 约 枯木神琴譜《卷五 立介已 下六二卷品端尾超当 學 怒岛叫岛下五野 哲 与下文 黑 其 掘 + 上五八十八八五 考止以号下八 整ち 四 歌)向1 回 螯 趣 楚 メデ 态 上各九才 更 發

下九 쨒 智野かり 迄貓 躛 显 桑曇 其 + 叠碰 马下十 五 送。為於 製工具供 兴 為心 ラム 作 丁 均 學立 复艮十 メ上 下上九上 쨒 上立 とよ 堀 整 鸢 羅

色白ョ

哲に

立

勺

尚

向送。對自四四四

哲山四

马

下

四上

局

下五

色与鸟

四八复五

白

上四

复四 下四

五佳

四

墨

雖

骤

,£Ţ

藏

鵐

墨

趣

畢

绮

向

火上

下北九

とす 些 下上九 数 尚 岛 為 与 双立智 **与湖上**男 送勢自四上八對北海 下九 差奏縣 路拳。 下十七三年上北上住之 向加上四下十 最 쨎 かりる戦立 **福** 运以此

為 翁六上 島井四女一 其十六

起上五八十

周

女廿一六

枯木禅琴譜 奉五 漁

虚 上五 成上卷 题 葡萄 五复四世三 三葵發 管點壁 發上五處 畢 1日 良五复以 盤 題 1

智 曏 一見一一年の中已以了 显 と住文 智舞から 显 ~ 墨 見端 異立と 昼難下九 歌中已 中已 载

向

爸

向 發展上火光也止六餐果九九也上×袋 牆 对上六 能製九 對上上 也下人管 包衣。差至華祭 聯系 為好 大以男女一為 下次智花与箭 劉望男, 其十七 整豆 爸勘當 违立 也獨替 向嬌 翁 有 X 主 下九 夠 上火

枯木禅琴譜《卷五 漁

其十、

恋前司 **爸對對**追立 立蒟蓉

药。四 益上九上とと下於 野のない 田 白越母,禁有起特於了前卷 為 本上、 色 篘 箔夠 白超 下北營萄 尚 女一點 能住十夏多 盆 쇠 乻 芒

對

七七

爸 三 勢 等止九才二

蓝蓝野番扇 **煙白面整對對也衛於對** 上北北北色花等茶品 似音

北為江井留面為江香越江近 養能衛衛 枯木神琴譜《卷五水仙 千省納 为 叶上 选下十色 氨 美子 勤 羞 也小立 勾為上元 色大立 勾 勢 祭 男。中五松年上五七下七 +一爸爸首 \$ \$ \$ \$ \$ 為午上九下 葡 整 起 羅上上 松泉北北東 向 落下 药 九立中才

土

操殺音义

理所謂海上移情者也韵淡調舒須伯牙所作因随成連先生入海聽澎 輕湃 弹之音 拂悟 為浔

妙琴

其

包

毯對省

苍正 尚省

整三 野為與衛上十

獨花。倘 到 花。第 至

羅笑者 題 面 答益

在本种奉籍《卷五米仙 · 宣 在本种本

> 新 門 下 四

> > 題

老神已

僵白白查苍楚

立向为本立 也叫題为選

其三

老世色正 也即即題为想的吃

四上四 上四四十七立 野 到下と 雪 雪 向上五 虚下六 三蓋怒獨怒對發 在門題 达印品 對下六二十下上終 蜀十四萬於 婚人中 枯水神琴譜一人表五 為下五 与·用 楚至 蓝 恐 為 恐 五 死 九三十六十五上五七十九四年五复立 烟色 年于野 光点首 水仙 婚近 為是五 4 藍蛮 為省

其四

井下九立 を 笔為下十数色上次落上次 經新 蜀。 超出下六二烷以六 騎 女一路 學里班上以以十九七十六年七十八年七十 禁 一舉章 下上五四 勤 W 住 下六二立下七双立 凹 复 於 尚省 楚 绮

其 五

整上とと新 乾 上六上住為 外已 前 水

枯水神表書《卷王

騎絲 為省 龚至書蔡也 叶恐 慈者 起下六 慈いな 您 ン下五 复艮 野

舊走上獨橋 等下 即中巴於四日

绝

住上复立地 写養。

益殿翁為山於舊老經卷为 **趁**對 野勢 整 卷 野 勢 對 社 沒 禁衣让此是然此 为也查自 其六 世世 教念上××上也以下他的 暂日 花,對葵本 卷

上三量

自新題 忘中已獨 好了十六女一梅

爸为下十姓之五大色勢下十姓老

下一管的下火火色 整卷下水

楚ノミニ

是一十上五十七月十六 是上四四月

上とととす 龙 勢 帳下+許羅衛+六花萄 六山越多千點為 下十数位

始下楚 為爸尚自也止此以下 当。起上六

上五萬十六 菜三妻慈多新 · 殿也包 墨蟲 發走上 彝 当十上五 考 六十 严昌

暴 也立 智利暖 聖中是下十 显

枯木禅琴譜 卷五 水 仙 中丧

雖

三八中巴

万人

聖上とと対

八〇

爸向兹品為四十色与参写 即一卷白替母大立整白始白以六 整

力和 尚新。

其上

户已 **趁對日 也。對 均 查。 屋 向** 茶

选。貓 到 透。唇 松色

對益對白益。對益齒然甚向

枯木禅琴譜《卷五

水仙

文

祭興正 禁到 以 每 角 於 态 为包约也到上八三世才下 為省 厘

勢劉門 向上九十 中舒吕

收 音

5 羅登向花 對。舊野蕃縣

卷豆

動松上とよる松立上地子大立

艺与爸。当这些元龙夏中益为复越

色与短點為

处 百二年八丁

樵歌 做音十

養心之曲也宋毛敏伸所作有養松古柏之韵 個雅和静 之聲

誠

其

花匀尼是四巨白。化白尼果 尼里生上七七年并下十二日二十十二多 花河

並 三點 爱引芒點 起出下上十二 對花

樵

枯大禅琴譜、卷五

爸蓝。

芝齡莲萄齒些萄 為此計為此計

其二

芝為些對為此以这一等為衛衛性下

為 為此行 整 為下九立

篘 旕 쵘 力性奉 1 1 九 **宁上** 势 加四 复下火火 并下九立 智一艺 十十年复 ならなら 购 茑 四四 上住九テ 势

其三

對各下 卷年 物立 為 这齒些勾齒送。對当餐於这 这结 為年上七七世 對 松上ととすを 為 3,

枯木神琴譜人卷五 無 十九

裔 色过 各六色幻双立 為此九 **智均截勤饱均态** 箔 复合艮 黝 七七十十 為 您 上午老立 艺省 楚 貓 だ 上各九才 龙

高篇此 為食養 為 然上以表成立 能

棼

春下您 应以立 點

大上北下 色 貓

越各一點

舞士夏菊 卷

一当省

数

爸 为 為 為 與 靈

卷立

對 篘 兹。 箔篙 松むる 超 世 益 乍厅二 超 淘 縉 其 馬 笉 也 五 态豆 雪 煜 泛音 簉 超色色 向 上 縉 超馬 畸 超大立 向 包 蚂 还 与 だと 超 应 向 在

爸蜀 复佳 整 近双立點 当 錯。 貓 上夏 白 下 上 ナニニテ

其 四

上五 篘 だ立立 超十多住四 綆 綺 牆 色双立 这一篇 达 十下五 蚼 キ上 テ四 恁 龙邑 下五 驽

上五 益 签 野 川 気 哲 即上野 上大五子 新上 五 缚 題 送 馬眼 五汽上 短に 立 笉 白 造 쵘

枯木神寒谱、春五

樵 歌

楚 楚 類 篘 龙立立 **枯木禅琴譜**《卷五 題對 舟 本 為干住五 旅戶 当 老 北四 卷 下三 药 四千 勾煙整立 其六 墨双下野为 龙上立 題必與五八對起上四 墨双下題为也 樵 為上六四多 為近 を双下野舟 蹑 走上 验 類 楚 類态 騎 四 對 煜 新

四双立 立 新 应 尚。 昝 畸 對 其 也省 綺 十六 無比 住五 夏下梅已 左西 台棟 X 醬 留白立 爸男如 地区 以立 六下五 登 龙

> な高 營 在 越海千上六卷四 對 等 是 神靈 篇 **管向等器簽題 趁上五 梅**立 枯木神寒譜、春五 회 楚 向 為 下五八多菊 句 회 亡 卷卷卷给十上五绮 益 梅达 **趁当。檀莺精蓝** 六刍 龙雪百 上二下火 五午 应·住并走上 益己 於色 だに **控西海祭色向** 复上地立立 樵歌 各千然已 為 北泗 四 侴 态。 上上 對 当 处四 一当徕 住於 楚 縞

營勻 **愁** 为 卷 苞 也 尚 灣白等性不餐點 向 结 才 然 色立 妙大多智 點 处立立 邑 芍 也 些 為 九才二上

其

上十世恨十二多為 好生十多中等 送為 盖翁 益 獨一下 色 写 等小心心 是 性利 金對些 当月 勢。立尚 B 然勾装

其九泛音

等 為 益 替 菊 也 篇 愁 等 篇 立 答 答 為 奏 奏 通 枯木神琴譜《卷王 简花酱花卷向松色四绮 と 對益日、馬對 花。佐 向 樵 歌 世 白 益 也

> 并下九 為 益 昌向上九 當此樣就夢与完勢

其十一

当於整 越野類盤下十花以上也 为已止以北越的 怒超越野勢 也豆 為也上水上的於省也自豆 為与自 省的下九多篇替的下八三点 回

枯木神奉譜人卷五 樵

為為為為於為於為立

智 益。

其十二

營衛服督益 花醬向到望匹對鐵衛內錯 楚也尚花光怒每年 产北越

章·惟xx 獨艺為自· 太此以恋意

色高向上九色并住人名為它的

其十三

下 奏此於您查并 艺写向上九

益

對出及于上地管向 生才上九岁首

其十

八四

四 對

盆 品 曲冬

生人复下十一 光池 勢一三 動百年 勢 変擊登三年野盆二年 對白色司 衛等其內起正一送管登野和 を一番回 也下蜀角也。世五下慈勉益 袋松暖下药 爱下枝 益等益對新於此也自 起心与同 起豆干花卷 向。起北九上火 廿五 舟 向 と。上へ 益

色於是上點 對子上火火 包的下九中 复在地上 松色芹 為近日格为 好往十 整 野松海山的 起。是此以上六人祭 枯木神琴譜《卷五 樵 咎。 趁

収音

節花野正 整心 衛花野盆

> 塞上鴻慶被音十六段 延骨而胜聲察歷 色 曾 之 之 一 漢蘇武所作音節悲切曲調 凄楚有黄雲秋塞西風

墨田 雪年上八月下十 当 当 等上九住八 都 沒下 松上生多下楼一片一次一多多大的松上生工 枯木禅琴譜、卷五 菊省 **趟對為四對。省點上十** 其 為 爱》 超此此 為止此 也 六上 塞鳴 ナナ

六夏 的 為 起北北 的 集水六十上八三住水 為 人主 盖, 對對自止益 在八三 越 til 等 美 与心, 簡繁過對過, 對好四對 た一住以其車下為 桂 け上八三 地 各下 包 下十一起八三為出到監領人向大大 遊驾茲對益蟲 愁

其二

芭向葵 药 色 **黛白杏色向於。對些貓** 益 当 回 益。對盤獨然智 此 向

쵘

四

立

1

自

上九

楚

八生之

T

為

其三

龙贝下松北水战三八名 BBLX六姓。 盖 与向搓,為上上為多下上六多生的为 對住引 些 等住八复对下十 当 也。等 更上 塞 鴻

為北北於住 對 楼 住北京复下八三 始 枯木禅琴譜《卷五 芝。 為

六上 立× 梦。 為少千卷自上九卷北上為 **萱筠遊绮山村遊鹤井山女十上九** 一良十 造

其 四 地当与

毯。

世起 智持上野る 管向蓝色音作上八益 与 쇸 十二多下 九二

> 为焦九也多 向六九松 住人复下 与 包与上為 為だし 住とみま下八三 上六 住土复下北西年立中已 쵘。 約 超中 次 尚 当 尚 尨 十上立义 對 等 對 對 對 夠。 起 為 を主な人と 逝 뙼 上火 を六江 鸄。 起当す

才

才

枯木禅琴譜《卷五 塞鴻

其 五

笉 四立当 与上九楼 ル三 多下 る 3 松色

立

點。省 尚獨發整然此二 為後十七二六億 TXTX 整 須下六二 梅元 五十 紛り 药 營 篘 楚 立上 艮弁 下と 复欠

卷下上卷 在四八复 剪者 起上六二立七七十上 起立下水井為山北 整章 从 1

已六立小

葡萄の 慈下以為」とだと下とだっ下、益。す 巴上的智 為立 **到下葵**意吹豆 為

為大許自向复日十二金上九当 益。首

这無知可 为 也以 尚 对行於 也

下七六一多七回祭

らほとある

截立 野。起是上五上

五

立為上水色行业機比がちりすら六四上水

其六

懂立下向臣はるのなる為かな意

為

大立 与并 查 禮 灰豆 一 枯木禅琴譜、卷王

其火

哲· 夏 也是十二色上九 写 益。也 复 沧 新 首 住 九 复 楚 越以 巨雞 与干 自。奋

益江盖第少管面 勘正江品艺士下 能并均每与少年 巨比九大立 当 些

其

上九四上北卷下九為 卷上上超十二 \$ LL X 1 卷下十 与 塞鴻 查完點 茑

起音及 为上五 超立于 起下五 色近上 药 枯木禅琴譜、卷五塞鴻 其九

楚 西 四立 雪 当二上四 想为 湯見六二

梦 一色 香 与 篇 想立下 为 上五 整立下 经立 亡 鹭 養江五 超 豆下五六

其十

年五 与 と

艺。題自上五七四四經三分二下五起与 懲句正 为态品上卷品下卷品上篇

八七

色光為大品品四個五大艺艺 松立下心以五名以下楼立 類獨止五 也立下 也 次五 的 立立 然 到下 在 上五 篇 志 為 点上 為 為 上五 自然で 岛

枯木禅琴譜人卷王塞鴻 勤慈。想走上經海及 超上五五 千上四四 势 卷上四 也 一下 卷 站上 吃 為下 蜀 上五 其十一

超· 歷 楚 蜀止五 一為楚。 龙

證当為 西上五 超六下色当 远新 色立 獨送替。此新 色立 楚 首 向 歷 門 当 向 悉。 桑下五 当 其十二

> 苍 蟲 野声· 送 野 尚 野上八 芒 已 野上九 色立 一卷。四野以 雪查六年与 益東下色以入 与 己立下 其十三 花野拉眼 花

色 枯木神琴譜卷五塞鴻 益 智 也。 差 与 自 查 等 益。 其十 四

巻与に与慈好勢益正

其十五

花野田 花。野白花卷立白花。 也白暖は以了自由正 養上六起日

为此為下× 爸尚酱

其十六

鹫 衛北水楼立下楼工、 始 各下楼之上

本	色 等	茜花等茶蟲 些一、雪下九包白、巨雅与
---	-----	-----------------------

枯木禅琴譜卷之六

嘉禾錢發祭怕南 蠙山 未 敏文時 古吳釋空塵雲閒著 、飄 選 訂

門下 海東玄如武橋石陵塘門界林李梁 朱朱邵錢 36 鹤印 拿 慈善 慈善 慈善 於 養子 等 的 性 願 新 性 願 新 同校

點

六复九

ナムと立を上六

花音下北北

十月

八三十艮

箹

复人為

上

田

复佳八

\$ 各新上XX住 陰

各新

包向打比

住义六复篇中已、

送答八六月上达。届

賃員上十十前上九 對上火六上也勢

肇起

枯木禅琴譜、卷六 為琴中極和平之曲須誠意候作方得其古斯操音韵幽閉曲意貞靜領正於之道界王

音韵幽閒曲意貞静頌正始之道歌王化之基

關

雅

徵音凡十

段

其

芍 巨白 省勾む巨勾む屋勾勾 也。色 信省与自 向 為。

> 九立十二茶 枯木禅琴譜人卷 六 關

立千上上去 其 -色上六絕度+ 与五十年年 女一当 替上火立十 与。等

月上五八中 良八复 篇 佳各六十 上上之为二 四上 六菊 第十六二十七 复考 縊紅 经屋 と立っ 住五 色新少すを 四四五 色五生六二 + 新住 更佳

住九复住王才送 為意藝

菊寒市

為

K

也為 也等止十五九

卷

曏

世

貓

上火六上火

xx

能其八卷 爰下卷 向力上也 **接**维大

"爸~

九〇

立住以上

显

地方等電上下八三月

す上尚省

下各九五

色 两井五女 路 쇠 复 上六二少猶六二松 立下工行 第一二十二十五年十五月 下 整騙為北X為上 每 為 新二下火

其四

X复為双下卷卷 尚吃当。省 為為 菊卷五×花下×菊卷年前五上海

為すよ為品中為引中葡萄上十一個 台下

驾 格內 為 為 為 在 这中 等 的 的 為 等

闡雕

泻

養す」 旁とよれる下十下卷をす」

驾的马高篇十二篇的 等的高級

也上九月下十下卷卷上十

為打紅色的

藝色區質 巨白 也為卷村

M

卷六二類 卷山五上四卷新 為五上萬 上多考六山菊 经五十五 图 新下六二菊 枯木神琴譜、卷六 送音或卷卷 当中已帐三 一ち。徳下と

爸爸 一些与一套 有 海 為 新上火九

雪者 篇 各千 第上× 色×× 等。花 だ

為 送。藝 為 与 四。要 查 与 西 查 剪分上 巴下九色 對大小的 起下上上下 色 考以外的 产上上义工作的 苗。营分子 **今四。查与西莺并写外上色下九** 枯木神泰譜卷六 盖 智 品回 盖 起 拉下 為 盖 舊 第 并 芝 為田 送。白 向

九一

爸 写 爸 雪 由 查 四 巨 写 卷 。 写 起獨理題向也。留怨問您写 **白**色。 色 **简花翁楚。羞向花翁楚。** 其六

其七

枯木神琴譜人卷六 下五紅題當為司拉鄉北五 闖 五五

尚 慈 薦 慈 羞 遊 羞 楚 虚 虚 厘与向。楚拉其 点上四 尚 想 養

筠 為 下四五复 年十卷四十七一下五 題之為双才 類光也山田 慈 尚 楚。楚 新 為一為也 想下五為上中為三下 題写以我也下上四一 極高熱 らち。徳は五須下梅らち 經 各千 卷 分上 光也

> 爸爸 一些 与。营到处 火复為六四為葵五上角 遇 新下六千菊 此無為双千卷 遊覧 当省 菊菊 卷年持奏 瑟山五上四卷 梅野武以药 勞 慈五上能限于慈知 卷并有五上榜 枯木禅琴譜人春六 怒音·绝鑑 尚中·吃当·德下火 關 睢 十多

火九替省 葡 看下 對上 本色下 等

是 大的大的 然已 经色下八三艮 英立住人又复 一切 一端 一年 中巴 游上尚。省 松

當於包送對这。當并管送等 聖上九月上篇白德上十起勾盖 芝、對當些對為达

其九

爸送筍送蕾 为这上北义是于上尚用 怒。 當年卷芝對送 為 尚也當并 **萄班下對 色酱 垫**

其

花垂上九月上篇与爱上十上九岁下十 尚上九才上以九起与向然。 葡x干管 芝 驾 送 剪 并下管 送 答

枯木禅琴譜人卷六篇唯

四野 番品曲冬 **绮面益對對比衛起。對益** 収音

> 兹以五知齊畧減指法須平沙弹法各譜不同有七 其 四傷羽音凡五四 四法須含蓄舒暢、 十段 方合 者

曲有 意外

調者

起三十上六卷 住五松立 经已经是习益 四三野立 起五七复千 龙立爪 **趁對於嚴過巨白。自向** 当。

枯木禅琴譜《卷六平沙

為越下 为本年上的也下 为

夠。 四度悠然度悠下九色与蜀 ~ 险势 徳テ上为山六巻上五火上起下六二下 省巴鱼十上火烧下九色西上大上当

其

卷上九卷 到 B 男 B B 自 与 检 应

十立 楚 花 舟 螯 對 过 均 からか 下六二起为已止六起治上卷 蜀 菊 药 男此六 五七复一大上六二双住大艺 新題勉的各大對於十二節 山六起五五七九起下六二下於四隻 墨 上 〒 ኢ ኢ 為北六起下之色与勢 显 安下五七十年四四 龙 於豆 为 与 于上六二 **当起**。中 墨江塔卷 卷 新欠 双纤

爱下五人 各大酱格 也上於松為北松白 煙下と佐上六節上六起下と卷的等。 枯木禅琴譜 **萱** 甸 於豆肉 とは五七気などから」整品 型。 其三 五上於及所提 **到於上經四下營当篇上上** 望此,尚籍,望为此,婚 《卷六 平 沙 迁 蜀 下六二龙 1多豆姓已 舟 向 显耀

水 已 上 上 上 上

一二 色 聖美子上九首為

写養松

是沒住

显 英

~一二二二十二世 聖 日才堂

掘

八复与 瞄 五二上 卷上九卷 身外上八三 与 然 對上九 於 きすよな 然下九卷 五月上九年 枯大神琴語八卷六平沙 超上下為 四多為 新見九隻 哲· 勤然是 爸 当。 當 是 · 養 為 也 些,對效白· 對上八萬年八 其 花与鸟。為数比为 四よりたり上八ち下れ 四 步 答。 K

花片上上上 餐战 白牙 其 をを 蜀 五 侴 お下她爸對数と 舟 起亡十月 道。

下九色色白泉水上当花 火牛 上 箔 良才 **整**向并 绮 なべり

四三野白楚縣時 色 僕 自 为 花 筍 花。 心 西 智 爸 収 音

平沙落雁原辭

枯木神琴譜卷六雁

詞

+

雁呼晕飛落在那江濱

减五容数聲寒蛩鐵馬叮咚攪的人也心中耳 夢花紅寄書就算似離束怎知心事難通烟水 像湯一天瑟瑟拂西風游子飄篷歸期难逢瘦 那月色清明北去南來程萬里衡 披星越途程梧桐葉落秋色剛白鄉蘆遊弋看 邊聽奈何奈何叫哀鸿 平沙水雲軽烟條沒斜聽蘆花亂約草小凋零 一陣横衛江楓漁大 悲鳴悲鳴可憐戴月 陽 四首 怯

> 無該相呼相喚莫喧講幻身驅還倩暮雲遮時 擔恐懼怕有漁樣 夢未成報轉沒零零報轉沒零零 行怕見州邊網繳影呼唔奮翅不留停憶上林 中 行 未識異江楓落冷先聽寒山半夜鐘捱次擬成 山雅越音信雅通說甚麼漸達也偶孤雅菲同 陣横斜若列兵戎來北海到江東身世在雲 紫塞溪寒沙相聚水為家機藏沒草共倚 月色營營夜氣清霜天露 朦朧憶四

枯木禅琴譜、卷六雁 副

沙汀鵲噪鴉鳴至震養鷗鷺喜相迎飲也啄也 舊同奉以終是賓邁社雁平沙水雲 冷更長漏永旅米何處尋哀哀嘹唳止宿在那 稻梁豐盈正是君子不憂貧惟想草春歸去依

佩 籣 羽 音 凡十 J.

毛 一敏伸所 自芳之意 意現於指下審音者自得也作音韵幽静曲意清純一種 繭 生 空谷 無

九立良

绮

以上對省

绺

四月格二樓

五上九六

四上

井上 六六

一 下と下とと汗

と上

爪省

已下

x

x

道。当

五九档

首上六四七色四立然已初升 路

四上立义

為

上六年 舊 当

其

送 **と** 注 九上に下十立下七七の門をカト上九 九上為 オ上八十 福 智 北上火火 北山的年上篇为上四下十 毡 為 才上 立中

笙 当れた 送彎 立下ト中したしの 子 上 九

枯木禅琴譜 卷六

為下十二季 츀 **新上上上** 薱 豆下九住 留上七七九五 豆下枝五六十上七 笣 一当。然 才中已 爰

然色 上ととす 当酱 下足足千 下九立 查省上北北超省 杜巴上九千上 色舞島

其

族 萄 為于上北北地道道。 卷上於色更下九住 药 上十住上复下 上九龙上十上

其三

鏊 复生 六十九七 花 五生之妻如 智四 当。塞上於已上立下 少年上萄 為 省 楚 上更下

枯木禅奉譜《卷六 佩

析 為 省 舊各千卷立 向 吃鍋山人茶 省 卷二上 超上十七亿九 生七复下

六四年起 對 药 九复中已 テ上上立 色 当 巻三上 だとす 巻度下 東下上と紀四上七

其 四

對抗 猶 省 箌 為 **≯上** 麼

四绮茝药与与蜀

其五

出起 第 新 為 を 生計 を ら下 を ガル上

枯木神琴譜卷六师前

為此十月上送者 為月上為 供一女一下十一 為十十二日 他一女一下十

其六

也以爱向也。造向也。皆为也

覧始白す 白いとむ」とをたいる下

枯木華墨譜卷六年前

對送。夢及多数与于

自此卷北

当為世。也於上北一德立上的第二下 為如下 為如下 為如下 為如此四 至下上六色花

整衛且下外下管雞,為对上送 為以上

复下十二 ・一・ア 佳九 花

翁為下九十上後十十花后 二立 **艺艺我法当省** 白 五复下六 五复下六 毯夢卷

住四复下五立

六上

四下五艮五野立艮五人在二四四上

桂色

四

野 雪町 為 直新向

查

二分四上

四 四

箌

烟色

新野四野省 野

梦 新

向

勤 挺 作上四四 立立 選計科題句

唇年下題 菊色。瑟是是八一色 四上

枯木神琴譜卷六佩蘭 之

您各所自經各所管山四 **当**儘止五 当

摆上四 **与陸、鹭鸶五上鹭** 獨省 楚 四上四 裔 矯 上四 各的福金山 四 徐多 四 許四

회 を立 一些色药目 其 超 九 四年 左立下 也。另 豆新 煙各新 囱 达豆新

然立下金 超新

題

向 爱良五六

蜀

立

上岛

向

蚼

然 蜀

想上四

檔

六下

句

野山

四药益药白益

卷分立圖 屬双新題 為 繑 立 獨計山甸島山四 腦 直立下五

才

橀

四

血向。省

当。雪蕾 枯木禅琴語、養六 新益当然立起可想 佩 蘭

上四 向 绣 囱 五 住四复 口 复是五六旬 塞上二三上 起 超各新題向 野向 绣 五年五年五立 芝爱蕾 这 獨 各 新 獨 当下四下摆立下身 逻 框

題馬 題 题 艮豆 九五六复 向 鹭 哲 騎 姓 路拳 野檀新 面 野楚新 角才語。 复是五七卷上四四上勤立 五四上 四些雪 回回 立五種 爰住四 四下 四上 益 复五 分紅

五新 立艮 章

枯木神琴譜、卷六 麼 一篇為 其 新上向查文豆向查外立圖 佩蘭

九

屬双新吃的腦双身瘤 四当、對益

對替以上對答 哲 雪北六四上 立 立 四 上六四上 福州管 自花野花 下次都卷自花野益。野益

上五 為六 也 也 也 也 也 不 不 不 野山x 猫新 其 **夠銀水本山五七**町六

蔡然等卷首卷当 自為者 花 为上写其四分下十世九花,有也立 为 上九卷下十二中為止十多九十月五萬 五火超上下榜立下旬火上到 **爸向这一送 新越并 教的 養比此六色以下卷萄。對此此於** 中已勤中已 中日艺篇交上十七上九上火起二年十年 慈田下管 第上上 起止六 达 片下色 菊 篇中已从了这一看并此也以打對上九篇 枯木神琴譜、卷六佩蘭 向中已 送 卷性级卷卷上十起作品结 · 為也 整 經 班 将 然 新 卷 酱 色中と着き下十中世光だ中と **營与北次對等於上** 宁 下火火立 祭し

と下 新と

喬北 岛 新

徳上五 其十三 李女立 色小立艺品

花立此卷 此為 益 多新色 四 沙上 约 上 九上 此五卷并立卷 · 篇莺吐×绮 為上八野 智·為上八四十五 男士男 **\$** 好好的 自向當此於務於上大四卷 另外五 **替遍**

枯木禅琴谱、表六 佩蘭

卷上北北上查立 益於立智题 흝。

九上上火火新 当 然中已勤也。小巴萬自 其十四 卷立 色; 慈拉下句 然中巴 メ上 药。

芭送 当 花 為 省 色 楚立 管向送。中已 **芦鸭銀汁遊野莲** をから 下九七立向 \$銀十 過

> 白 쇸 向北上 住と复下九立 日野 高戸。 四五五下 雪 十里卷

其十五

药日花豆 包为上九色并包杏 **造對對比當些。屬自向以且** 并, 西药盆下, 也药爸等爸 龙

药鉛中心等写對查药 監衛務

· 林木禅琴譜 卷六 佩

下十二中巴 考。河 **然**電上十

湾

为上九上族 到 蜀。正 **萄籍野粮★萄酒查社+金上大大 参考以外にま下十下門也** 超上五上上 夢はま + } 五豆

松下色为立 第对上 有起 音

餐到也匹對於墨。

九良

X上 上と

漁 推問答宫音凡九段 各異然預静簡買串為妙 明楊表正所作曲意雅淡音韵豪岩後人擬之彈法

与四等省箭度為外北於度立向 芍蜀也白臣等此此人花。蜀也 其

此次為正立然等益此次去為一些 哲上と 馬正九色 当等。省 邕巨白

枯木神琴譜養六漁焦

当·尚以上西并 舊年至到了下十堂

其二

向上公局立之艺艺艺

葡萄 對班八萬 此卷 上上卷 色 并

慈年立智为下十英之上心上下九艺 · 首花日中夢与向卷上上花上立色

> 白水は 爸尚對中心為中心為婚品 蓝金也自奏此六点下之卷上之尚 北北當意上生養命遊

其

見ただが下约上八月下九色歌眼等 墓 为 巷上六 也 下上卷 为 卷 省 第一卷 为 卷 上 比 也 下 九 色 尚 起 中 已

枯木神寒譜、卷六漁焦

菊 **老年包与然前幾年包包**

药自然中心前起中心前整年

送為為老上上と正元色送菊 您向餐上x 金下入送勧送 其

對等事 些向電并 色圖銀一圈 公当為為此知然心上她为老

養年 智向當立 智無是 北周正立色送蜀花當上九花為 上个起立 比心筋 養并 營四對省 對才 其 松田立 知思報報!果 從 五 为也。选分 智自然 整向 型型 萄

枯木禅琴譜 **爸爱向爸爸向爸爸自爸** 卷六漁樵

向每层自它智药。正 其

為此生光色 新生六二 為老 为生多药 杏上六也立之卷 新發。卷 · 立 為 上大意立之的 卷印色为下水药 囱

为也是 卷金金 卷 尚籍路

盤

为毯中心野葵为玉上

龙

屯产

也是 分立題为止四處上四花四四題 養典整為極上五萬色新色山上 **莉婆。您以五色下去卷为经色的** 您的为此以其本止六七年以營縣 其七

萄 枯木禅琴譜卷六 題。整 選并是的 漁 四上四 超上四 龙

下四 题 菊 题。 菊 也立 向。蜀甸白慈醬命 麗 是 墨麗 卷 并 瞪向 达 營 題向

魯

醬

弁

其

野墨

其愛为 超 楚山四 龙下五 野尚 超 慈此五 也下於色为 你以葵死止六 已

を新立を 为 がx 與 本江六と立x 然

當年 色的盤大立色的 歌是

这向到也屋心野葵果典 等自

底牙衛陽後音凡十段

奇特過之須緩作慢弹方污其妙漢蘇武所作曲意凄楚音節流圓錐與塞鴻相

102

其一

道。為向近维十卷下十二中日 · 一等

的 為 為 為 為 為 為 為 是 是 為

益遊經药 一卷上於下九立 多出九十 一生人上上大學一卷上六九八年多 知 是。中日 加四 能人复為之 為下九

然上十才上高 替然立 意 于住义之 的 也。 \$P + 复 \$P 上七 上 下 枯木禅琴譜、卷六 其二 雁 度 越下八部 龙 世

乞与鑑於此名問見引益其作為愁 並 門 等 遊。 野 被 x 加 為 ハニ 汁 起春子然是無住人复見為花上之

慈度+ 花 爰→ 色 暴 展+ 多 羅 發

墨河签写写写写写写的 与 以下悉您至 \$ \$ 向您。夢獨第三對意義者

上五尚也。您上六省眼十至上六葵花 此卷盖与角德。尚省楚立 養老上ととす ちととととす養色上六 其四

野 黎 奏 · 下 差 与。 等 酱 為 葵 · 方 走

松松 经 并推過 曲 然已 当 的 勢 被

盡中 色點性人員以前 益等少才

芝 上上写下九卷花為蓋過馬馬月往九 引中奉 為當江五衛衛江重 超對懲益立 營並与向錯 爸 对 然。对 為 社九四 立上 药

绮益戶白益勢益也白益。 其三

對於衛於。查對益戶句向西

枯木禅琴譜卷六雁度

쵘 を 兹 多许察然让这篇 与。我许比的 墨養也 對 養 西立上為下水龍 巴野藝獨立下 答 男女一系 營造与

其 五

燈 **桂山泉梅 当。梅山五** 蒟醬 治下菊。養 立 笉 复足 雹 **万**下 马 绮 从豆

当 枯木禅琴譜 為 ナオル六 為 電上下 色 畸 色 ヨ上質泉ンの翁 卷六雁度 キャー 答

舟 立作差白的怒四野母島意 向查 為上五 新眼→ 老山四起 为 老 新上 题 当 白 面 起 首 目

超

《了厅午 中已·

歷上六十二前 等。蔡立

旕

勻 向 題 为 簿 楚 楚 下六 左 立

> 驽 桑 換 松的 题 逝 白 向

髮

蟲

其六

楚。罗蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀山南 包箭 也。獨獨也但向自

写题至野慈

其上

 枯木神琴譜、卷六 度

中分 季 多見 筵 經行成為此 當中 過八日 九日苗 七舊八日 四野上九 篇 營 縛 貓 立營蜀

向

您下上卷上於的句每餐上班 德尚 簿 替治下 類以口 楚 初 瑟立立意

五午上

〇 五

其十

營 趁四约番墨 查向西州河河馬北八上北勒豹 白 每下 为上八 这 然 您 <u>多</u> 故 也 南當上八昌下九卷送 為為 まる上九 あいつ 一年 第二上六十 地下と 花 些·者 為多 等 為 養 為 獨 等 年 干 **對為透透色到於此八日之前於** 为 と 年上獨 胡 正 年上九立 也 吃 咎尚回 **爸等江十些等些向与药江也** 等向花。 色對對也獨花。好 營山九十車能 アナハ立 芍 益。為 ் 似音 **然。花菊花菊兰花枝** 塞江上為北十局中已等九十 乻 四

息、苗門 對。

其二

山 居 老幹冲足方得其首勿以曲小平弹而忽之也宋毛敏仲所作音韵蒼勁曲調高古必須始終 四岭 徵音凡三 跌 弹

菊网 盤野田 勢爰力起上上 第上上 起 六上然 寒中已起阿鹭高爱力势与下八三 萄 其 下七六下八三 也可以 也。越大立 對 起 立不 都明 山 四下

居

上九十住 女心的孩上火火起無与我下火火也。 上十月一等等,为上九卷上北 於此為下北衛女下衛花衛 枯木禅琴譜《卷六 作为 遊為 對 越 然 對 以下 能此故 超三八為 并 越上 為 沒 勢上とを 鑚 始 約

> 剪并立野八州一道。也野和 芒勢 上多上紅 趁對回 者上九十一世。晓与松色为复熟 起 野 多良十二 **勢自新 的自治北西治下越野** 益野大才勢不野八山 一曲 枯木神琴譜卷六山居 **鹭尚的下水六也** 起的复 等 等限八二多 多良火火花の省 楼色 花

題為多也於中心間 獨對送 白羽上十一些一些白德十六首 百八丁

智舟 慈慈命一色也斷了中花同。花大立 花苗田 花。心与同 当年上北下起回。野等為 其三 高葵上九 **宁** 上 上片六下 x

枯木禅琴譜卷之上

省山 朱 敏 文 時 古吳釋空塵雲閒着 駆選

嘉未錢發榮恒 甫 訂

門下 泉玄如武橋石塘門皋林李梁 朱末邵錢 兆 溶茶馬 同

校

+立 当

益。自

向

查

十 年

四

對

立才

花。替

四十六

為住士

购

十爰艮

答

男才

趋为

校会上と

色上六

蕊

复生

益

佳十

TI

葵

上上色

当

松也

五七佳五复下

趁

T.

茀

兵

毯

当

毯

I E 上市

新上

立六

水二

巴住

芍品

Ť 上

務空隊之意須两手

聖活低弹輕拂方合

其占

宋郭楚望所作音韵和暢曲意纏綿

有雲山靉

建

香

瀟

湘

水

雲

鞋賓調緊五統一 做凡十八

段

其

龙 對然錯夠。差向 錐 悉野松,空三八年等向 怨始 万年 盆

厘勻 勻 虚心西 槛) 對盘 白向。西四三 白 **禁** 与 为 橀 均 楚

Ē

势

花

為

立住上复

為

立刍下

当

整

多二上八

芍

当。省

各子

艮复中已上十立当

结

終半节与

約

椞

とまるち

をと 湘

-

上九十上为上十上九曲。

與一 查 当 為

上八上と

中

カ

起下九

包自

花 上人人之立 花上八 **越** 白 向 其 梦。 路 女 四 龙 当益 十多 之 立上 十双色 水心 .盐.

世 勻 梦 <u>ー</u>下 四 复九 三 隻紅 当新 怨 四上九药八上雪二下十八色 佐す きゆっと 益 十小立 計 **對茲白** 上對 笉 笉

其 四 中巴

枯木禅琴譜 卷火 着相 九广遊的是了上八萬是了上六 佳十复大立松花。巨巴粉住十复上十上 花下水卷

為上十大落下人住十世 的 是为上八生 並詹与四与四 たおち はず上六花下、花野りは 些

燕至鳌芍益。 当 越北六野各才起上上 起立 爸 其 五 **密至萬至** 慈

一一等每月馬多為為然 為然

劫 李世 卷 鲎 双立統包 出 走田上テ 到如 奎 怒 走田上十 鲎 至萬面餐 と北京然当 戾 蜀

其 六

药。 野双身野 合放野合 能为色上, 對等對益 勉上八 当 与 衛 省 整 一 東下北六十 貓 上九局十二下

枯木禅琴譜《卷七

其七

四

意与马写整等+六曲。等 par

送為是オ上上花下上花為下八立中

益。

野上下下住药 盖。監如 当四。

7 住十多大立批花。三 三上十大落下下 益 野はオ上八送 野はオ上六花 为 生十 复上 广下

キナ 四。 若下、益下、 地下十起。 為 九广齒野是月上八萬野是月上上花野 #於花下水花到水蓝。 煙白四白 生十复上十

其 九

巷。色新一卷的下水人与 起上十与与 · 兵卷 尚禮。至 三萬 兵卷 尚 枯木神悪譜《卷七 蒲 絾

起土六萬 新林籍。合十六女 母 x 爸 号 共 爸 送 自 为 酱 \$ +六 花。墨墨 靈下以答 為 英 墨 墨 墨

其十

前禮三四獨想題向起。五

其

四八 尚 然 下 前 当 向 悉

龙二下四四 芦 白 向悉。畢雖畢 白輕為輕當白起。卷 并於 四卷年 巴山穴卷上五觜山六半中 白也。瑟然一篇如是花檀新 桑下 超上三葡越盖向越心差 墨舞 新 卷八新 葡 卷八版 暴 新 当 也 巨 当向楚。羅蘇 營 회

枯木禅墨譜《卷》篇 湘

白向發於下空影差至無器

其十二

彩。

超野 對花。對自向查豆 **葡萄內比立 远西片 四芍。蓝**

楚立 西首是 等向為正 卷角 新 年立 覧 猫。 替 上九 為 上 と 花 立

您此当向约。中已 上水色下水為上水色上水卷下八色高

其 ナミ

卷前卷止八三上以答 并立管 對所立對結對查 尚卷上十 **萱白向。蘇至爸爸爸高。爸葵** 达向岛。五 向自。卷绮

枯木禅琴譜《卷》

卷上上花八三卷 母童下十二中

爸前餐中已爸篇以了百年篇二下 其 十四 箌 満る 已十二

恋勤 然上十。卷葡花上八三上之 向 **登达此為等 整四立** · 每。正 经下入的 苗。於 住身包 图 **乴** 쇸

> 中は 遊野 智初 送 業 **驽送骜送** 桑 显 と复下九

其十五

色 **驾验鐑瓷道白验笱签签**

向 自起也写 din 智 自 din 質 **岛舟查。屋向岛花应野巷。** 於

然

站

点

<br /

枯木神寒譜卷七 瀟湘

其十六

基头 茶 蜀·井四縣 百年 監營 等 為

菊。

舟

雞

分十姓色 然。由上十五十十分

其十七

勢葵於此九起下十卷 然。到上十 一對中心 艺。對上八到下九卷 曲 新

色白是外上九与篇 鸟 向 魯 每 达上上 為 上上上上楼回下九

其十

越 写回 越 也 自 上九 图下十色 智

然。中已結爰多色中已野九十月上曲 势 葡萄送過門對獨對 利徒

林木禅琴譜 卷七 瀟 湘

ナラエ八萬野は十二花下上艺野媛

収音

益。差与与四些与於母 色 **屋面自趁心對然。西四對**

> 胡 が加 客脆凉月清夜孤燈寂靜作之疑有鬼泣也琴曲其音無怨如泣如訴逐拍傷心之意形請指下有二年生二子春日有感捲葉為雜吹之甚哀調入蔡文姬所作漢末大亂姬被掠入胡為左賢王后十 黄鍾調緊五慢一各一微凡十八段附 原辭

其

也肯百句向也產的處具正五住正千下 **雪向查匹到西部雪向查向** 这四白金西与色是晶白

枯木禅琴譜《卷七

慈老班我下 笔为上水的眼光的 六一覧也上上五八高起。為维十句才

下九 勉 成才舊為者 豹 限才卷上上

卷 作出 等 看 起 眼引 色果然如二上,為勢,最可此心勢 夏上為上上 慈 于上六二 此下上為其 整銀八 · 色之上 為上八萬年 送 回 對立九九

艺上九遊對遊 智与ョ 愆 一 复住 向 住上复 x 為

其二

上北南上北截 其中 白谁中 白 十上六二九 題中 尚 自 盤上八 与 自 整。 自 難八 向 サテ 驾此為下 查 等也上八等上九 為 建立對 上一 泛 落 螫 舟

枯水禅琴譜 卷七

土

中己O 老年五七年起 蒸 第二八 直立九 望 句 眼九 1十上六二 花少十卷菊 卷

此五萬卷四八 為文· 對母與中句 五火 四度吃吃菊卷作品次度茶 起药心 住五七夏下七 想 四上四 蒍 萄 上六

悉

加口質

望 绮

立上公對

复住中

为便中 老六二色 当八丁

苞對 复一向 住上复 夠 i 為 尴 药 行 省 生

甚。對此九立下十上齒 勢 徒 走上 劉 為サル送 包止九莲 箌

枯木禅琴譜一人卷七

选 成已 盖 四 等上十 為 当下 整 与

向

益下いち下上盖勢为以下其於

当

胡

統

莺点一篇上九二十七 中日 新題艺

等品打整向于 到上八金银九雪上八

写下九包与习 经 對後八向住上发火

其 四 九四新

卷上艺等盖。

遊鸟 對 上九旬千 **進上八当 對 第二姓** 卷 当益上八 当十五十五日 复住と

兀

莺蜀卷 此 為北 產 為并 草向立 為於此色 等 下十些自向益此為上九四下十卷 色与。驾此·西色等上十九下十六 自向 远西驾松西 巨等止十色 并立起的打造 与 智也上八色的所包 為管士一艺

其 五

枯木神琴譜卷七明花

1

歷》 首然以首四十 与五世 第上上上中越年 就出北人教智是

四世美色對於好等不能對為

其六

送對市在一般自送。對自向下上 **整餐 年 色 向 查 對** ă

然勢向上八四下九卷上九 盖,勢或艮

色。上上 為西班、向送。些与多 与 爸自四大, 對送。超管自些向 **蜀姓八向这些姓八向姓八四小立** 自为され 越上火北大越東川色菊 整向

其上

對此慈知意為您此意為怨

点上怪 電 句 母 卷 治于上四色 枯木神暴識卷七胡笳

火下

鳖

药蜀为 楚益此药为 雪上五 覧 萄 写 想立 本山 悉下四題 下五十八卷自四雪下五色野才

药菊

楚并 題為鹭邁与獨心班

哲

上上立小尚怨。篇明十二十二八尚 第十月六上卷上五七十二下人及 也也 秀 裔慈為此选五面意為 分立色艺 為艺。省 慈立下爸 自下选立才自立子堂 枯木禅琴譜卷之 杂立 兹 舟 翁下 菊上之也下之莺 二上五 老山四色五八葵 胡 船 對쇸 整查 一 盆 然 下立

笆三芍萄。菱并 色。嚴此此色角它替八三立智益 化對番譽 鲎 第立笔艺 篇

应身 內空養 族 血 其 舟 禁悉止九餘·替上九卷 下十 色麵是立下十二 当 十二立中巴等熱 上田十才

> だ 塑 立起为上九类立下卷上九馬下十 **药熟。应由此葵花千为止九** 회 上九卷上次對上上也下次六次對為下智 也立下十二次 上九野立是 下十一隻 高 怨。 新 第 第 上十 在 下十二中 對 益。省 츀 大 均 舟 彩 查

枯木禅琴譜《卷七

胡 紫

其

马 鸟 色四立 造品后篇 下九艺遊對 十多日都是其中已日都复入九日 車下九里等多新里下九十二 当 智与五多生 造品工 立 包雖十二寒 是 繜 九十上 乌 些向 四自 高 立大 选

對 笉 自堂四江公為下九卷曲為花

*番騷

其十一

雖 恋 為 然 益 向 然 省 藝 走

貓 花篋向花者 簇角为 色。 屋

 自然。也省 向蜀向然西四等益。當白 屋 向 白 均 均 画

枯木神琴譜一卷七 胡

这色四等釜墨。 其十二

一三 与平十一生九复批艺。好美才居上艺

势 藥紅 色白省 點片五十二 考察下六 十一隻一萬野民才遊野少才經立

恩爸色 当。花江意 菊卷山西水車

卷菊花立 經上四花 下五 管 骑 マツオ

> 色的下六四 **管 首 签。整 些 西以北 地 各 下 卷 巨** 禁句以也以遊艺 首題。特也 **当 賀八が猫台 昌州三徳祭上上 西下八 整为慈云龙立 爸也 前。** 色立 **超** 由 成立 獨 弱 立

其 ナニ

枯水神琴譜人卷上

胡

始

萱 對十一住九复松 色, 等沒沒在上色野 强

四次殿立 墨立 送等送。等上八 上八為送力上以此方丁八十起學 高合 昌姓一 對上北 为 自 X立 当

超 男女は

方干

其十四

花六上を 新を立 獨上五 為下六卷

药师 白 六上比對卷立 了月二年 越去自義卷 菊是住五七花色写少月 慈起出下雪活 菊。 類 老 叫八 **药江比** 汀走 远角橙。樣上四也以五卷為 以及整 出立 秀山五 为。整花立 於是 泉水花上五八車 九七 胡 为此意下四題 企 中已。 边下六卷 爸远 禁也 却

汴庐 枯木禅墨譜 怒 難。 觜 聖 望 均。整 花立 智男サ五

桂 努·吐色下四色 达 当 题。 省 · 达 女 向于 态 金 尚。 药 此為慈野 枯木神琴語 쇸 · 并送替才 些面并短色为。对 **市从** 水水水 望 为上五八車 經下水卷 為 蜀 向西 速 産 一卷下,爸当也 巨白也。疾自 水已 化巨白也为品等如 行命吃鹽芳鹽、酱香中山立 獨為楚。星 藥。 查上六卷出下努五八德新 爸 其 雞 走上 一向 中巴 十六 人卷七 區向 飝 六复良火矣也野 起野马 查 上六二年華色下六十下 外、笔与 四下四 船 錯。省 對蜀 呵 佳 野菊殿 辛 才 堂 對 中已 **才**弁

靈

虚双立瞪角瞪唇雪色盤面

鸟

一些到

整 雪鱼、金鱼、巨马鸟

型型

毯

以立 管 具 及也立

管 型。焼

双立

其十五

覧 j 整。靈 是 或 點 靈。也 立

色上九 送下十 盖 等基 墨卷 爸送 勤 送 整 些 四 与 上八 色 下九 新勢久豆能管向才 對以出到下八 新根于上心論包 三 与。對八中已 酱 越色雪發。 其十七 **当** 回

下八卷向。并卷大立四卷自 枯木禅奉譜人卷と 四 爰落

然。 為

自为於此卷 大立 **省**於上舊

胡 笳

張民自与 堂四与上八馬下九包 自向 盤登大立對上八馬下九色白

蓝。

女一色梦卷。悠下九怒上八色下九

> 尚 与上八色下九色上九色下十色等差 **萄白堂向并 悉。写白堂四** 西恋 等上约向 艺。 卷下九 西西

収 音

溪 自 內 也 衛 也。 屋 向 自 立

西鸟查 一里整曲冬

枯水禅琴譜

卷七

胡 點

胡笳十八拍原詞

降亂離地不仁分使我逢此時干戈日尋写道 我生之初尚無為我生之後僕祚衰天不仁兮

路危民卒流亡写共哀悲烟塵蔽野兮胡虜盛 志意非分節義虧遭污辱分當告誰施一會分 家将我行分向天涯雲山萬重弓歸路遐疾風 琴一拍心愤怒兮無人知 千里写楊塵沙人多猛暴写如虺蛇控弦披 我羯逼我写為室

情 天突國亂分人無主惟我簿命分沒我屬殊俗 無夜分不思我鄉土票氣倉生分莫過我最苦 今傷者分三拍 生 分為 悲嗟 120 異分身難處嗜怨不同 :轉鼓喧分径夜達明胡風浩浩 毡裘為裳分骨肉震驚 、驕 春两 越漢國 拍 成 分入胡城亡家失身兮 張 邮悲蓄恨分何時平 弦 分絃 分誰可 羯羶 敬絕 志推心 爲味 與語尋思涉 分暗寒警感 分杠 折 不 無 遇 今自 女口 鱼 Đ 我

枯木禅琴譜 今多製 阻 卷七 分益妻 胡 詞

寄邊聲

雁北歸分爲污漢音歷飛髙

分號

難

空斷腸分思情情橫眉向月分撫雅琴五

拍拍

冷

歴

四

拍

戚

梦

雁

南

征

分

数

冷

分意轉深

水霜凛凛分身苦寒饑對

肉

酪

是原野

蕭

條

今蜂成萬里俗賤老弱分少壮

B 幕

風悲分邊聲

四

起

不

知

愁

12

今説

向

誰

杏漫追思往

日分行李難

六拍

悲來今欲罷弹

分不能冷夜聞職水分聲嗚咽朝見長城

今路

堂

地 拍 我 分 be 满 蟻草枯水竭分牛羊 皆從七拍流恨分惡居 枯 盛 殊匹我不負神分神何碰我越荒洲制 何事處我天南海北 隙 分擬俳優何知曲成 分心轉怒 大禅琴譜 邊我心愁污亦後然生候忽分 然不得歡樂多當我之盛年怨兮怒 為天有眼分何不見我獨 卷 七 胡 頭我 訶 不買天今天 飄 流 七日 如 天無 爲 白 神 一分欲 駒 涯 何 斯 有雪 之 分 配 於

哉 鄉 何時歇級氣朝朝衛塞門胡風夜夜吹邊月故 问天 緣 當埋骨写長已矣日居月諸写在我壘胡 处 拍懷情誰與傳 今有二子鞠之育之兮不羞 離 隔 不 天養養 能 别 兮音塵絕異聲 急兮氣将咽半生辛苦兮 捐身写心 + 拍 悲深 分上 山無縁奉 有 城頭烽火不曾滅沙場 万灰成 12 生仍 血 頭 其得兮 仰望写空雲 耻愍之念之兮 我 非 騙 貪生 桑 人寵 而 争戦 梓 烟 惡 死 九

美逐有水草分安家華壘牛羊淌

野兮

聚

如蜂

何

水東流写心

自思

+

五拍

写音調

促

|戈忽遇漢使写稱近認遣千金兮贖妾身喜 生還分達聖君暖此雅子分會無因十有 布陽和尾胡蹈舞分共謳歌两 写哀樂均 四牡 尚得 12 生長邊都十有一拍 髓 縣縣悉號失聲多誰得知與我生 旋歸撫抢胡兜兮沒下沾衣漢使追我 東風應律分暖氣多知是漢家天子分 去住两情兮難具陳 **兮因兹起哀响** 國交散分罷 不謂殘生 纏綿 娅 分逢 2 ダ徹 分 分 拍 兵

枯木神琴譜《卷七

卷七 胡詞

芸

一步一遠写足雅移魂鎖影斷兮恩受遺十有此時慈為子写日無光輝馬得羽翼写将汝歸

三拍写絃急調悉肝腸欖刺写人莫我知

身

喜一悲覺後痛心兮無己時十四拍兮淚交垂汝無期更深夜廟兮夢汝來斯夢中執手兮一兮有威襄惟我愁苦兮不暫移山高地寬兮見歸國兮兜莫之随心懸懸兮長如饞四時萬物

沙場白骨写刀痕箭癜風霜凛冽兮春夏寒人於場口修阻兮行路难塞上黄蒿兮枝枯葉乾矣相望不得相随兮空斷腸對萱草兮憂不忘だ相望不得相随兮空斷腸對萱草兮憂不忘於相望不得相随兮空斷腸對萱草兮憂不忘於我與鬼兮衛不以及復有懷兮愁轉深子母介兮傷骨肉 十四足復有懷兮愁轉深子母介兮傷骨肉 十四足復有懷兮愁轉深子母介兮傷骨肉 十脚兮誰識曲庭穹廬兮偶殊俗再歸漢國兮歡

枯木禅琴譜

卷七胡詞

世六

召同十八拍兮曲雖終响有餘兮思無窮 馬機碰分筋力車豈知重得分返長安嘆息欲 愛則通 音聲之妙写均造化之功哀樂各 絕分淚阑干 受應難客惟得将情懷寄託於無桐 其感 於 胡笳本自出胡中縁琴翻 斯 写治治於 長空六合錐 随 人心 出律 是 廣分 写有 知

想·衣清商調緊二五七級凡十二段附原辭

一種孤鸞寡鵠之思流露氷鯨須用意作之志征戍之苦寒終則飛夢魂于塞外訴離别之情懷感秋風而搗衣對明月而惆悵既則嗟鴻鱗之信春磨潘廷堅所作傷閨怨也曲意悽條音節哀思始則

其一

章 過是 与 慈野 慈 佳 野 慈 。 盖 藝 查 等 差 。 那 本 正 色 野 卷 。 盖

愁

其二

> 蜀中 也對色立 曏 查亞爸当島的 **与 与 驾。此品强** 其三 **整边下查点也等對** 立す 小小巴属 * 包白質 整編 具市 **凡艮** 显 向 上上九 才

花本華華籍 卷七 梅衣 共 卷六十萬

色雪好之是下九色等有 對土九個的下 老年上超级九龙与新金重复的

A已 卷中已 当

墨 章 中已 下九色向习 枯木神思譜、卷七搗衣 查下, 爸 等以上送。 為下 自以, 虽 向 西·中省為上十九色本火 卷 与 智 大江 其十尚獨的的智者 為此之 卷上× 自 葡萄學養粉 整章 远下 西 然下 自此六经此五德下 越自 **到**为午夜年 六千 五年+ 其 四 到 登此此一起的正包

萄 简中·· 對餐類中·· 送者 麼獨中· 對サオ上十送。養不已与對些花產 養馬中已送者 養命新色卷者 其

习 起 首花成已產點习 養於前 也上火九上卷并 だけ上と下火色力 也当回 英句整道於有 對均與色對 新下包墨彩中已 **爸势于 と雅致公好 包到当然** 管衛 九当与卷北九墨上九十十二十一大 枯木神琴帶人卷七 捣木 向 自 整态并下查 五色 当 卷止九 產尚 自 等 另 共 当 自 卷 酱 市 五年 四新 其上 也上北電年 为六北屯下火 筹 葵六山己下× 卷 男如 **營与為為下去**

向届爸巨绪》 智等登查查 今千色豆立爸当等此义士六岁与等 等大义写下九色与对此造选于 自 以义为下九色的 为 自禁 这以文色

其へ

哲送等·是 送為送 無写送等

然于不首的新爱尚 然们当面然下不管面对上这一选 有 对 为 对 这 这 对 对 是 这 上 之 这 立 为 为 新 管 到 生 达 上 本 达 超 达 点 这 立 为 为 新 管 为

其十

林木神奉譜卷七指衣 想 整下上 花

mm号下五鹭野对江茜篇时八花。香芝叶马下五鹭野对江茜篇时八花。香芝叶也下五边 · 金叶细粉花。雪花叶色、白木色、白、鹭、

想立 檀下五色 野寒

生五色十五极山四局下五整鹭

쇠

四上四

益下十能与登上十為自村江盖。四

色對此此上次首

省 為于 到上九卷此上卷下九卷与

회

勞 馬如蓝

五下四四下 鹭 蜀 一般 一日報 小日本 中日 上記 後五日記 野 為 題山五上四 与 多 為人正 題 題到為鹭為干衣區為展歷 色對回色 菿 其 跨區歸屬 望杰 并亦也 豆立 楚·省 為 七四年 九十 四上四四上 蚕 弁 **会**

聖哲學 為查勾也 巨勾也禮人心華養 枯木神琴譜 卷七档 查豆艺艺等。英角

華篇中已養不已当

N 藝整菊也如为从豆百年卷年 为上六 上卷 勤 等。 其十二 為姓成送道向 楚 维× 数·

> 签 晕。 井广花。雖上九日歌上上花出了下九卷 当 芭篇 些 些 其谁以 等 造。勢 与 与 篇於此 為此 為下九色向 是不

权 音

色 **營 与 整 對 整 佳 与 楚 显。 專 冬**

搗衣原辭

衣

中国

枯木神奉書

衣復搗衣愁闻孤雁過聲嘹應惜羣離 思君也惟躬五更難寒到君身妄楊衣搗衣搗 妾守在深 秋風起兮白雲飛胡草蔓兮胡馬嘶征人追戍 直把那五國望 普信稀審森反側 質瑟

寒暑心獨苦而两處繁柔腸極源仙路者何處 惆恨衰賴暗度易星霜秋寂寂兮雲樹於於 一分目想畫夜裡費思量憶別時已経 幾度

存

禁愁 復搗 那 吟 阅終,越又到帝畿自嘆良人生别徒傷悉 為凌黃沙漠漢兮吹滿屯營寒食獨 病淚 尚 劉郎 無端仙籟吹落江城雲暗写月冷歌殘樊素 '衣搗到更廟夜分時片時在枕上魂 而傾夫重封侯妄視軽天涯 的 天氣 那 凝 他 **惛懔兮地氣嚴殺數睡成** 鄉旅 粹 青傷呵 即無親 杏 相 信黄犬阿乖音自沈 結 熟 海 1 洮 角踪 摊 写嘘 婆 飛 搗 凰 切切 跡 邊 衣 意 雑 凰 雞

笄 墨上憶簫吹簫聲冷落 唧 枯木禅琴譜 唱 分 在窓 托終身只幸布家風 西 孤鶩傍雲飛 卷上 相 恩無期難禁那 酸 厭 rþ 笄 貧 羽 3 檄 托 幕泛 終 寒 身

塩

詞

+14

流 釵 府 水幽畫角遊風 悉我私為氣冷月照而接想将春來夏又寒潭 出君 開空憶 壮 士 身朝 禪 洞房春 送 向北梁巡駕為被 衙 向 朔方 續楼頭離情無限都逐 搞衣復楊衣心急**科**聲 两處各多商病魂終夜 冷芳 112 結雙 水 鳳 稠 迅 中 面 中

> 元鶴夢斷魂 身未污那明花帳邊月徒勞照錦食良夜每 遙運受降城 兵甲中車絮肌骨麟生業上胡霜諒已星星妄 分流醬觸景傷 雲徒爾為 尋消息良遇随更自至張 枯木禅琴譜 耿 耿兮銀漢 君忆此立開階望落月寒光滿屋架 問何西楼玉蓮頻 常賦白頭吟誰為釋 《卷上 情離思難禁王事靡 歷歷兮秋星斷 搗 詞 湘水豈 横鎖鑰不 續 羽 能流 全人 分站 林 監 那 井 妄 開 夫 B 明滅 恨 君 魂 争 休 椘

搗 生 惟恐楊聲遲衣成矣収拾寄寒衣莫教 頭 何 清鐘雜 萬里邊疆終到月三更斷懷流水体 鱼 衣 黃金鎖甲跨紫腳後集一去三十 時将軍歸故里共破愁眉 捣到更深月落時臂弱不勝 限 事五關 杵擊九天寒氣通 情烟抄幕 砧 人醒十年笑語 頻 妾夫為 砧 捣衣捣 秋 杵 行色殘夜 國戊 衣到 如 重 此 嗟空 3 衣 邊 别 逄 忙 復

猶不惡年年為君搗衣與君着

枯木禅琴語卷之心

ちゃ ない

茑

荺

平工九

1 三汗

為

八爱立

蠙山朱敏文時驅選 古吳釋空塵雲閉著

嘉禾錢發際恒前

門下 海泉玄如武携石 陵塘門皋林李幂 朱朱邵錢 起海 開東波 為 為 為 為 為 為 為 為 於 為 於 美 美 義 就 被 動 報 被 额 新 被 额 新 被 额 新 被 额 新 被 额 新 如 征 颜 新

怒

白

多

皙

面沒能送遊

舟

均

住上复

松さす

近维八五十

爸向

洶

上上

卷年立

銄

為色白堂四色

同校

其

獨

鶴典

飛

愛徵音凡十段

智暴

是

嚴

显

靈

才

雖

3

要 殿 便

枯木禅琴譜《卷八

獨寫

简 向 **写整。南南立崎楚屯** 四鸟。厘白色等但省 松心丘 卷對禁远面与态野於省 **绉白自蕾绉為原**角 **约。此也自您酱您查特** 自 应自 毯绺 向 拉 蜀

鸟

其三 獨

だめる日 枯木神琴譜《春

复五 爸面首 查当 怒白红 鸢 愁 监智

达

整四维八与产·為新 色 為 白维四些 与事查 紆

智写双牙

四鸟

向

是色山地与 笔中省卷首花以上 写好心与 為省 色立是 您句 老 为

9 住上上 怒尚

融 以下二 与 轉 發 好 考。也 立 好 也 臣 **然也以立边句于 这红六色野經** 麗言 卷馬自向 西四自您 鹭 向雞五 与 才 其 四 **營甸咖野葵**

馬自向西四自第 枯木神奉請春八日 = 屋面 句写。留答以

堡向经省

其五

秀と 立 上四岁四八七一下四方。想三上是二下坛池 舟 与听此為此次 為愛

瑟 意於自 此 為 整 四 维五 自对让 出 **医向封查。** 也立与 均 为 類也計中四 高 怒。到 市

其六

此远瞪到多为比并在四尚

经

菊田· 為金分新四 卷新 整写 x 3 楚 管 計班 替 益。對 為 為 卷 年 替

為下 整 % 对 為 已八年 為 尚 首 枯木禅墨譜、春入獨傷

卷行分自向八年色母命

岱馬

鹭茂於麵自為養至白白自 向臣四与笺唇向与 苍

其上

遊對回遊對對遊 高分艺与截省 势也立 哲 市 均

有卷六十為果以复水已 花子。

送舊心与獲的一樣的本葉

其十卷寄马葵。

収音

枯木禅琴譜《卷八 揭寫

*

尚怨野怨暴暴歌歌等巨与

松佐四野好及黑

雲水吟機羽 音凡十二段

毯省 与与西向 编 绉 番其 四勾匹對貧向查對 劫正 也应角为色對

也上五十九七十五月 枯水禅琴譜、卷八 玄

회

也并上人义卷

其

当此六二 經管對才 中下药 光色十下卷 色卷獨貧 營等 為上 查与 益 だっ 於 一 第十 色为北地 1月 巴双立 画 為 复住立牛

> **绮** 显 雖一卷基盤 当對向 儘以 為 也 等 些 送 對 華蕃 奮 智等 盖 等 以行 骤 **營越上九對查對為審至** 報 上八嚴 墨 쨒 Ť 整查分 堂 与 鹨

其 四

慈绮目 益绮与益省 花篇

筠 益對白鏊靈 枯木禅琴譜《卷八雲水 來 经野省 對省 芭筝向花者 锚쇠色鸶药 自 爸對回

其 五

たとよととよ **趟**药回 為 整 叶《 差 与 与 整 六 让 地 毯上五對 驾銀+為性外复長色 菊 3 설。 梅也上五 光五

西管狗中也 監對 藝送 鸷

其三

当

剪獨。也下 为如此心下五卷色好能

下五野送野似打送野营向下卷

下六篇四十 雪站下送 路路 当 **過差對与自由主上大**

色

其 X

獨變至与省 与省

勻 霆 對日

智有 等向包省

向角写

超 對 与 絮 垂。正

其六

驾此六卷 等 您 等 卷 等 為 卷 至藝蕃島山四四下五題 野才 **營向營剪獨您玩菊花山四日上** 四千与上四等四五年四節艺艺到以行 誓

枯木神恭請奉八雲本

此四卷下五卷色 為為四班自向 老立を立 的北起下五与省 超五下色年 己于 題与這首 野姓与下 写的吃 楚野 为禁止

> 色 首目 色 医雏科 其ハ 卷为雖為獨

枯木禅寒譜、表八雲水

芝裔。 五七老町六色蜀双子 為此其生六二角 已經勞蒸爸爸節才 萄药色

其九

舞性人复及此上 為 點 世夏艮艺 爸

送為多等為多營益上、對上八 爸当卷照差向自为比它简

其十

為雖x花為

夏爸送對的送對些向差当 豁爸等才 整四十 与上八写作九 勤 起日· 首 起以××上 整立 起立

對哲与· 写外上 巨下九卷送 省益下卷年已下 艺与岂省 臣為對四班自向以上四下九自 这包 为 其也 · 为此, 也下九包 枯水神琴者人奉八雲水

照首等藝面下 卷首翁花干

为上八的下九卷色以雖当菊

其十一

쵘 送 色對日 色花點為卷为雖為 选為 马 与 与 等 為 董 益 斯 八三西下十卷篇双才益西红年八三篇

差對對對望向平选唇對向 萄寒性xx 包艺色当片上色下九色 其十二

枯水神琴譜卷八雲水

当以上九棒上×花与 菊

収音

美国为苍雪龙星

懐 古曲 官音凡上段詞

其

芩 与 与 与 色比水箭上上 当 他 自 是 計以 智 送 险 下 卷上 首卷卷 向쇠 色新 也与 為是下上人九迴 自 迴鸟 勻 向

枯木神琴譜、卷八懷 += 并 整件上對 也 吃 等 才

整四立

一般 一些 雖 色 与 為将上 色 双立 對 芭對筠為 **与大主** 新勉与对此选品强 營養 当上九勢 墨

其二

立十卷 对小色维如与 当

签芍益對牙色立 **營鑑上与色萄葡萄男科** 為以才等

> 篇》 第九上結集十篇中已芭蕉和 芭鳌吐八中当写与当 花上下十二管 当 经一对八日拉当新艺 葡 与 · 舟 勾 点 上 九

其三

芒新 為 4 **爸等等 營盖并**与 戴也上九 花句十 心色四 上九

当年卷為村生色 外門管屋 枯水神琴著一卷八樓 古

购

告えれ 為サー 為上八為下九 也 為けれ 上八卷住上复下九三生八三新 马习 **与** 绮绮 整 越上九 智對等

其 四 坑盖此八分上岂對為

智 送 绮 屋 向 岛 舟 花 达 等

其五

類 易 野 当 類 四 死 超 新 题 为 要 远 难 是 置 到 对 要 远 难 是 色 当

新葵吐×达下九色查与蜀疾夷 為雞+為凝或炙上然下九色查与萄。 在下 为を更命为为 立立六二起 ↑

林神奉籍 卷这盆盆白与此之 整势日 超首的色溢海 色面

那鹭 都轍迹轉駒七國争強秦剪東邦祭長城架海 俯仰我千春江山依舊為桑教度愛更弹指到 見百年人杯到手莫辭頻有一席雄沒英爾伸 在燭剪實影香英五旅芳樽銀福清醇百年袋 梁金人朝鑄成陽暮塩輕道堪傷三章的法语 吊古懷今豪情何處相傾今日花 用心喜逢君 禪陶唐代商陽文武成康又驟山烽大東

枯木神琴譜八卷八 懐 詢

土

傑飛為盡良弓藏牝難唱人風狂北軍一袒 琅琅入闷除暴拜真玉垓下凄凉五夫不 衛霍窮兵池昆明屠夜郎與啄 如 判 =

蒼管亦伏高張轉新恭殖王郎迎文淵卧嚴光

将劉品與亡

争功情激災龍縣羊車班幸頃刻青衣行觞 二十四帝 弱足分疆即南陽蛟龍得雨 从風蒼凉黃鸝碧草英雄淚淚洒成都一表降 風起一夕渡江 運魔写陶士行麗泣写温太真 五丈原

> 亭銅駝荆棘穢檀腥幸那江左夷吾州木畫 擊楫分矢澄清撫枕分舞雞聲江河風景涕新 五代雌雄令古一邱天闲变宗黄袍授偏 可憐闹元天寶温泉流作洗鬼波霓裳惹動漁 唐也呵荒淫六代如烟過日角真龍奮五戈只 舉可完名 陽鼓掃盪两京削平准蔡争奈陽山一盗 兵賭輸一棋枰東山青復青髯春軍短主簿差 劉宋也呵蕭梁也呵陳隋也呵 何 安江 雄

枯木禅琴譜、卷入 博 詞

张 男 得失天道輪流 表無奈他再世錢勢鳳凰山春光心好蟋蟀堂 要猶秋崖山風急猶天浪臣氣歌殘六合愁 4年元運於起真人

唱大風像滌五氣建江東燕飛来十族流 山撞散景陽鐘看山河如畫閱盡了多少英雄 天赤手怎抵那奪门功站花委鬼歌謡起萬毒 القار 英雄執 不是靠箇天公休将成敗論泛客院 红擎

如是且與君語 入焦桐

枯木吟爱機音凡四段

遊等 益章 越下 包 与 雞九

枯木神奉語、老八

枯木

签并 勉上十中己 為方為為

芝品·葡萄共桑い十二中与

也 差与自四野野番品典

収

音

那

羅

法

曲

商角音凡八段

其

臣然獨日然對面然。这正 雪四与四与英也远的的然的成為也

然中已 第 新 為 男女正 当 身

統治テュ 考 山六 答 五上 經 年 五上 美 有 生 キ

枯木神寒譜春八法由

四白西白江

超 为 也 新

舟

向

色白ュ

卷卷此五人然色

南西自立 經經經後至与与

药与自省 南岛也远自省

其二

管趣并 羅座 羅皮上 羅時人 無人為 下九 卷上上 等 等。 雖下 點上人為下九 卷 上上 等 第 强 产 题上人為 下九

一三七

向 舊 医 紙 与 爸 益下+爸等爸 当 爸 監 · 菊卷年节 艺亡 為此然下十卷句》 签当為英 此上九篇双月益 色行上猶干 也每卷省 舟 也大立为雖為為 **当**為暗中族 与 为 绮绮 向 宇上 九

其三

枯木神琴譜《卷八法曲

士三

卷也沒下当。對也止六然色千 四 自南岛下 为也六山

四复 自此六 雪 彩消 色 动 **菊 至 绮**

其 四

善签当筹 , 剪吐卷 對 對 色 · 動加松葵也干 上上五 四上六

> 英比此於在五火卷为然 药红五色下八色为立 药少有下 其五

下 为此六卷比五药上五卷千年的 睡知 英勤· 为也立 为·秦并上六二卷 卷年立卷向才 篇 驾业四色下四卷

枯木禅琴譜《卷八法曲

四十四

药鑒融龍為向到楚新日

也让卷立 怨想卷下四題为 楚 卷 菊 考 展 身 起 以 药岛

經 为立 考覽以下奏是当 勞當 想已雖多为 獨。怨下 为此四色立下

業 聚 縣 章 您所以了日葵上五藝年 蘇沖江巴西

其六

四萬貓

达勧怒 蓝編显录 向。位立自 笉 爸给 為 向 奏 暴 一品に以り 花獨花。燈水車 盤向 白 بخ 白

此一一 然心雖中西年 卷四等 善卷首於上卷善卷首於,向 枯木禅琴譜《卷八法曲 其 蓝

· 無點乾等者 舊向雞+ 每十 即复 考六上写下上卷写好 然六上 篇 酱班+卷 当 酱、杏 · 与 叶、 雪 勞 **整四班并營萄箭產与**自 均

五四与慈卷比以下然五新 也大立为 也於上卷雪 經門百二卷 经

其

大才签与签整些四立与向 花菊日 花色为上九卷年 色写

与六上卷 內以 卷 暖班 医 夏下卷 四上六

収音

枯水神琴譜《卷八

法 册

共

差与与与者 也远西四對

盤 琴復往乞其及之而後無統和之污請成曲即題斯聲清和詢之左右知其為那羅法曲之遺音翌午携及子秋訪友京都開步旃檀寺聽喇嘛齊歌梵唄音 名以紀之亦効東有補七之意祈諸高明正之

食之雜音韻悲嘆而曲意和平頂腹弹慢作為是斯曲乃顏淵之夜饋祥由孔子出受之入弹琴而后思 賢操 做音五段原詞附

等 乌羅 爸 益 等 选 管 為 与 自 四 答 送 等 送 答 选 咨 为 与 回 四

枯木禅墨譜《卷八思

送面与为比必 绮卷 獨达西 向 최 尚 均 其 쇠 也远貓 於 為 姓 劉 甸 泃 应 也远 五 四 勻 쑄

> 爸 卷 当 葡 与 为 首 备 雪品下色 一些 智以下 **筠 弯サバ 勢上と きとれ 色 あ** 楚 整 整 超立 **岛**应当各金小弁 四 枯木神墨語 自 萬如 等 已 后新 箹 並 猫 包芝對 思賢 瑟 达 尚 楚黃楚塞命 千刍 各 白应替 爸對些有 色小并爸药 违 逆勢 章 整 蒟 您 送 と上 為

其三

万人

势与自四 各下 自 美性 爸 蓝

对

尚

绮 酱^{*} 中省於 營蓟 五 四与整壁鹽野蓝色 笉 忽 连新 **楚。** 對达到 † 爸蒟酱 楚 **勤**查 应 智。正 獨 世 회

勤吃自等爸送到過對以

東· 電送 等。 對 · 務 卷 花 色 等 京等爸益等豁达西奔 达 自等管 葡萄 蜀如為 酱 獨 写 發 道 药 远 色 等。 為 從立 爸為爸。於自并近自并 墨 發畢送向慈楚立 包约

枯木神思譜《卷八思質 其

廿九

四

箭岛它向震岛它西四鸟。正 節自达向於自立西四自 **到达到歷獨是并對并 整曲**

회并 爸爸對對透超爸前包 尚 為 為 卷 為 卷 左 為 身 と 心 骜 蓹 **對西向到展蜀春下意發并管**

> 美新 爸 茜 等 岛达驾送整势与自四e+与 尚

其五

送葡萄草 吃自等卷送簡音 魏 色药菊品 點點 色報 菊小年 建 慈 色錯 堀 飝

枯木神琴籍《卷八思賢 藍向勾立獨為大才 等打造广

京聖与不上x 為人與益對并 亡 盖下十曲等葡萄餐篇北北大篇

幻春卷送蜀

权音

岛也应向葵 **趁鍋**百年盤 ~ 點曲冬 向到也必差向

思賢操原詞

谁為 斯人分安婦非斯文之天丧分胡俾若人写先 推悲哉悲哉有慟乎不自持非夫人之為働而 其侵也曷疾其淹也何遲豈吾道之終窮兮嗟 天道何知於於氣運雜窺大化推遷命也焉齊 多相催無盤發而難下多憶拾塵於當時惟行 知了固生寄而於婦悉嚴丹之不淹了忽二祥 嗟哉四兮何豪 予而如遺維脩 短之雅

枯木禅琴譜《卷八思詞

之才写何淹忽号如斯固知東周之不可為写 藏典吾同心分悦吾言而不違天既生此王佐

宣吾道之果非悲哉悲哉無盤發而难下写非

大分莫容匪兕虎分率野微斯人兮谁與吾同 夫人之為動而谁為 悉極皇分無功忽忽多朝露婆婆分寒風無盤 嘆吾東之日盛分久不復写梦公憶 為邦之告 爾等豈料徒託交言空予亦将自此而歸体写 憶陳蔡写相沒謂手道

> |發而難下分暖斯人分世英再達 不改其樂更有谁視聽言動一口克復更有谁 盡余宣獲罪於彼蒼了胡生德而不永知大道 働手不自持非夫人之為園而能為 手顏田天喪子也嗟吁天丧子也悲我悲我有 再分固賢人之宜隱斧柯莫假分悲吾徒分日 不能写賢我顏回但見其進而未見其止分情 一闻十建而不情写惜手顏四竭吾才而欲嚴 軍歌随巷 黄虞不

枯木神琴譜、卷八思詞

亦少舒而之悲悯兮 分宜怨光之悉限田兮田兮倘闻余此奏兮其 之中絕分匪余一人之無幸視此循滔之天下

蓮社引 徵音六段即歸去来辞擬詞附

其一

班八艺送益。对己上八的班八艺送 **蜀岛为也亡 勤 怒 与 为 上八 對 龙头: 心尚對 送 心 筍 產 筍** 共

然自此八對班·智送監對巨 **驾尚也唇笱送笱苍平下凸尚**

枯木禪寒譜、卷八道社

八為雖八色過為尚也屋獨送

省 色 獨句卖也麼 衛也唇齒怒為也屋質怒 其二 高 **鹭** 向 金 过

其三

写管。蟹系属是写 **等**。 唇写問獨也麼獨您答四

> **蒟養於然卷蒟**卷 蜀亡以时向 立上、當班八色 送萬 尚然,到达上八對雖八色送對對 省 的 的 色 省 也 唇 自 怨 符 **蜀远属鸟卷** 向岛 为也以

其四

蔡 自心的心 唇 勧 卷 葉 兵

枯木神琴譜《卷八 達社

苞 当 当 也 屋 獨 送。 色厘已芍也立 驾 色上八 驾 班八

其五

爸送爸當 爸这爸當 尚 与 所 身 也 智 也 · 八 對 與 八 芭鹤,自为自自地吃艺艺卷分

芭送额松写并艺艺的艺图

也唇貓送。 并卷送 為些写并卷盖對為

其六

立上、 對與人 整 送 勘 送 省 為 爸送萄送替好爸送爸 选 前自心獨自为也心前然自 爸 年 吳 年 多 与 与 与 字 世五 對 白

枯木禅墨譜人卷八 蓮社

必爱尚然势四层芍态 為送官 美的 展 四 勢 於 果由冬 巨大對性人复多色越對尚已屋 多

蓮社 31

歸去来写蓮社之樂胡不歸 念人生之如寄况 餘生之尚在覺六十之前非顧知白而守里思 世態之堪悉步東林之遺跡幕先賢之可追幸

此

無生頓悟共返天真更莫毅

安道悟元機之妙禅恭鈍根之海幸精神以習 性勝金丹以駐顏匪知止而何定頂静後 一 真獨存奇看滿門女露盖樽樂天命而適 斯社之可将樂泉石之出趣捨此境而何求五 落 弹冠 静 策招隱世途何奔入情學室登解脫门萬法俱 一時雲霞而飄鄉時獨鶴而盤桓歸去来分維 杜耳目之间觀守丹爐之真汞自九轉而 而 振衣超塵震以遇遠凭造化之出 微 而 杖 廻

芝如公益再萱草種以忘憂時聖賢於典籍話 林木禅恭譜 秦八 道湖

流熟謂蒙莊至樂即兹住景無休已矣乎得生 路非險戲之坑垃爽額随夫風紫清音出手泉 桑麻於四畴門無俗客溪有停舟城康於之道 若梦能我時胡為名利若紫留噫鳴往者姑食 之離拘據希逸思舊向子期派性天以導致修 地而培籽居落泊以明志紫微言而為詩随

都公祖 说 新山东放连等



多精到要自可取乾隆间曹尚炯蘇孫戴源同暴春草堂谱為清	二人者未及言律琴外與所表見好即是系棒女裂成之四品解後務於	大於工學者文學且小况琴子成為琴客而己非特也不重	察怕皆松村夜姜竟章趙子异軍文學有餘雖工琴非琴容也事言琴者皆曰牙斯牙斯後以事着古人琴如牙斯成名減者歌矣	春草堂琴说	徐青山二十四琴况原典	绿。	数招	校正姜白石琴曲	琴浩亭略	樂律書 存略	一均音律分表以上二種皆附況别	弦律位送表	八相生國	室 图	律餘说	琴律浅說	子政简礼則及律最其所得傷實成冊目列於后	縣署丁西戊成啟速客居其所與宋君順之语言則必及琴陷	在廣州城内紀綱街雅云间	都公祠就聚序目
																			先緒一十四年戊戌三月莆山米聖連自序	潘冠多通人所不薄心琴山能如律也的绿蘇说與琴家兰黄之

古 聲 吕 夫 大 大 撞 鐘 127 111 离 35 大 南 昌 吕 五 次 高官 族 琴 角 律 约 而 而 下 聪 两 青 多 徽 聲 大 夹 律 伤 龙 為 商 爭 富 ルC 連 造 羽 ガ豆 人歌 吕 学の 省 夹 南 者 渭 鐘 则 云 姑 就 爾 奉 則 撞 取 徴 沈 呼 轉 太 春 太族 难 族 中 11g 离 黄 * 取 玉 應 夹 吕 五 和 撞 種 站 吕 次 改 姑 音 13 殺 均而 社 其 潼 ż 撞 冼 管 賓 沈 看 丧 高 高 之 殺 中 3 松 舜為 夷 林 青 古 苗 賓 K 林 下 产 潼 林 亭 駅] 嫜 7 居 墙 11 1 官 撞 弘] 禮 定 大 实 南 濁 夷 有 获 我 穁 2 则 奉 見] 南 射 苦 而 今長 等。 站 射 旗 ュ 杉 南 大 四日 ż 草。 建種 中合 撞 沈 吕 2 吕 2 白 一样多 被 九 z 难 中 夹 ż 拳 すの 鐘 高 射 吕 x E x 學。 拳。 角 想 毅 南 時 雨 餘 林 + 看 角 在 種 -徴 取 推 + 鐘 律。 羽謂之 夷 皆 徴 肟 五 用 开 南 舍矣 如如 柯明 其 别 律 苗 出 在 30 开 潘 鐘 弘 2 往 图 の取 第 首 舍 黄 7/2 射

数 律心其 13 C 律 简 1/2 潮 則 五 7 2 工 まさ 音 ړ., ک ż 何 為 13 見 造 当 春 出 合 かっ 樂 马 吉 有 洁 角 转 当 *C The 定立 町 為 缴 K سطر 绺 安 沒 12 则 富 樂 F 其 有 商 浅 羽 ż "准 義 青 言 為 舍 说 人 大 -7 五 林 品 なの回 荒 à 夫一种 各 回 役 婚 南 為 خ o 聲 死定心 失文 草~没 為 律 马 古 + 370 意則 南 而 五 変 调 餘 官 則 被 角 撞 支 北 徴 布 1 差, 律 琴 黄 変 72 於 徴 大 始 薰 古 12 C 其 羽 瑟 鐘 微 圃 瞽 凌 苗 Ŀ 哉 為 在 風 取 五 初 说 而 X ·V£ 学 青 古 各 复 或 回 夹 -+ 日 管 变 AND CO 徽 失 旋 旋 发 上 一 別 林邊為 ž 奉 而 相 其 勤 严 塘 经生 为 繁 溢 数 位 旋 垂 大 工 作 倫搏 古 ZO 37 2 定 富 遊 会 士。 興 前 是 徽 Ž, يط ba 而 表公安 随 是 挑 圆门 盛 -de 孩 獨 曰 安等 源不 肃备 举 凿 琴 蕤 m 而 賓 鐘 不 20 家 律 管 多 啊 呼 孟 他 宫。夫 支 皆 13 水 神 士

> 因起日 律 吕 右 100 丰律 出 言 雏 为 舜 考 有 康 寸 連 倍 离 P 半の行 對 除 ż 回 悠 为 103 鐘 律 高 陽何 半 是 六 陽 謂 律 1 in 为 为 丰 律 低些 律 亥 103 而 友種·音 体的 锺 安 周 言 陰 103 بعر 苦 夫 鐘 謂 渭 越 R 曰 450 得 淮 聚 2 意 固 T ż + 独 丰。 奉 本 也不不 旌 7 -義 112 滿 有 律 等 学 宏 福 弦 塘 對 陷 漸 長 律 而 但 散 可 丰 五 .35 2 起 聲易 管 度 离 1 左 Ma 也多 足 in 九 疏 倍 依 括 言 者 右 多 看 亥 律若 律 步。 官 K ž 调 鐘 鐘。共 ~ 回 ż DR 半 D 而 国 打 越 棒 干中 平古 信信 W 類 有之 か 其 看皆半 x 撞 1/2 是 高 展 信 也 律若 嶽 洁 音 鸡 不 村 群 依 律 举 雄。 低半 言 2 ...} 干也好 律 青 敏 左 倍 丰 3 音高倍 半面 於 ~ 九 律 賅 左 右。 茂 友鐘·而 右。 厳 寸 不 ż 一音 沈。 其 墨 律 出 左 明 為 灰 弦 发 妆 取 律 两 青 遇 折撞 鍾 不 由 販

(五) (四) 二 温镁 宫。 律 柯 青 宫 清 者折 A 鶴装 玄 别 清 者 调 半 匠 視 雪 来, 清 既唐他 200 看 大 南 他 控 7. 棒 宋律 吕 渚 1.1 图 赵 音 不 形 触 用。 之 المعلا 倍 国 站房 Ž 通 ريا . 1 何知律 是 之族 如 杨 数 徴 恒 存 限) 有 * 不聲 君即即 濁 当 113 ス 於 -行学 亥 <u>ئ</u> 角 律 軍 1.2 支 的 撞 半 英丰 司を 古 L 有 而 卷 党 清律 狠 姓己 青 为 為 徵 按 非 高 用名之师 清 即 官 音 杏 ż 不 wz 當 指 意 7/2 見 光 並 值 故 为 每消 调 丰 聊 表 品 剛 而 於 143 用 用。 الم 指 不师 大 弦 轉 有 查 律 清。 30 何 首品 B 岐曠 支 兹 刚 啊 唐 九时不谓 为 宋 可 宫 不 徴 待 国 清 母 及 轉 宫 1/12 則 ッツ 即 ...2 来所 官 ارطد 如法 ...3 误 患 為 角 2 阳 置新 據 清 3 J.F 手 极 及 百 他律 调 基 通 新 文 -若 言角 2 距 溪 女 说 玄 長 徴 者。 弘 当名 夫 角。 弘 地 2 3p 太 里 直 The 一点 谷 档 多。 调 夹 码 強 嫜 於 主 + 清 微泛 为 12) 古

四八

in

也 艺

曰

專

言

7

=

律。

当

沈

南

繪

图

聊

仕り

2

律

日

37

3

之

肟

渭

青

者

其

左 不

势

图

觀

ż 言

自 隅

明

隅

而 4 下 相

啊

当

11%

数

بريع

日 有 隔

+

昌 L

隅 生

»\

2

130

则 主

亥 隅 说 為

移

20

中

吕

T 为

复 鱼 岩 极

律

半

律 有 R 配

漸 莲 会

14

為

有 面心。 x

言 律化

声

姓

军

1

共 x

記 学 -字

艺

海 + 之 3

独

弟

則 分

岩

+

律 尺 可

之 1 113

لهط

自音〇六〇

自 如

為

多

4.2

配

文

旭

前 此

看

園

31 驰

13

Jod ! 盖

其

姬 面

損

益

止

有 I

上 1.

士 手

学

卒

3 衍

> 音 台

安

旋 五

初

去

定

非

而调通而 尚 冷 箭 1/2 存 省 安 此 意 用 ーひ 徴 古 الهط 水亢 支 岩 7 字 用き 徴 士 字 文持 用 杨 舟 楝 於 乙当 言 其 上 九 言 通 字 工 もち 学 轉 作 古 枪 摶 子 Ī 台 7:1 高 2 際 两 **則** 錐 用 俗 非 不 伶 通 用 از 家 鄙 羽 7 九 西 於 海 5 宝 检 益 通 不 合 之 学 徴 官被 於 曼 樽 酮 调呼 1 安 ž 元謂 字乙 角 際 非

品 浅 长 志 凌 岡门 2/2 和 或 歌 吾 和 為 为 善 因 Ē 起 多 102 思 徵 猶 ż 14 狸 安 春 犛 性 徴 20 情 2 青山 則 不 者 慮 المعد 想 玄 其 堂 泉 姓 果 東 170 n. 想 用 姥 春 方 偏 ž 偏 眼 127 14 哀 +3 被 目 轉 ネ 田北 3 均 用 於 .12 المع 东 举 則 回 3 者 ż 音 楝 善 ス 家 俱 均 和 樓 田北

ż

くナン

河 律 高 3 檀 4., 盖 音 回 造 AN SAN 律 + ż 源 -0 Ξ ل مطو 4 研习 獖 杏 -0 烂 Ž, 下 生 祕 徴 具 微 淮 报 南 五 子 + 天 文 訓史 2 分 記

和

琶桓

十潭

六言

字文

点式

是加

变少

枪宫

きず

寫高

上二

二级

字姓

之間

松白漢

清ら

宫心

何一

弄么不当

敢言

宁夫

清琵

文 A YZ 7 ż 社 ge 0 高 主 角 豹 云 合 낥 Ł 税 尚 和 角 角 生 窮 商高 角 生 れ 非 角 D 30 玄 蛙 数 摘 贝.] 益将 营 小 青 か 玄 极 賓 也 宫 隻 取 + x , L. 安 古 南 被 玄 127 + 30 窮 . X. 言 낲 + 10 是 先 当 ıž 生 か = 徴 ż 7 3 یر 安 徽 多 桂 奴 見] 擅 多 何 有 ž 何 分 1.5 为 其 极 渭 奇 而 De la 处 零 敖 有 냪 刑司 尚 奇 為 影 The B 家 音 मग T set. 四 13 琬 拉 示 ·ŁO 損 意 倫 12 益 十 国 律 ス + 再 .~2 非 1 不 特 六 吉 一多 10 再 取 和 ع 損 = 南 特 益 4 拍 则 益 借 3 益 + 音 ..3 徴 20 极 窮 年

1+> 狗事等 好面 古痛 文联 過高 也上

谓 曲 英 雪 律 验 施 痼 × 各 ż 约 個 看 调 初 均 渚 洗 说 崉 1. 非日 7 岩 雑 音 ジ 多 均 福 重 1 13 声 是 熟 五 複 者有 櫃 ت 名 遺 言。武 個 漏 當 病 调 言 D 根 竞 烟 其 + x 选 專 福 到 办 = 均。 + 在 喜 奖 , + + 脟 ·*\$ 琶 青 ž + Z NC 声 天 当 ż 调 音 省 27 六 配 \$P 律 Rp 税 ٥,, 南 + 廷 调 湘 呀 为 13 富 猬 烟 自 琴 + 宫 渝 19 餘 首 繁 旨 , , * A 调 子 為 溏 商 棉 调 於 五 池 有 吉 青 + 旋

為影潤 京 is 生口 義 唐 每宴 10 极 非 黃 73 + 会而 失 足 撞 变 我 半 所 律 聲 .~\$ 耸 中 韦 律 的 10 10 ...5 범 被 日 英 何 ス 度 意 聲 to 力の 賣 淌 1 -4 獐 可 数 複 可 有 言 4 则 律 言 + 沒 丰 40 有 H 复 生 相 律 是 × * 鼓 2 安 اسط 4 W. 桂 南 Y 13 ż 拼 7 羟 名 调 날 h 即 報 × 則 淅 .- 6 To 2 7 宫 + T. 放 半 律。 極 省 数 就 궘 The 岩 .12 0 声 元 其 な 合 T な 有 百 100 丰安 锿 怀 俊 70 小 D 極 就 生 检 真 生 20 + \$ 漢 #3 2 يط + 则 x L 老 律 倍 志 ~ 注 徽 洛 2 可 有 其 所 小 而 者 算 生 准 まった 非 海の 数 31] 数志 意 万 2 甚 岐 小了 1.6 极 子 鐘 當 就 律 之 及 即 网秧 ÀC 用 绿忽 越 m 税 度 ż 石 + 条徵 手。 长 始 舷 南。 300 英 芍 匮 吕 ž, 律 **な**え

可視

码

ž,

南

不

淮

極

國

重

九

律與 学 4 谓 ナ 文 3 蒙 随 注 调 为 撞 200 楝 有 合 家 美 核如此 當 ż 話し 非 則 智 ..2 洒 有 華 胡 -3 空之 面 in 樂 the 台 ż 胡 سر 中心 孔 士 为 而 سا か 尺 人 有 胡 福 彼 工 些 垒 棕 调 之 堂 الهط 200 说 者 ż 始 行 JA 在 专 聲 يطر 行 30 70 五, 2 液 掌 可 多 ス 固 政 佐 為 悟 + 漸 .t. 有 失 当 城谷 旌 R 配

府 驻 何 3. 官 律 4 FO! 是 私 禁 ス 调 宜 胡 未 凳 か 鸿 鸣 華文 稀 鄙 上 野 前 夫 有轉 繁 党 ス 若 猥 عر 举 字。 接 遇 给 争 雅 伶 未 伎 慧 不 行 新 云 為 ... 3 及 2 × 姓 42 而 字 字 艺 為 卫 郎こ 胡 學人 言 主 青 核 律 + 尚 当 固 六 星 求 齊 自 ż + = 守 秦 20 ナ 字 唱 其 有。 唐 拉 典 + 古 樣 六 宋 非 学 樂 音

撞 編 蘆 + ナ 校室 垧 排 7 六 管。 皆 7 六 蜂 ر طر A 惠 +

(主)

编

罪

ナ

趸.

到]

慈

5.

BIC

笙

撞

慈

用

律分分

玄

7.

〈盖〉 (番) 琴 有 To 误 潼 每 者 陛 均 䌹 の解 误 遇 获 100 葟 何 窮 12 春 有 時限 再 1% 音 top 草 + 声 x 裂 备 可 智 堂 低 -0 溪 数 练0日 於 家 傳 标 谱 枪 概 何 棒。 廊 未 المطر 黄 石 则 恰 去 清 鐘 姜 是 可 聚 排 佳 取 趙 和 独 3 2 渗 37 均 濟 teo 香 為 今 此 止 视 者 為 也 M' 應 ż 有 傳 如 甚 继 do 按 撞 る ت 黄 於 谱 孟 不 嶽 当 黄 误 式 鐘 大田 轉 者。據 糠 看 和 音 分 射 鐘 此 夹 夫 均则 審 ال 春 15 ż ż 鐘 曲 曲 草 求 -悟 40 每 + 摘 物 被 堂 五 th 律 不 = 昌 歌 3 裁 青 均 益 夷 da 佳 得 均 青。 もの日 按 疎 则 髙 律 40 .-5 八 始 律 不 為 + 施 於 音 黄 言 螽 其 渥 射 律 准一档 站 4 律 撞 来 吉 部 非 準心 是 均口 佳 施 看 喂 给 谱 為 律 大 必 合 曹 相 2 本 為 賞 N

黄

周

幺 场 倫 To 待 轉 但 繁 面 雅 理文 纮 怪 客 0

法 未当 4 木 用声 渭 其 + る。 中文 3 44 2 於 有 徵 * 吉 当被 轉 何 调 均是 均 来 北 樂 我 之其 اسطا 独 -. O 直。其 易冬 论特 7 徴 称 偶 施 之 角 1 2 居 实 鲷 琴 審 首 + E 33 SEC. 耳 柯 -為 JAC. 明.C 终 瑟 1.3 幼 均 以三 音 玩 韦 我 皆 多 宋 敏 宋 绘 لمص 時 徵 脖 为 角 理 调 宫 艺 the 琴 酒 Ŀ Z 車 聚 调 而 本 会 不 外 下 非 ~ 懲 尚 楊 哉 徽 更 M 各 櫃 构 国 残 Th 核 有 調 9 据 .4. 個 能 来 也の角 亡 12 徽 不来 弦 夫。然 幅 之 左子 11 F 資 调 青 寬 短况

く主と 茫

琶

去

独

哉 空 曲

徽 山

音

何

20

不

徽 遊

酒

日

i

曲 有

女征 5 呢

も 南 为

必

取

缓 ż 角

非

強 谱

读 独

> 被 音

12

2 析

本

樂

老

40 迎。

犛

2

税

(主)

3/2

1/12

图

2

自 得

103

有

ار ا

被

六

春

字 + 於

者。

站

品

狗 出 言 71

尾

文章

到店

八旗 故 被 翌 夹 缈

十律 水

等四

也才

琴心 律

正左

具原

其律

五六 捞 ż 去 喜 半

1 10

府声 発

九分

凡

等。

+

_ 自

等

かし

+

看

不

可

减 *

而

琶 高 极 廷

结

举己

弦 律 取

嶽

律

有。

+ 何

ナ

多

. U-坐 撞

律

名 律用 萧

若

37

聲 撞

٤

看

能

封

律

120

日 是

撞 批

漸

半 注

灵 非

呈 潇

是

石 103

治久

去

者

将 115 + 耳者 7 下 多 琶 用

强

當

村

その

衠 並

有

發

春

离

-19 To

长

借

ANT

版 1

其

山鱼

京

古田

曲

曲 故 聚 姜

曲

宋

散住 則

名 去

极 省〇 五

轉

弦 昶

事

男

不 50

可 施

強

国

说 本

殊

致 酹

陷 中

存

可 律 有

M

州图

当 :

> = 功

独

呼

古田

趙

13 4

雪 130

200 约

当 当

弦

古 是〇

谓

12

弦 70

松

五〇

班者

看白

可用〇马

明我

如非刑角云 准社 (元)

ñ.

某

曲

谐

~\$

30-

末

聲

而

来

子

...5

赵

勾

首

声

为

赴

凋

曲

Z 青 起 媚 裥 也 弦 多 畢 生 姜 有 ż 氏 说 微 音吗 何 说 直 如 DO 核 à 声 强 赵 智 非 调 蔽 搞 滋 声 首 澗 يطر ふ 句 非 沙 ż 末 浦 被 婚 声 分 アつか 畢 於 狠 ta 曲 缓 指 補 夫 末 1 且 句 傲 之 理 澗 再 * 宜 禁

Jć. 寄 有 角 在 迎 山田 首 猫 曲 淮 曲 ż .45 40 睢 句 虺 2 7 古 M 迺 音 wg. 古 字 末 羽 商 看 起 曲 萬 有 成 或 覃 浦 19 懲 角 ...5 幽 赵 則 む 萬 % 借 或 字 專 34 徴 百四 宫 在 档 春 首 76 起 顿 古 何 गरा 白 蓝 果 معط 曲 之 日日 言 五 末 184 闹 南 1 耸 湘 冊 敢 或 沙 刑 中田 起 Av. 專 むいる मध् 3 温 傳 起 或 指 琴 TI) 或 玄 主 悴 件 曲 114 省 由 起 之 之 空 奉 占 音 な 政 商 推 班 樂 为 R

用 ž 音 香 1 MA 主 rx 主 俸 ż 音 赵 虫 极 句 为 高 未 多 稠 300 侠 立

(#)

禹 光

某

青山上

结 私

-"

为

辩 以

法

-

声。

不

裁

改

其

先

再

Th

室,

疳

か 仵 清 美 云 JH. 相

用

0

ż

夫のま

角

गर्

ż

曲

其

音 高

与

雪 鱼 3 146

曲 枪 日

同_C

用 每

音 竹 下 雪

别

視 非 百 最 有 为 会 微 2

當 3. 1/2 换

冊

为 倘 を

厳

NA STA

徳 多型

3 子

傳

E

函

君

含

始

者C

物

徳 五 最

士

宜

回

厚

手

斑

民

而 合 Ja

為 於 0

子

120

善

10

有

E 冊

76

验

古の

山 200 星 徽

通 起 ...5

南

粘

神

注

14

西

其 則

... 故

徴 秋

爲

用

省

意

社

頸

出

から 曲

出 均 当 当 前版 主 随 外 夫 曲 等海面 音 ż 用 2 曲 曲 鱼 俸 君 音 柱 上上 I 日 為 To 30 ż 情 何 ...6 哈 角 見 茂州 见 宜 本 BU 有 够 可 则 其结 声 业 ż 柽 取 柔. 簋 相 借 幺 箱、 势来 刮 主 主 说 件。 الع 左 言 周) 子 华 何 知ス 末 Fin O が 上田田 者 板 此位〇盖 松 如 奉 有 古田 尊 角 狸 為 丽 音 京 相 不 曲 得 精 生 a] mi 乖 馬 商 适 1. 过, 禂 文 小 神 剛 者 He . 用 偕 專 3/ 也る古入 檢 4 华 律 古 独 他 露 声 曲 .. 3 间 柔 用 声 报 止调 あ 為 靡 每 -形 者。 头 為 用 句 廣さ 沒 ス 剛 用〇 20 青 中 抓 末 中前 Z 闸 2 角 各 岡门 刑 其 声 **適**有 微 21 7. 有 声 固 山山 版彭 商 重 说 製 能 當 用 生 用或 Bed 妹 被 19 مير 曲 柔 12] 角 宫 135 幸山 多 来 有 1º 胴 4 弘 俸 轻 立 fo 再車 慎 后 声 能 母 家 母の宮 用 件, 14 曲 瓜 周 则 用 有 玄 缎 相 C 角 當 泛句 僅 马 傅 义 3 用。 我生 窮 吉 用。 而 to

くぜ〉

少三 年相東相震馬用唯 君 独 宏 低 君 相 E 35 相 和

最 臣

下。

粒

吾

首

有

班

星

為

君 音 谑 5 相

113

F

而

为

民

事 安 抵 派 用

物 母

ż 3. E, 40

税 於 徴 独

何

言 犯

其

家。

五 数 右

性

情

3 则

乖

会

唯

营

答。 次

曲 昼 角 Ph 門 家 将 音 ż 角 34 如 妈 注 曲 為 烘 重 托 海 核 1-0 练 客 通 世 有 屬 浅 ريطر 曲 多 推 拼 五 音 1 急 角 凛 聖 量 優 轉 曲 周 ż 會 追 相 苑 È 稍 夏空 雑 主 ス R 辨 尽 爱 作 狗 角 白 共 体 末 主 ż 10 用 7. 祺 HO 看 楊 用 坐 独 当 * 平 雪 何 扶 上 刑 رج 势力, 本 of P 神 Ē 体 落 再 相 丽 续 猬 馋 文 自 礼 里 音 え 高 رط 私 反 弄 か ey. 为 锆 今 商 濟 -每 声 角 有 弘

iz 於 岳 表之 音 no 其 × 癥 癥 去 算 下 w & Fo 港 就 何 馝 176 来 大 10 周 占日 妆 ż 青 说 TO 是〇 乌 及 對 E.C 2 弦 上 汽 音 烂 鹤

一

慢

止

次

机 慢

贝 稙

唯 言

於 纾

曲 徐

将 乱

終 時

強

쨤 雑

is 曲

泽

盈

耳

者

那

方

慢

乱

'n

耳

猶

Ż

亥

*

疾

徐

自

有

萨

奏

有 险 手。 纮 ÷ 渦 括 龙龙 萬 往 俊 石 陔 去 音 酒 旌 則 其 13 青

長

渡

〈世〉

可 為

曲

35

生

多 91

其 府

於 生

角

2

用。

有

绿

克

说

柯

-da

E

曲

独

馬

用〇

.vg

高

相

读

当

用

夫

大

莉

宫

马 高

乖 用

刑

4

角 羽

徴 续 徵

乖

和

際

.5.

有

被 宜

犯

看。

唐

实

极 角 馬 山山

10

善

湛

实

庄

多

五.

べか (五) 看 病 MO 藏 ュ 弦 بط 夫 探 肆 2 ż 但 当 沙 长 佳 制 かか 厚 黎 30 多 長 弦 何 洁] 裂 得 精 弦 天 腹 别 7. Lu 0 T.C 参 明 长 2 其 者 13/2-谁 小. 往 脈 在 多 敖 有 核 , L 香 律 亷 隆 5 音 汉 共 谱 诸 禹 甫 多權 宇 往 及 2 Ne. 夫 書 塵 图 先 其 2 ż 他 意 子 艺 +10 高 约 在 it 说 雜 政 谓 琴 附 社 东 有 抵 田次 馬 た * 残 客公人 會 皆 M JIIN W 10 書 連 琴 其 32 ž, 市 为 自 回 说 ż 而 V 释 客 社 2 ん 能 肇 但 漠 肆 敖 音 制 ス・ 有 康 えな 之 有 铯 今 弦 TO 律 ئ 少多 De 貝名 đ 寡 理 肩 弦 書 200 肆 行 轻 致 42 腰 重 呀 相 1 4. 大 P 废 老 明 可 11. 旬 狭 Z. = ide 者 绝 女名 · E 独 详 其 K 地で 琴 建 通 其 沒 2 VB 種 之 其 老 寸 ر بعد 報 言 人 略 退 精 上 水 3 H'O

成

A

木

心

連

磁

於

郝

石

宛

is 為

此

雨

則

Jul.

有

角

曲 缘 3]

借

古

18 弹

角

青

初

极

見

过

為

段

十隆

起

白

多

用

作

白

海

夏.

角

即

多

摶

截

糐

古至律少是音太高琴

觀九 径

和 M

20

族

分外 左

室

= 截

位

妆 哎

拈 30

沈

1

分觀

3 够

弦

林

潼 结

住

艺

O

缟 按

按 太

3 尪

砫 一嶽 径

九上

分戲

定

3

x

弦 三

聲

73

圈

THE STATE OF THE S

44

内

香

40

...3

核

弦

严

律

此

严

发

娃

妙

مطد 南

将

弦

緊

律

FP 核

古

品

圴 独 往 定

220 取

徐

编

持。

15 半 按 按

略

谙

左

宫。 着 亥 九年 治 信 管 鐘 手 歌有 雁 而 晋王 吹 內角 站 摶 角 前厚 in 巷 芝音 妆 幽 配 性 盖 战 看 并缠 超 ス 去 だ 同县 す。 是春 作 多 因 此款 ...3 当 芡料 曲 Jet. 搏 依藏 オ 有。 撞堂 拳有 遠 雜 阳 渐 多季 均遵 则 李古 取尽 矣 福 悔 角尚 有 聲 角 其剛 董 尝 斟 那 高 图 鱼宫 思 的 ふ 長棒 棒 用音 闻 可 do 宫 九么 黄 宫收色 态 角 頁. する 安 聲 任関 敢 4 12 ż 决 和 三人 自 而独 畢来 极 调 誹 能 分漢 曲失 3 推 對 肾 恢 业其 百 角 献 ż 宮の美 事 聲 年 良 K 宵 遵 直 内 ha 30 当白 2 俉 击 古 山。 益 尺 3 在 天 越 话越 沙干 放 7.

烈 哪 在久 浅 THE 配 律 起 连 说 句 此 聲 ス 餘 赴 福 志 机 話 福 響 ٤ 何 首 意 賣 非 与 由 首 没 哑 聲 中 他 ξ 聲 野芝 聲 於 轉 香 Jul. 0 禮 出口 不 亢 耸 讲 為 Th 用。 可 必 音 No. 待 律 15-是 轉 者 10 M 發 石 小 意。 女在 嚴 首 響其 20 即 为 曲 M 群 芬. 有 缑 常 说 则 势 曲 Vi = 重 + ス 倖 重 於 够 則 *0 用。

极 聲 1.6 句 未 多 及 並 体 子 末 些 用 用 橙 通 每 古 高 角 曲 FF. 浉 浔 吾 ż 社 白 用 顶也 英 之 角 存 汔 為 聲 37 秋 為 月 则 2 五一般 酸 曲 断 聲 * 其 培 首 愈 響 白 条 泌 末 通 聲 果 曲 白 阳。 多 角 名 浔 曲 潘 赵 12 调 群 رط

独

指

非

卓

即

池

罕

短

下

者。

1

T

大

芝

击

流草

注

又

有

芝

旌

草

超

曲

轻 去

而

律 か 毒 105 编 专 曲 * 用 形 陳 其 12 3 * : 廊 傳 粉 杓 之 青 曲 弹 87 清 20 だ ..\$ 20 20 琴 造 多 举 略 補 \$13 律 鴻 + 秀 苏 吕 专 水 去 た 春 鐘 草 射 声 題 轉 着。 畢 堂 ت 海 奶 強 竟 最 ha tp 杓 长 30 事 何 21 130 冢 為 或 调 To 定 曲 俊 取 ホ 其 ż Je + 言 经 富 轉 夹 鬼 Ž 妹 刻 目 姑 鐘 取 贱 な 者 奏 其 出 则 7 形 和 -将 成 均 割 破 丰 7. 取 . tr. 差

寸 丰 依 和 考 表 声 莊 * ż 沒 怀 黄 圈 應 + 撞。 倍 菰 声 70 易 砂 圈。 ٠٠٢ 2. 看 ے Ā 旌 捏 寸 幅 百 れ 1 3 ゥ 能 许 省 た 主 F.C 黃 溢 幡 鐘 祛 不 AP 和 相 養 عاهر 繁 +4C 狸 撞 也 5 改 14 管 作 抛 表了 九 才 ż 物 H.O. な 琴 者C カ .46 図 7 大

未

to

可

2.

为

家 看 够 ż 抛 抛 可 物 B 绿。 克 琴 独 カ 嶽 .1 50 者 be .X. 艿 + × 抛 ż 9 神 纮 粉 松 及 声の 丰 1 抛 泫 砰 應 瓜 20 當 家 算 在 学 +

梅〇 ス月一 曲 雷 可限 社 弦 海 海去 藏 黻 间 声 D 30 泛 青 70 纮 百 难 żo Z. 二 140 贴 省 意 上 在 y 彩 藏 许 星 外 停 13 歌 钳 畴 相 = 和 弦 上 几 标 旗 倍 \$ 20 事 之 被 声相 声 苗 被皆 松口 怨白 弦 AFO. 泛在 被 声古

1 弦 音 超 3 Te 上 集 20 古 甚 琴 18 * 歌 74 业 有 載 方 祠 其 法 歌 也 3 上 海 4 相 句 同 字 来 改 曲 音 × 音 弘 雑 兆 借 ·· 5 不 铉 古 傳 音 家 المنط 白 也_C 70 夏. 集 处区 句 验 将 氃 平。 序 喝 1/2 六 93 指

ito 数 成 勾 北 淌 * 产 叠 对 性 = -声者 四 烂 琚 2 声。 叠 + 声 九。或 够 馬 叠直 贝. 榎 烂 挫 五 わ 蓄 5 高 其 声 低 热 0) ٠. L 五 陛 x 本 声 る 有 核 皆 ws 呀 w3 為 永 缺 مع 挫 春 首 句

> 者。 而 独 酒 旗 敵 放 ii 声 石 中。 之 E 暗 ارمعر ス 省 久 弹 旬 热 按 青 军 Z 好 有

妆

音

眄

~\$

今

係

或 音 雪 獯 雪 亭 姐 A ST 徽 T 注。 34 皆 離

位

卓 M PP 办 秤 存 污 ż 壳 情 世世 .. \$ 清 省 侧 擬 将 上 76 糨 松。 注 吟 犦 74 OBEL 少》 將 奉 解_C X 微 掩

得 掐 2 赴 罨 1. 及 而 ス 吟 粽 止 春 得 1 .5 声。 业 得 in 1 る 声。 T 頂 怎 劣. 莲 接 老

> 上 告

按 吾

青

- Je

in

ス

3

拝 清 难 用 7 M 独 镇 たっと 弦 BP . . 8 頂 50 焉 令 全 箱 長 名 敌 鎖 泛 别 指 挑 经 : 及 出 W 极 抹 娑 五 并 约 指 其 x ip i E 声 半 莲 連 打 綸 用 圈 特 杨 输 RP 指 指 長 損 戏 專 主 罗用 诸 两 × 法 意 弦 多 当 除 国 打 则 国。 用 在 诸

犯 主 今 涮 春 3 w Z 抹 声 辛 上。 息 · · £ 挑 音 連 Fo -6-或 声 相

也以注 雅 连 L 私 吾 奉 3. 今 ス 息。 萬 均 播 音 赵 初 五 _0 又. 音 ź 20 吃 ź 上 4 清 这 To 值 NO 慎 能 勿 漫 暗 永 留 上 有 指。 核 律 定 113 慶 ż 音 绉 汉: 位 用 芝 稍 矣 这一意 10 音 7. Bo 其 住 漸 律 中 440 绝 支 首 必 非 摇 圈 大 不 .3 進 杨 厚 明

ż

儿

谱 疾 来 除 PP 和 平。 奏の 送 吟 谱 採 祈 狗 進 退 虽 止 Sh 失 節 2 な ス 其 能 وط 手 交 政 去 有 他 弹 意。 琴 76 10 NE 解 #p 則 + 奏 者。 節 和 按

老 繁 Z. 響 经0 ż 音 往 る M Z, 於 由 那 雅 自 画 大台 学 莲 到。 老 るの 先 张 徐 重 羟 RD ス. 桃 *****○ M ス 学。 急

灸 味 Z. 禁 四里 嚼 曲 官 羊 مال 痘 出 佳 者 4. 腐 儒 易

五四

青 10 肯 独 3 弦 侵 5 石 宋 友 独口 並 为 上 出 複 20 滅 常 些 性 泫 垢 秀 长 宋 查 思 2 相 13 則 · M 学。 庸安之手斯 深 外 音 次 類 杏 梨 溪 减 潇 任 芫 No 去 後 山。 慢 時 弦 港 湘 即 数見 社 水 193 1 .. 4 日 浙 E C 辑 鸑 重 第0 老 就 老 纮 20 相 核 É 30 澍 長 書も 可 E O 程 融 仲 曲 ..5 其 憾 家 慢作 仲 山 未 19 快 及城而不修盖僅見耳0人用者四五语耳0 禧 ż 依 A 核 德 ho 作 慢 于 为 便 第 樵 11) 3 夜 维 存 慢 推 弦 須 年 将C 者 高 最 A ニ 炸 ス 焰 调 T 三 دائم Ke 慢 右 力 流 康 於 12 惜 zk C 纮 弹 氟 ٤ 宇 時 龙 李 候 四 器問 南 ス 和 独 甚 rab O 1 饭母 多 市 碩 学 与 未 元 ÷0 吾 子。 4 in 杜 慢 雅 慢 ٥ 不 分 何

常人好及也不 和	70	私選理尚なの久、	其般为之制重移	古東常人循禮時	西以事其理而佐	惟琴与昼被三看	赵取琴弹之百去		取之日各弹各琴而	之奉坐我又有分儒	
								•			
4											SAMMENT OF THE PROPERTY OF THE

2 か。

维 缆

及 特 其 佳 ,50 士 慎

3

TO O

湖

見為及

٤ 芡

多 嵌

枪

から

龌

次只

+

ż,

李 禮分

吸箱

弹

手 20 独 順

日

厚

趋

坚

定

些 水 至 塘

看。 想

T

择

30

1.8 越 好 耳 面

4 je 者

明

天 狙 北

梭

カ

两

有 有 某

皆

祚

30

琴

7 兔

徳のち

王 x

制 劳

禮

果節

和

ž

壮

傷

R

ż

循。

佐

遇 為 和 怀 你

4

今

禮

桶

古

看

蓟 7

失 芬

夫

独 幸

在

可

Ż

事去多读

書

茑 妄

字外。

琴 L ik

社〇

末

倘

省

夫。

独

压

怎

P

别

说。

恆

是 派

言

闽 ス

勇

关 夹

堂

蜀 12

ž

多姓一

番

傳

刻

多

酱

蔥

致

林 之

12

湖 ス

者〇

1 业

柱 ivs

沙

董 考

是 闽

蔽

ス

琴至

獲益大

TIZ 直 则 其 褐 傷 肺 松 脑 ż pt 那 顕 逐 冻 失 长 业 泉〇 视 家 文 裂 佈 驻 30 ż \$ Z 料 泰 3. 1 h 重. 涩 名 標 棒 掰 首 獨 趸. 呀 能 易 施 琴 看 柱 者 か 手 7. 待 揮 時 曲 130 极 h

畫

人

10

琴 3/3 富 9 多 ws 老 生 22 间 有 当 ż it o 惠 ス 能 種 有 多 20 静。 琴 其 大 者 夫 氃

琴 读 桂 ス T 有 軒 時 舜 書 读 可 軽期不失 者o 意 w£ 直 多 娱 12 疝 光 弹器此是 肯学琴神 20 3 R 20 見 3 而 营 看话 老 ス 游 何 w3 藝 文 琴 直 3. 事 弹 莊 Ma 事一可 琴 可 更 Z. · · £ 去 竟 BA 弘 103 孝 有 賣 WE [in] 前 福 良藥 家 佛 甚 强 市 多套何好市井 對 ·v\$ 遣 高 佑 下 Ð 40 者0 非 弹 ウ なのが 回 让 再

	用示图置二易減一後令一上言論述 也不內之支驗者使十倫副公者故来
が	時間 10 mm
1	是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
是	
太黄 應 禹 林 中 站	圖生相八陽
大 黄 應 南 林 中 姑 一 五 孔 孔 角	圖 生相 八隔 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
大五四三二一 新孔孔 外	To be the second of the second

唐宋 箭 林 笛 南 應 省 新出山山 黄.其人 用 中 是 吕律法常俞聲為姑 36 21-C 有 澒 併第 中管 2 合 34 南 答 乃成太海 洗道 具 + 教之 -律奉命 币 调 17--A 佚 工 Ξ 其 渡 12 者 五 المعد 34 市 当 冶 佳 中

会題苗口半律循語 太 臣 113 笛今篇笛站其 律法合蒲之小工省 姑 弘 礼 + 焉 林其六 瑶 士字其 相合些則 相次由 工字 孔 實 琵琶 * 姑 安女鐘 1 中召 温 遂 順 併第 聲 Ż 髙 扳 降 僅 ž 至 於 也苗角犀馬應達一 宫呼 存者 琴五 慈人 也為声低 二孔,对成南吕, 少0 律也 樣、飲 ...2 獨 节四 琴 ż 则 林 轉 省 Ľ. 143 The 垂 漲 * 离 學射則着四孔首, 招當的 蒲五律 调 臣當題 三 è 官 Ø ż 鴻 五 Ż ste o 34 黄绫。 琴 俞声 者 20 当 * 佐 相 倍

省 當意 樽 林 塘 而 均 借 则 wz 2 轉黃鐘 Z 笛 均則篇一 W 孔首 礼省 當 二支 2 \$40 而 皆 借 琴 當 黄 玄 後。 鐘 0 杨 翁 均 借 +

字 4 썊 而 2 獨 多种 所 天 钩 和 芝 不 隻 律 驳 其 明 Ž. 易 殊 36 號 萧笛上 当 ż 业 爱校 律 当 李瑟 為 帳 故 某字。代 Eo 主聲字為奴今之言声字 也 一 本 合 律 意墨渭 凍 ity 华聲 返 是 12 成 汉, 旌 惠 觀 ...5 當去 官 谷 业 文學 存三之 六 当 省 字 る 通 法 なる者 被宫 首 及. 於 + 當 琵 不 21 私推 当 去 夫 上字。 右 韦 合 具 可 不 克奉 Ŧ .v2 滷 4 夫 官商为 尚 遣 律 奴 可 天 1.13 也。補 為 留者 工随 Ł 声律。逐 之 林 £0 36 遣 轉移至 此具。唐 说即蘇 甚 二五 則] 則 编 有 固 而 谐 宋 聲 琴 不 阚 温 +

第二律位在 大徽六分強	第十律住在 上衛了中弱	第九律住在 八藏四分	八律位	第二律住在 九機五分	律任在	律位	第四律住在 十二截一分	三律位在 像外一	第二律住在 微外五分	本律住在 龍製	琴法律住送表 大班衛与明后
一概三分丰	一概五分半弱	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	二五般	二藏三分	二 藏六分半弱	二一一一概九分年月	三處一分半強	三藏四分半弱	三級ン分	數	

二	-	髙	分	六	每	17 1	辛四	者	20	除	筝
廢	癥	*	٧٪	徽	均	癫癫	妈一	-	海	描	1
九	١,	许	上		併	轉	一徽	+	兹	聲	律
分半	分半	雄	心	5	x	约	徽三	200		不	位在
肠	鸦	和	丰	VX.	玆	ス	上分	事第	指	計	12-
	ľ	-38r	應	下	計	轉	分丰		ż	外	
		·*\$	信	妆	18	弦	半一	寺弟	往	本	
		檗	مطر	青	音	則		律九	有	弦	x
49:	作	谱	655	曲	-		独五		水	-	徽
E	二半	两	声	他	百	五]	分	十九	不	华。	=
截	イニー	注	相	弦	零	瀚	ス	二弟	用	五	か
尚	六階	嶽	虺	私	Z	0	恒	住四	者	準	
名	白白	4	雅	藥	这		用	五等	ty	ナニ	
	相心	英	律	或	音		者	為律	等第	28	
	去其	左	往	, DC	*		3	用其	律二	都	-100
	甚雨	友	妆	桐	+		癞一	倉干	共革	=	徽
	遠数	否	ż	應或	50		海	迷二		+	一
		可	即	或			铉	向住	任节	六	业
		we	E O	倍			24.	何占		倍	強
		律、	半	率			用	有弟	-	若	
		鱼	應	相			之	不十	用	逐	
		冷	倍	建			往	恒苇		孙	
		徐	暑	五			止	用八	别	槫	
		藏	於	嶽			-	之第	金	弦	
		左	提	六			耳。	住立		弹	

整連後 は で は で で で で で で で で で で で で で で で で	在五藏三分去四在五藏三分去四	青·乾与他独 为 展九 分 等	雅初子福汽生雅	十二殿一分十一般八小学孩	八藏四分	上藏九分丰弱	上藏八分強	八截四分字酌	八藏一分年張	五歲九分字務	五藏二分半弱	四顧之今半	四属五个末弱	四機二分半	三藏四分半弱	三藏一分年強
偏律强力 超	建演就資本相和 天城田珍山至偏端曲五殿之音正住皆遠而不吃此二律住心,依強用而在韓住在四個一分米強毅省	站院声相如我應撞生殺賓刚非但黃連非八廠也生八廠五五以而不走其故六	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	十二十二下省合	八四八三皆合八字	大九省合八上上合八	上六者合上事上上皆	六四看会二等看	八二高合二三則	五九去台八藏者非人	五八去合作五上者	四上者合四六四八百	四半	四三者合作四四者非以四處	作三本高合	作三二高合

1 1 1	, 1	

脱一字意不可通似逐按明都世子律品精義名安室為和石作不以心看此則此專指一安言如与學首言其非正再谁都 谁和之说以黄檀举例也依其例惟之天品的可言南馬中居の复数馬中部世子之中和即谁和立和珍此 下十均皆分此 子政来简为谁南语诚雅解诸書所引惟沈约宋志上下句 却心甚会也 品生黄檀江北西看极为和黄檀生林檀不此西高极為终 皆

				禮鐘	身射	美則	親賓 贵做	中吕	夹鐘	34
				夏富			贵傲			- d # 1
1					7					1
			2							
										-
										:
										1
1										
										,
						-				
	1			-						,
	1							-		

			應	'	南		毅		站		太	ナ
I			潼	İ	14		憲		洗		获	族
١			阳		徴		角		高		古	均
i												2
I	_5	四	, L	-	五	-	100	7.	٠	五	<u></u>	表
ı	前	泫	纮	弦	拉	玆	弦	玆	弦	独	弦	旦 二 甘 弦
ı	表	二五十	国	222	同	2五十	周	二五十	同	二分十遍藏	故聲	当雪
ì	律	藏六分半	上	薇	上	九八かか	上	4	上	藏藏	少	慢強
i	同面	7				外年		半顏		书	麻	五百四
	五											1 1 1 1 1 1
ı	音											神五
l	弦											均強
1	仨	五	<u></u>	四	-,	-	五	-	00	1	-	此上美族
l	異	弦	弦	弦	线	弦	弦一四七	独	独一叫	经	经一四人	机劃
I		遊外	一四上	三六十二藏藏	~四之 藏藏		藏鎮	凝外	滅滅	シュナニ 盛蔵		说周
l		四一分分	鱼九	4 -	三片	かか	五九	か年	三六分分	分半	3 4	同
I		并弱	か半新	すか独	か 年強	1 字	辛斯		半強	独	かする	
l			- s n-j		1	1.5						
1			三族		三弦		六弦		五弦		独	
			二五九		=3+		32 =31		二五九		海道	i l
			薇		~ 一		薇		藏		おかき	
1		1			35	1	1	1	1		1'	1

夷

則

徴

12/

间

上

弦 铉 独 绘

泫

ニラカ

蔽

中

B

角

三法

[6]

上

B

3

弦

二五九

厂

一成九分子孩

来

撞

商

ئ

絃 弦

3

弦

D

弦

二直九

薇

独

二五十 回

殿上小丰弱

呵

二五中

藏六个半弱

五

弦

一四殿三分半張二分半張

大 大

VZ VZ

古田

玆

数聲四戲

弦

一概三分年

弦

四藏出分半

H

均 表

五亥種的府上法尽繁一律一法官 二族高 上族南 四核徵

五旗

三七同一二

就

射

炯

五

弦

庙] 三五十

上

纮 核

弦

こまれ

磁

弦 弦 铉

截截

-五

弦

- 立十

麻上か半的

12

弦

一音弦

位皆

百

凌鐘 均

而

律

黑

萸	應	南	林	蕤	拈	太	
潼	撞	昌	撞	夏	沈	蔟	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			以下西律首不各年初之刑	

		黄	,	**		林		中		夹	夹
		撞		射		撞		H		撞	幢
		和		厂		角		商		加加	均
											表
五	四	六	~	五	-	120	ナ	-	立	-	些一,
音	弦	结	结	结	弦	纺	弦	弦	结	弦	中海
弦	二直十	同	海海	冈	二立十藏藏	冈	- 4 4	园	二五十	散	均主
往	微磁	上	上機	上	かかか	Ŀ	飯嵌	上	瘟癜	蜂	緊绕高
当	二多年		分半ろ		半半		分半		八分年	-四上 山	2
间	11)		90		扔孩		\$5		折	嵌	独结
太											各一样
淼			_			,	_				印五
均	五	-	122	六	<u>-</u>	立	-	12)	六	- ×	均纖
2	弦	级	弦	核	¥2	纺	结	结心	弦	结	九姓
表	三流 極外	-四上	三六十二藏一	一四工	400	4 高	込 成 外一	藏藏		一四上	
而	かかっか	徹立から		上头	四かか	五九	一分半	三六	一個	三六分	火河
律異	1	辛 丰	かすな	かを強	半肠	半月	丰山	かか		半強	=
異	30	坊桥	154	,	145	313 119	9:)	'			一周
		2				ナ		3		100	3
		结		弦		強		弦		结	
		シタカ		二九九		二五九		二种		-100,0	
		徽	1	嶽		癥		蘇		戲觀	
		735		723		119		1002		4 3	
	-									丰	

	大	发	垒	夷	林	+	夹
	支定	***	40	力力	M	12	
	15			数			下
							以下各律皆不當本均之
							律於
							不
							雷士
							华均
							之
							用
		-					
1							
		4					

		大		應		夷		蕤	İ	壮	姑
		昌		撞		例·]		賓		汽	歧
		珂		徴		角		前		宦	ŧÐ
											表
五	Ø	1.	-	3	-	四	1	-	五	<u>-</u>	型二类统
吉	纮	弦	弦	玆	独	弦	独二叶	弦同	独二社	核被	賴宮
絃	二五十		二叶藏藏	同上	二五十	同上	a a	10]	癫癫	声	昭被
往	鹿 藏	上	孤大か		Acres		いろす		L *	-四之	上言
皆回	六分年		半肠		小年務		半鍋		半ろ	版	平 強
同美	āb		2) ()								平 第一律四級角
か											此或
均	五	<u>ن</u>	叨	六	-	五	-	7	*	ئــ	洗做
面	弦	纸	弦	弦	纮	独一四七	独立城	独一	弦	独一叫	二十
律	三六磁像外	一四之	三十二 厳厳	-1002	三流	藏版	藏外	燕麻	三六十 城二	養機	173
異	微一分分	織五分	-	微放大	か四か半な		120	三六分分	一级	三分分	太社上
	4	か事務	一分字強	藏三分本	丹	今半騎	為	キ強	半か強	丰族	題同
	10	30 43	394							ļ	1月一
											周上
				-		1,		五		回	
		弦		纮		结础		结		独一	
l		滋		海		藏		織		一藏之分半	
		1.82								半多	

	太	大	建	南	夷	蕤賓	抬
	蔟	温	娃	20	到门	賓	沈
	京會			玄徽			以下在律智不治事的之用

	3	建煌	夷則角	乾 賓高	 · · · · · · · · · · · · ·	夹撞	太燕	黄檀	安射	南昌	林撞
4 1 ' 1	经周上版版	六线同上 海外分半的	五法四十五人分年	四级同社	奉 世 衛	淡流			~		
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	独弦:	上级线	六线点	五线一次海藏藏	不					Œ	
	500	·不致 上 法	上弦	三兹	藏二分社 五线八						
1 1		藏	凝	磁	~ ~						

	太英	菱鐘	南吕	林	中中		夾鐘	太族	灰鐘
	羽	徴	角	南	宫为表		被官	97	
五线	上 四 弦 弦	上 注 结	五上绘绘	四六弦弦	三此三经均据	-	12		
二五十	国 -3-	1 :00	181-22	画一点十	散 通言				
厳から半弱	上板八个半弱	上 表 并 新	上旗		一四之如商				
ふ 半 新	再	新档	六分半新	六分平野	~ 梅始				
					頂角				
六	三五弦弦	上四弦线	1	五次级级	四弦四處三,				
1 1		一四七三六花	一四七三六百	一四上二十	一四是一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二				
織四か半弱	織五か半 横一分半	一般三か年 ろりま	概立か半弱 概四分半弱	職二分半強機一分半強	四 厳三分半				
込 無四か半弱	五分半肠一分半孩	半強騎	半事務	半弦子多	半强一三回				
			2		五				
1 1	公弦	三弦	孩	六弦	独				

以下各律皆不當幸均之用

		夹		大		古		夷		蕤	蕤				枯
		塘		200		射		R1		賓	賓				沈
		म्ब		徵		甪		商		当	灼				
											表				漢言
あ	あ	x	9	20	三	み	x	9	7	三	瞪三				
吉	纮	玆	玆	玆	弦	弦	弦	弦	弦	弦	野中臣	-			
泫	二五十 藏蔵	同	油升厂厂厂	间	洒巾	间	二五十	同	二五十	数	均型				
注	微版	上	上	上	藏藏九八	上	藏藏	上	減機 たか	幸	均好病				
娑	八分中		上か年新		盛かか 年弘		八分年孫		分半	- D &	上弦奏				
国	扔		39		扔孩		16		16	癜	をいる				
7							1927				* 3				
128											本一種 機				
杨西	1	三弦	3	JE .	0)	六弦	三维	豆弦	上絃	の独	×				
	独		弦	拉心之	这	一四是	三海	7%			3英				
律四	沾藏	一個在	法查		盛外	磁高	磁外	商品	共主極磁	一四七					
黑	のかず	五九か	かーか	二分注	かか	五九	10-	当为	かかか		- 4				
	手動	五か字務	一分字族	辛強	四分字科	五分字騎	四分子弱	三分選	一か半強	三分年	为为				
	99	10 19	3头		19	10 M)	35	1	1%	7 191	处				
		VIII		خ		30		L		五					
		独		弦		強		強		強					
		二五九		二重化		二五九		二五七		-TP . 1					
		薇		癥		癥		癜		極との					
										極いか年					
		1	1			1									

南

A N 省 林 林

撞 撞

雪

A

弦

一般上拿車

均 表

	+	枯	太	浅	應	南	环
	17	洗山	蔟	鐘	潼	是	潼
	TOSK YES	į.		盘徽			,-E
	To the second			294			以下房俸婦不臣卒约之用
	1						详诸
	1						なも
							幸
							2
							TI.

蕤

賓

下老律皆不當幸的之用

夷

每

北京 男.]

旗

复数

大

撞 BE 撞

壮

洮

酌

x 怯 结 纮 缩

国 :34

上

三弦 五

(III)

該

三型儿 癥

三 弦 上 藏九分半務 上 弦 主 藏一分半務

猫

33 F

微二分字物

纮 to 律里 以城四ヶ手騎 城外一分

五音纸位皆可能

覆均

k

兹

磁

3

同 -27

上

施九か半弱

七弦一概三分子

ئے

结

二批

蘇

藏二分年弱

想

撻

角

鱼维

囘

嫶

二五年

磁二分年 題 x

三 法 四 藏五分年 弱 三 法 藏 成 八分年 弱

x

弦

二种化

癥

1

弦

二丑九

藏

建立 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Ì	拈		大		虺	.	和		林	林
二 经		沈		族		撞		DE		撞	撞
上 四 パ 三 立 上 四 八 三 五 美 法 法 法 法 法 法 法 法 法 元 カ 法 法 法 法 法 法 法 法 法 元 カ 法 は 法 は 法 は 法 元 カ カ ナ は 引 カ ナ は 引	经 计 一 藏藏	刑 三独冈	孩 二 概二分半	微 之经同	独 藏北分年	角 六弦同	弦 海 藏二分半	高 五弦同	法 五 藏二分年	官四线散声心	均又表四年日均優一三年孩中的人表の孩言 五旗市上线前
	经	铉	法	独	拉马麻	独	独	独而上	独立孤	独一四七	此均此暴院者後 周 上統徽 三结羽 一二间二

		+		夹		芡		去		夷	夷				
		YZ Z		種		撞		射		퀏니	別				
		胸		徴		角		お		官	均表		NE PROPERTIES		-
該	٢,	4	五	Ł	D	上	ت	3	x	792	立の				
单	法	纺	泫	结	法	核	结	独	妶	弦、	中昌约 第二の独寫				-
20	-五十		-五十	间	二五十	面	二五十		二五十	散	约五				-
١,	磁六分字 乃	上	施二分半 務	上	成九か年に	上	飯飯	上	成六本引	声	列第二 0				-
担	か半		か半		半号码		六分字		本	-01 "	の大き				
和	扔		19				5 5		鸦	微	立大独南				i
其													1		-
和其三法独上藏	2	120	3	4	立	x	190	4,	=	查	44				
独	弦	结	拉	姑	独	弦	弦	独	独	独	均繳				1
厂厂	站藏	-w ×			: 5. 6.	-10 3-	= + #	-10 X	此十	-00 X	主弦				-
方相	觀外	施菲	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	藏藏	微四多年別	成五か半 弱	一般四分半弱	一藏三分年	三 厳一年決	藏藏	53	i			
See	微四分年弱	五分半弱	1 4	磁二分子張	多分主	三か書	かか	二六分分	かー本か	藏三分年	-				
林鐘均	药	持約	強	孝 張	35	粉粉	16	辛強	独	丰強	河				
独北的											x	÷			
ス		五		NOD		=		x		1.					
表		妶		弦		弦		弦		弦					
又表间南昌均与		:3九		:32		=32		二五九		-17/	1				
77		薇		厳		癥		凝		磁上分字			1		

	を変	中吕	主 撞	夫品	秀鐘	当射	夷刚
	夏 安宫	\$2	沙堂	20 京徽	達	射	別 以下去律皆不當本的之用

	则均而律風	五首弦任诗同奏	
	又 然 藏水一分	上 经 士 藏公等药	
五弦流	四弦之版五分年弱	羽三法同上	雜賓
	上 独 上藏一分半張	五弦 士 藏二分半的	
四弦流	三弦上藏二分并	徽义结同上	港次
	五 弦 減班一分	四族一般九分半務	
三弦地藏	上线上藏五分半弱	有 上弦同上	天品
	四弦 疏如今年新	三核五藏六季再弱	
大线北	上经 一般三分年	省 五弦同上	在鐘
	三弦 二 藏一分半弦	上弦一藏人公未務	
上弦四藏上分斗	微藏	官 四弦散声四藏	南沿
	及说 同二同二	均表 血奏則的那上孩尽紧一	和

		林	蕤	站	太	头	應	为
		撞	賓	決	蔟	N. C.	逵	78
		音			擅機			e
.		袁字			微			"下 久律時
								à
								律
								ス
								古
								卒
								15
								2
								用
					-			
								1
					1		-	
							1	
								1
					1			
				İ				

				-							
		蕤		姑	1	大		直		刺	南
		有		洗		12		潼		3	H
		奶		徴		角		有		THE THE	妙
											a
5	k	100	2	2	五	×	W	٨	=	五	表
劣	独	絃	独	섪	弦	絃	滋	玆	絃	玆	型五
表	=4 +	副	-2 t	珂	<i>=</i> ≥+	冏	-五十	国	二五十	敌	中法
梓	瘢痕	上	癫癫	上	瘢痕九八	上	藏藏	上	微蔽	聲	均沒
周	1年		分半		お年		丰		分字	一班	一方
10	15		扔		扔強		わ		55	THE	三足心法
五音											二角
石住	=	2	x	D	2	=	2	3 Ł	100	P.	少主申強
R	弦	独	弦	絃	独	弦	弦	独	弦	核	此数
	三品版	· W.Z	シニチ	-10 JE	三海	一四上	兴盛	-oux	= 4	-0 ×	114 000
	藏外四一	藏蔽	~ ~ ~	叛叛	藏外四一		旋作	癫癫	癥一	藏藏	姜独
	かか	五九	分子か	3. 5	かか半	五かま	かかまか	三三分分	か一半か	李 参	慢_
	稍	半半肠肠	紡	丰強	19	騎騎		半弦	弦	丰強	太剛
											多大
		1.		3		10		= 24		×	なる首
		独		33		弦		弦		结一四八	1/h
		藏	1	遊	1	二处	1	海	1	藏藏	新則
		微		THIS .		41112		AMIL		20	59
										中分	

	夷	林	中	夹	太	一黄	去
	則	撞	H	鐘	族	洼	射
	बुँद रेवर			漫 檄			四上兵律将不當奉均三用

	林		大	İ	太		炭		当	药			
	撞		4		族		撞		射	射	7.0		
	酮		徴		角		商		南	约			
										表			
2	727	, L.	=	五	x	12		x	五	野鱼			
絃	结	纮	弦	独	弦	皴	纺	独	弦	中独			
二五十	1	二五十	阎	进中藏颜	16	-五十	国	-1871	散	昌宝			
藏屬	上	藏藏	上	九八かかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかか	上	薇薇	上	藏藏	聲	均八紧強			
分半		六分半ろ		半丰		六分		少多四	J 8	不知五百			
15		鸦		肠猴		か年後		半分	癥	数点			
										即独			
										此角			
=	业	×	D	, t.	二	五	2	100	٠,	一点		1	
弦	独	独	独	弦	弦	独	独	结	9弦	444			
二藏	一四上藏藏	法	一四上	远 版外	一四上藏		遊戲	ガー版	微磁	1 1			
藏外	极概		三方	1000	五九			4	三八分分	纮			
14	五分半騎	か年後	半孩	辛	手丰	今年務	半独	半分	半強				
孙	馬駒	721		35	99 99	20				二同	7.7	1	
	1.								2	, b			
	12		五		100				=	ير		L	
	绘		佐		弦		经		经二五十			1	
	二連九	1	二进九		二五九	1	微		一般為			1	
	廒		薇		颜	İ	微		~ 一人本				
									平双				
									14				

		夷	林	*	夹	大	黄	哉
		則	鐘	岩	鐘	获	撞	射
		麦宝			安藏			"
		室			繳			下
-								看
								律
							2	10
								當
								惠
								以下各律皆不當奉均之用
								ż
								用
	1	1	1				1	

	İ	夷		蕤	i	夫		大	i	應	應
		则		賓		撞		昌		撞	撞
		1Fe]		徴		角		韦		雪	均
											表
À	×	100	٢	=	五	Ł	W.	人	።	五	東 五
音	往	独	核	独	玆	独	弦	弦	多克.	弦	海然
铉	二直十	厢	二五十	图	-27	同	二五十	同	二五十	散	射雪
位	藏藏	上	廢蔽	上	薇藏九八	上	癥廠	上	藏藏	声	均然
脂	かか		本章		かな事		5		たか	- 10 K	
闰	半柄		科		的族		丰		半納	癥	经上
去											尽強
射											- =
坳	=	五	x	4D	テ	=	五	عد	TD.	六	律強
る	多生	拉	弦	34.	炫	独	独	独	独	弦	
律	三大艇	一四大		-1017	三流	-0x	三人藏	-四之	武士	長 展	
里	藏川、	藏戲	藏蔽	嚴嚴	版外	微点丸	殿外四一	薇藏 二六	廢藏	2 6	PK
	分分字	あかず半	かか半	三六分	四分字	五分半	多年	3 4	4年	本的	
	36	杨騎		半強	13	奶奶	16	半強	莼	11 "	同
											大火
		ホ		五		1		=		上法	
		经		经		弦		弦		-00,	
		二五九	1	二直九	1	二五九	1	二九九	1	藏	
		蔽		觀		敝		薇		上分子	
										17	
	1				1		i	1			

COTO .			_				
	南	夷	蕤	枯	夹	大	應
	100	则	亥	洗 复数	鐘	17	潼
	妻言			並			火
	雪田			版			下
							以下各律皆
							律
							皆
							不
							當
							卒
							均
							支
							用
		-					
	İ						
			İ				
		1					
						1	

									-11					man days	A Town	C. Park	GIV IN			1.0	-			
端	-	其	些	傳	汝	黄	畜	2	著	· 中、	华						- 1	充	南	林	7	姑	太	黄
Mo	7	智。	推	ż	倫	撻	声	锝	长	锤	律						1	H		撞	H	洗	蔟	鐘
南	1	石	淪				×	声	资	ح	書		1					甚			各			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
				ы 	车	1		国			叔	l					-	梦宫			麦微			
本	调	ス.	产	10	及知	10		声	子	传律	极													み
FZ	打口	文字	陰	40	敖	去获	-0 178	アル	追	许同	25		1											律
政	而	其	陽		鱼	拱			淮	2			1					1						下名律皆不
思	六	净	金票	可力	殊。其	ハナ	次北京	命	加加	Treo			1				1							七七
朱启跋惠之夢	律	信	紡	越	占	もの上	AC.	律の而	行	北														當在華均之
43	+	者	手真	进	在	一下	五	义		見		l	1			1								幸
琴而	二	基	头山	1	三	相	松	约	之可	大大			1											约
	均	其	桥南	立	か		A	2	馬	周							i							户用
有	立	说			1	宝玉	角	汝					1											M
200	義	35	乱	註	損	枪	2.	12	班	度一般			į.										- 2	1
他被	微	ス	社	者の	盖	應	+	好	固	空宫			1											
	夫命學	親	1,12	五節	W.1	1 . 4		1	コス	1														
	和	马	寒而	1	-		西面	馬		2		1	1											
吗	=	其器至	而	且	切	1	1	2	加	被数		1												
ス	长	1		易。	播	4	五土	对数	详為	24														
和声律不	牛	长	4	杨	支如	8	声之	133	善			3	1											1
ア	風	雅	长	非	東	かって	上	則言	立	和														1
件	每一	松	字	有	岩	る	敌	声		E		ı												
*	所	乖	谱。长	淮	mo	+	土		神	五秋														
芝	120			大四	县	二	失放	^	瞽吹	擎			1											
	15	×	1	يمط		律	1	+	吹	ž														
声	30	青	ち	溢	同	12	野	0	宦	敌)													
												_												
					101235								-		750	***								

		え
		一二
		7
		并
		月月
		充清二十四年三月尚部等北於星嚴精舍
		3
		长
,		是能
		精
		各

小 於行展事書偶得俗语·莫窥其原· 先親手此而沒作及其為 裁移依循係易達容器每過尤不缺多取異说致相难為然学者 向 于 纷 命 和 沿站看·小多時 布 仿 者 者 大 调之妹最後得王成琴 白戴此琴國蘇此琴说之意则於俗说 而為國 清競其私说是我 略音· 沒於家说之 易感冥行 手·因取清清高知其要類而次 夫军有智者 歆 陷 嫉 姓比夫律召生 聲之李觀養越偏琴之说而達 銀三例裁篇剔出此此乃一家之名情非着銀之宏 尚非時通其原者·知每由扶撑而知其為得也見 群山此後和近代琴家因未尝去溝而明之者 者多建理国处耶夫古樂之七久美难琴独存。 即有 一一碩学之士〇又安知其若於脏 而非形 靡和時度乃及後於史记谁 樂俸之書可读者止於是也o 我之近代之書 20 其故書雅说附見 上多语言不 南 褙 他 手主均 国 其数 如台 部 但

· 凌 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参 参		凌	律 古 戴長庚 工中下三篇	樂律表微八卷州夫昇	田附宗庙制度第内	律吕转義内外篇各十卷散消有乐律全委以发最要者	益賴 見 招 雪 恭 集	遊 本書 宋葵 乞 安 見宋史年老此与河原皆可	由	子 樂藏 宋姜 夔 見 宋 史 比 地		津遍秘去布	琴站	律昌孙書二卷 東蔡元安	南典身律為	漢書肆曆志人倫其立於外当信考令不倫举	史记律書	惟南天文州	召氏春秋古乐篇看律篇	管子地員篇
---	--	---	---------------	-----------	----------	------------------------	--------------	-------------------------	---	---------------------	--	-------	----	-------------	-------	--------------------	------	-------	------------	-------

琴	春	聚	琴		37	琴	琴	宋	
圈	草	学	学		F	原	律	更	挥
以上谕琴 戴長康州母语刊行山声阅一轉列周五位音周五	早量琴院 蘇環 附春草营港內	学心聲·卷 在來風	學由篇·老外篇·老 曾廷棟	看多府辦心墓碑要者单份李極如自遠查見了傷米之	配分白一卷 五音而不是雄意形首弦不同な且难以原律中就音由律生皇的伽思唯托输说珍好白一卷 剛納王吧多幸律品匹薪英骏取美获者而养死之其有不同之家年赖高 慎但言	原 先趙孟頫見好害者集	律说 有由来不是写向有未需之此如此并考律及則不误奏	主樂老琴律為 内标美白在琴说	挥 近代著作如毛寺殿江永之書或輕背古说成繁衍其数皆非再急

的 之 代 篇 氏 经 N 10 古 拉 由。而 各 才 宣 曲 者 潘 型 土 唐 2 莊 該 1 松 触 オケ 叙 秦 琴 樂 畴 ス 记其 學最尚琴瑟等者 略 1.5 彩 曲 本 椘 神 私 310 高 志 漢 曲 多不存今之参曲最古者出 教诗语之由 老武 详史言语高 有事於集沒第考於連石改定要章琴瑟取具石 帷 经锅些在果官而 处 酒 以来學经虽缺而其语 等為 裁 ス 陵 一及原流逐 果府歌海下五子夜读曲之 歌其不言其所 * 上息 难 京 鹿鳴 東武 显 1 觀 欲 人 英丁多面 太山 秧 或即 触 沙则 3/2 白 悉 Ž 電水之 飛 獨未盡亡者 手自漢定 其 屉 .5 古花存首漢俊之世 秦之山。 有種 施鹿鳴 溡 自唐人面 放失值之尝 必 身。 氏雅琴 师氏雅琴等 有 過鶏婚 傳 丛 有之谱 於漢後 此解頓绝太幸 廷堅作 相傳為 強及察 觀 而李善 松准琴 TO 漢 鴻 熯 . کی 氏 作 制 ż

雅 * 蘇 和 核 淌 看 柳 傳 世 次 泫 及 故 其 古 果 秋 智 则 WE 漫 wto 三 春 剛 於 向 本 水 宋 塘 液 ž 伶 is 琴 古 说 相 驷 酹 e z. 宜 入 集 白宝 按 而 観 4 1/3 浅 石基 る 好 るの 恢 综 ち 固 唐 而 磁 此夔 将 產 未 推 家 宋 3. Elo 未 悉 30 憲 语 探宋 极 其 毒 防 尚 ż 桂 有 I 確潛 為口 就 相 间 台 存 な 而 _ 流 135 傳 وطر 核 其 可 当 女 字 20 石 曲 易 马娃 站 蘇 又 ż 溪 15 2 语 太 .5 邀 * 奉派 浑 為 掘 庶 次. 巷 ス Z. 就 キ人 极 数 冰 手 群C 可 稀 枯 触 往 袖 家 故 去 古 撵 放 唐语 将 洋 己少 10 郭 質 M 立 琴 而 失 志辛 前 过 是太 看 潘 详 建 晋 存 梳 於 夫 悠 好 限去 琴 艺 .48 推 传 訂 乖 木 人遺 ż 唐 4 為 意 To the second ريو 政音 煙 英 单 水 好签 又 弄 其 M 可 華云 右 樂 极 ...5 驱 以 递 日 末 劇 充 聲 有 非額 R 凉 搖 補 当 语 34 滸 . 4 競 古四 青 七一使 挥 .48 奉庫 3 則 倫 丰 哉 30 溝 律 唐 畦 vZ. 中雨 数 枪 洞 38 智 吉 惠 极 洛 伦 前 BR 上江 传 血 私 何 里 宝 鱼 者

被

侧] E j

商 调 白

五表 12

八钧

19 JU

一约

南结同慢

應當下四

五本凡六

转编

均三

多白

馬上

高旗 微蒜

林琴

壳图

w ifty

独黄 同核

为人

每為

此中

毅

弦

古

悠

处

採

Are A

之書 琴春 大 梅林 梅 大 拉 孩 兵车 山口 真 遂 雪 佐 施 ++ 1.5 15. 25. WB. 上 馆 南 堂 堂 ٤ 寻. 房琴 琴谱 訓 弘 琴 潽 瑟 長 倫 弦 42 谱 魚 家 谱 谱 潽 30 将 州 バ 潘 面 W -か 律施 亥 官 行 ۲, 极 執 老 老 奉 者当 1 à を 檬 六 油 按測 极表 見明 विह 7 潘 律话 其 表 不利以古 失作 企 是南夷兵物 120 黄鐘 能不谬於律者甚少故悉不振 谱 转曹床遠 如微 两級各榜往能律 東見传卒神書引其論大旨 周 站 够 和尚在音 楊琴 頭 均熟 視 審音 為等 嘉诺 大韓羽数 偿 言蘇縣传 森著 侉 鴻 ì, 頑 姓大段不遇 學人多一世議長則官為中昌也 琴環首奉 琴赫 舊 灵 既谱作 律戴 泛 数 쑒 8 1 者像 去 礼 传车 久 呼问 遠 + 多楊春 此篡 美 = 潽 俗表懂 四治 其 地 马莊 省 运好 黄鐘 与最亲多 洋 站 哥 琴眼 列 推 萬 湯代 空湯 幸 下 理写家 云く 未 大前 らう -中山 结全此 泫 言 邨 淹揭太 徽 並 推 編可

裂 × 美優蒙你美多 与 程卷 蒙二一本均雙均二卷 给三 慢发仍長多与提奶菜慢亡 も慢 散 塘 正書 和中共 调 见用 且 上了之五次兴运券 四五其中 独知宫独紧故宫鐘经上 本昌 做高级 其是下言婚二 法 角 约 徴 鐘の星 業 看 ¥ 为 别林黄三 慢 is 对一声相写言一则俗慢俗微烟宫(络后二 水)工房名训练一清秋三美或其忧高就慎 慢饭按之音 按案二耳續 相考证法 夫種 极调 Park. 孩果二耳禮 相羡 潘宝 英 为 一個送法於 格芸 古 中时 現慢森 去年 是必 高田是之 無射 遇 不均 一一核 五 在 五 五 年 五 五 年 年 五 年 年 五 年 年 五 年 年 涉 射言 ž 拘耳均中 均线南线其富 柏马 当 文其必是 荔枝

第五 影 林 按 何但 增 始 商。 市场 网络 宫 调 紙克 数 黄天 美侧 又黄 裏 多報 极 接召撞太母撞 之颜 看 均均均获此调之五之四加表 年二 a ut 後さ 唱 高语 俗律物毒物洗生等 0,40 上は 曼 日 伊 宫练 满语 易详不南定语 一音 绉 44 侧 拷瑟 于 五何用品 書谈 最分 禰 律苑 考見な推 高奶 首之 支名 均较应 数黄 主ス 甚 夏 微林均豐 夏鐘 ると 共三 某病 机目 炕 极 侧 声撞 二基 14 南 声 雅大 主约 星紫梅 美 得应 独诗 语 〇样 美見 开均线根 用 周上 谓 鱼 赞 猛 左 用 " 具三档 约左 侧 为题 2 子 Stant B 南 強 ě = 五高 是 ·5 \$ 之 汝 超 弄准 拉中 游云侧用 琶在 地 经中 慢 座 二 伊 3 高春 是 也 · 建〇 写生 看 鐘樓 调 ı 薦 71] **5 如其本 为非 文 7. 13 加上 慢 大 涉血 嫹 亡 三 紫 782 食 角 20 在葬旗 立 鐘 型 仍 漫 唐 猹 蕤唇 福 榖 拘禁 人 用吃出發 为评省 演 二 多 塘 奏 姑賓 毅均 女一 诗 雪田 易蜜 五上 暮 宋易 è 鐘 轉 實一樓 五 強 報的 琴者 ão 例 盘 便 角地(结 律 皆再一枝南京 有一隻 杜 徴 例 高 不未 取 波 杨 沙丹房撞 商 俱 3 隻 可義 2

																		調				
依太	k	利息	2	称为	à	雜芡	TO TO	砂里	=	14	Ł	·	何字	大	截入	00	慢	红	琴妆	家	不是	姓二
共获	纮	你娘	弦	馬機	弦	育鐘	站	宜转		1	村	核	\$0	強	老纸	独	角	法	当門	12	用州	则当
列辛	美	其田	美	未独	凌	老盐	英	林当	英	未	76	黃	况漫	英	+		调		为些	独	大星	三 鲱
直往	鐘	街黃	撞	英夫	撞	自做	造	るあ	撞	蕻	雪雪	撞	上网	鐘	珽	野	均发		測例		夷也	
京 光	清	直撞	100	機械	133	松业	·复	太红	角	宝	其	高	強奶	120	,	建	漫		三蜀	这些		甪 用
6 3	商	你贵	The second	其	3 2	艾非	微	燕夫	角二		美口直	\$ -	1. 15	榜卷	3	应按	慢		均二	古	律用	座座
1. 村	黄王	名字	倒	梦	用独	剑黄	例	高松	亏在			多拉	慢黄	州邊	0 应	三量	12		其弄	怨	水北	親蕤
矣劣	婚飯	* ×	- *	直	東车	直撞	州英	八英	用幸			用辛	·O捷	一均	1000	植改	_		えな	撞叮	查获	
秦富	洁辛	蔟侧	推撞		養黃	谷均	る種		未黃			太黃	墨粉	插一		截云	栗		品铁	梅見	二岁	律律
会会	葛	羽幕	别约		均鐘	考え	報均		族鐘			族種	ガス	多為	被	声慢	取				参布	那处
美	专撞	周	易品		对的	未占	多四		均均			均均	奥車	慢牵	₹ _O	- 6	÷		各站	和聘		水方
	用均	1	左移		pe z	族声	遊弦		刑主			刚主	野太	5	100	核四	弦		未蕤	有琴	漢	模巧
	y z	太	神中		独南	英角如	有车	1	外妹			此太	燕	传英	轻	十二	+		和林	慢者	产	白 羽
	英丰	蔟	友~5		鱼当	Ø	星吹		结浅			独获	15	特婚	^	極為	_		嗣和	一次	樂	有座
	·哈*	19	鐘尘		403 17	4721	芡林		金 角			鱼畜	ž	五夷	瑡	在一	學。		否在	10 A3	爾	幸蕤
	門蔟	1	呈黃		南位		鐘撞		姆拉			何強	町	類電石但	100	一種	/DE		多車	二有	チ	均者
	典富	练	黄檀		3 x	*	约为		**			大地	8	石但	8	= 0	慢		均	主葉	既	ž 16
6	強維	.113	鐘る		辛城	蔟	え後〇		汽盤			藏板		为既	泫	強占	5		业	表に	碍	二非
	主业	左	物意		德田		旗字		辛田			卒 四	用	羽村	=	對強	~		12	狗鱼	mg	彭
	奶姐		文字		丝头	nat.	海慢		律女			建英		结束	×	声す	暉q		声	龙		大水
	半日	看	黄慢		を検動	強以	祖一回律		が種		- 1	女種	律	先获	強	二輝	取		畴	又夫		泛意

龙	豈	当	塵	当	兮	茄		-	臣
泃	ス	葱	五徵	好向	雲	弄		段	竹
当自	稻	当世	些佳	绘圖	雨霜	此之	車		太九
舟	有	彗	4	五五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		当			此
梅力下とす	春	下外一省		处送	潛		兮		药
	芳宫		3	与	全	埃的	行		左
这	妻	好的上八	博	妣	*	副	艇商		E
勾	有	TO	_	上上九十	5	型生			
为上	杨	進店	命		Ì	4			白
利 ユホーナ	<i>'</i> 3	郊池	准	外沟、	花	弟			早上
				土八世		丟			
芍	進	始尚	当	世	谢	北水と双方	手動		此
拉达	暮宫	些	主宫	店有		双ナ	Jw.4		
テ				然与	查	此	震		

١ -	二大曲處言	秋	药	前	就	8	_	古
ŧ	及一支	1,0	2)	73	(==)		跃	悲
此	泛宝	下光子	此	浦徽	药	幕檢		太
	声入	1	ナ		有			蘃
刘	778	_	茄		施	100		均
目	花庭	苗、	系		3/-			富
九皮梭		九	大七	将	当	مطو		古四
	芍品	坑建	色期	维	九	分		版
当	**	1	カナ		和许	3		~
勾	里 類宮	九	松	身	围三声			+
	, +	12	F		广荡慢			1927
	承		ナ	-	- NE			卤
	女	九山山	24	去	菿	椒		
約	作 호	7.	团					
*	Ā	姚	÷ħ.		だらテ	霧徵		阳凡
	作次		0	再搬	哲			林用
ച	连	上人大	ナ		也也			独士
地	也	六多	大九	追	调			去微
九後	六田	1 3	大九木上					燕十
が に	再作	**	Ŀ		蓟	暗		均商
	何	当何	يد	3				又角
当	档	70						表在
								二号
							1	

市政不失奉音《但不免增入無響耳白石集具在震按可知出 电明线网络音头展片三十六白畜起旗及无用旗三十高二十三角九年宫 一段 商 如此的商型州港高 与 屈 向 机色 莲 向 机比 上上	安成 第二日入慢第二日天慢第四月同二末月同三四段 第二日入慢第二日天慢第四月同二末月同三四段 第二日入慢第二日天慢第四月同二末月同三四段 第二日 水色下上九方 秋达 一上 生国 地色于 坑 起 一 大九 方
---	---

小 煜良良百英 短巴 人巴 知色 四 四月 小正 短边 民百	四年又上四知底 人如与 知此于 長人已 知虚 如与知此 随 四九世 及 被	有知此江前知太大辉达起己节 見神 人加校	如可目 地区 知居 与 巨 与 早柳八 正	色如与与向好好如为松肥為与与南北的 商	二段	交 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	商商商商	为上六四 左上上五六十看尤未上上五又上里 聖山上五五百 跃色 張松 民百
--------------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	----	---	------	--------------------------------------

四段

六段

以 中央(中心 前 族国 1/22/22	五六首上四× 疑己 花 芍 路色 下又 五六首上四× 疑己 女	各丁坑湊上上九坑上一下九日本 艮百七 妖 第二日入侵第十日大侵	微	知色灵自 与 外回 上屋 外回 早期	安向下自 失	İ	我一自上五六 趁到下上 校内至 尤蜀 芍	The same and the s	与 己 与 早然一 人工 残谷碎之
----------------------	---------------------------------	---------------------------------	---	--------------------	--------	---	----------------------	--	-------------------

					例	摊	宋	袋	人里门
	畜	说	射	14	蜀	憂	鸣	媒	楚
	In	相	饱	上	慢	慢		幸	家
	蘇	啦	慢	72	上	-		第一二	上慢
	殊		-	虱				ĺ	130
	王	又	-0	阆					
	坦	有	20	有					
	2	法	3	祖	凄	贫	蕤	壮	黄
	呼	NA NA	车	中	凉	射	夏	沈	蓮
	谈	清	传	程	*		紫	再黨	深
		位	斯	雄	=		五	14 二	並
		子	125					金之	一樓
		目	有	填	1			江北	
		省	误	站				弦	
-		強	整四	林				海	
		解	蜀	水				Ž	
		事	襟	律				妆妆	
		平	夏四	者一				*5	
		其	调	开 多。			İ	月	
		高音	核	泉	>			中中	
		強	it	1/2				12	
		五	皆	多年连				华	
		音	自	3				= 2	
		等則	与	元英				x	

陳之白五自影梅福乃了富笛曲今名田代徽招等白石之 想車可費請終被微音之由。很此音取往為狭不胜夷品操江者中費請終被微音之由。很此音取往為狭不胜夷处成此由的被

咐

禄

春

++

堂

%

说

林

协

蓟

殊

槿

轮

隆

7

夫

戏

Ξ

3

步

难

当

查

宫

中

社

锤

李

盖

0

安

著 唐

接 毒

5 30

律。 ちの

大

200 色

大

蔟 玄

闸 定

'ver

李

夹

種

粘 益

晚 樂

用 谱

2 2

まつ

100

*

A 查

用 字

狡 3 猹 屯

340

黄

左

性口

而

宋

老

12

管

包

有

卷0

20

倫 -0

来 下

10

蕤

賓 謹

分

益

-0

大 خر

HO

大

品

= 上

李 生

-0

下 為 由

卖

夷

益

날

夹

撞。

撞

= 生

か

极

0

生

贵

看

站 律

固

る

者

بالطر

4 专 多

再

生

看 + 鐘 +

非

律

固

날 黃 房

+

.. 6

蛙

执 温 益 报

极、

¥ 极

音

ž

毅 吳 x

盐

少

私 越

+

WZ.

날

黄 3 = +

夹

考

间 非 百

·B

药

1条

生 李

0

*

极 超

٥

厚

+

x 於 自

萬 * 借 -

D

x 弘

-

有

奇

於

其

+

3)為

推 韓

20

正 说

30

+

萬

7

x

+

蓮

MAT 射

圆 5 낲 哲 抽

+ 分

H

날

黄

去

盖 夏·

Ł 别 音 摘

날

+ か

品

wat

+ 上

律

生 夹

参

往

哈

黄

撞

x ¥

萬

30

7 陽

百

0

调 ス

** \$ 3

5

do 核 往 2 於

女 市

撞 有 酒

易

雪

P. 六 14 社 30

太 +

族

君

高。

拖 7 松 之

it

多 律

林 倫 更 H 驷

独、

当

徵 +3

南

和。

看

De de

RA

6

律 100 造

ż 省 大

死 窮 2 评 f 将 ws 相

名

饱

主

L 桐 省 + 极 则 大 为 拉 3. 37 ま 搏 阜 Ξ 1 YZ 省〇 1/2 0 妆 商 3. 長 13 告 此 极 换 ÃD. 3 蔟 is ž. + ر معد 为 x 换 益 樓 来 五 被 涧 音 竹 古〇 角 + 声 AD 女 塘 0 , 2. 村 10 AC 往 得 女 F 見 + 割 妆 聖 极 날 陽 自 洗 陽 宝 首 T 分 声。 た 林 图 中 律 英 垂 傳 專。 换 ~o + 撞 支 相 面 是 弹 於 0 情 为 生 陰 於 蕤 ż 出 FO i すっ 档 元 看 府 清 多 1/2 N 4 南 徵 音 者 律 皆 林 To 13 律 か 態 NA 核 1.1 撞 當 古 方 考 3 取 夷 V 圈 长 去 者の TIS I M 3 + 衝 别 梨 相 驻 女 五 0 有 羽 四 rt 音 南 南 猩 業 寺 极 声 面 原 3 古 枯 200 m 13 100 零 F.b No. 127 か 女 站 女 琴 之 你 夫 粤 + 益 撞 W 射 剛 用 獨 自 あ 10 为 自 自 废 俏 水 流 世 黄 英 五 1 撞 + 1/2 其 帝 极 青 4 生 烂 鐘 2 格 均。 鱼 太 敖 20 赵 D'S 截 50 族 其 備 和 ż 44

连

语 狸 核

精白

放

...5

酒

審

音

末

由

.~ \$ 成 20

逐 成 被

轫 31

律

MA

義

見 非 於

人

专 4 z 往

10

量

明

意

好 則

為

管

RP

4-6

今 全 ·vz 柳

截 读

74

寸

ż

色

存 古

查

被

叛

截 核 籍 亥

žo!

吹 3. 辨

之

吉 美

高

悉

虺

平

iB

信

te

古 人 堂 差 前

者。

泸

有

駐 為

长 美

也自

其 音

五

行 +0

政

其

奪

长 而

忍

臣 有

A. 折

NP C

用

藏

12 威

诙

古

博

極

犀

書

鲜

哀

舟

体

推

以下言察管 此言律管 土一律器 难

مطر 射。 换 蕤 古田 生 静 静 凼 觀 5 127 字 香 應 上 官 is 换 103 Ē Z 於 南。 宝四 弱 個 捕 首 浔 義 音 工 五 讀 六 徽 用 为 世 色 為 2 核 字 雜 学 子 五 雪 分 按 R بعن 看。 賓 尺 李 杨 压 世 高 宝 字。 な 龟 亥 志 用 , <u>L</u>, 子 匍 得 误 24 1 调 模 字。 金 鐘 字 徴 為 形 黃 勾 403 学 呼 女 多 首 到 纪 撞 呼 則 .1. E 1.5 继 28 De de 律 當 番 撞 之 2 林 调 1 分 宋 之 Z 为 哼 徴 ス 宫口 李 当 撞 当 ż 用 100 05 方宝 志 左 多 用 0 ط 197 字 专 1 30 E. 字。 Z ka きの 多 凋 杏 韦 宫 左 義 盖 多 东 利 去 则 评 .v3 RP 15 1.5 支 2 黑。 弘 大 奖 字 元 + 左 2 為 è 字 夷 為 1/2 H Z 古 2 H 调 127 管 + 為 评 則 上 字 2 2 1 字。 核 古 南 安 得 蔟 K 苗 为 尺 2 20 機 宝 慎 到 之 3 雪 徽 X 宜 上 為 商 150 頭 撞 用 剪 物 PP 管 省〇 字 上 工 丰 字 角 法 别 -1-药 字。 個 茑 13. 夸 土 徵 241 与 TE O 查 勉 咧 週 上 省 热 ws L 羽 用 李 九 ż 黄 英 官 K 和 大 2 2 70 字。 字 合 猹 盖 前 上 ik 射 1.5

寸 x + 当 門。 音 於 射 多 為 累 此 泰 啊 亥 + 駹 州 撞 大 氣 四 均 H 澗 候 MO 初 於 ... 該 烂 28 大 かっ 均 结 40 律 当 刷 10 宫 44 今 女田 خ والع 用 则 啊 若 4 夹 審 夫 均 鐘 围 製 取 鸢 高 審 律 五 经 青 之 中 はの 馬 V Ž 自 ١, 為 不 古 + 角 合 為 滙 夷 则 鹅 4 则 湾 辨 為 均 於 取 懲

定 作。声发 夷 وط 仿六 为 為 慢 馬 管 是 徴 家 角 角 徵 ウラ 此禮 U 调 缩 湘 南 长名 菜 意論 为 结 佐 方向 20 Ē 3 看 未涯 前 シス 洞口 上 均 太 合 非 + 纮 為 4 多 福结 酮 业 获 + 台 當 3 4 + 忘 VZ 為 去 強 用 僖 WE n_C 英 冻 MA 艺 緊 射 弦 为 蔟 琴 此 THE C 撞 均 1 之 ito 用 x 馬 会 啊 上 梅 سطد 铉 泊 ž 夫 , L. 二 val. 強 柱 相 传 ..6 俗 弦 传 鐘 信 x 妶 呼 声 专 Viz 林 声 铉 清 君 秀. А 结 为 孟 此 撞 FE 黄 营 聲比 商 配 W NO 為 会 喜 於 为 枪 撞 深 律 ス 南 富 祴 鼓 -E 当 た 冼 48 R 谐 70 者 MI 20 Ē. 铉 之之 雪 UNS 非 太多 20 核 者 挡 一 夹 合 ب 宋 為 皆 自 蔟云 南 婚 玆 中 弦 旬 老 智 当二 昌為 草鐘均 角 宋 N. W. 19 传 为 古 左 羽饭 一菱 易 产 H 念 和0 之 طد 桐 D 傳 温 為 俗 商 1.5 林 L 書 田 二语 呼 Ė 於 掩 尺 12 w 6 岩 铉 本 呼 倍马 铉 定 工工 菱 声微比 旭 * 有 林 撞 上當 * by 四四 鐘 者 is 甚 老弦 独云

م طر 声 當 緊 狠 T. 11.5 而 弦 左 北 凄 者 孩 To 唐 古 於 占 等 韩 就 쇖 取 凉 即 佑 结 夹 TO 有 调 岩 呼 灰 -0 声 撞 结 换 為 撞 M De de 克 射 调 军 矣 為 玄 均 剪 4日 纺 他 档 沓 庚 RO 於 M 五 ž de 掌 R 就 弘 怕石 绘 黃 黨 個 铉 均 + -0 we 世里 ż 太 三 多 重. 4. 鐘 ż 结 12 16 宫 英 核 蔟 杂 步 中 茶 其 寛 掩 軍 县 旷 -鸣 為 るの 均 调 龟 艺 依 射 馬 五 一〇大 1 告 記 上海 栒 慢 為 结 the 学、 襟. 啊 第 宫 在 ż 妆 過 古 مسطو 能 瓜 李 緊 佑 淌 مطر n 马 制 铉 配 بيس 弦 查 夫 ス 癣 3 五 呼 者 射 30 能 停 為 為 + 独 玄 律 下 应 W 声 配 速 x 緊 青 炸 荻 12 五 有 敎 洛. 朱 举 賓 為 pt 名 结 五 F2 + + 洞。 调公首 结 K 位 平。 声 湘 徵 那 -耳。 菱 往 者 均琴 用 女 W 会 * Bri 军 鐘 슢 去 該 被 排 30. 卷 吞 射 与 林 x 寬 结 音 多 站 律 酹 撞 再 家 铉 国 别 古の 古 Z 家 律 马 够 为 配 支 か

> 琴 律 馬 徭 淌 20 亢 得 100 神 宗 可 我 2 卷 炷 3. 省 取 苑 190 ż خـ 實 NEO C 4 裀 1n 南 分 3 杳 + 妆 鸣 难 独 律 皆 结 槙 駈 F 些 南 辨 按 癥 嶽 在 ż 族 -0 .-3 藏 飞 纮 ż 仗 趙 = R.J 数 与 注 左 馬 分 x 位 松 癥 鸟 ル 3 五 却琴 毒 音 ż 蒋C 析 麥 薇 纮 3. A 宫口 言 丰 -13 三 国 ż 非 屬 措 当 癥 徽 奉 4. 甚 棄 TO 京 20 瘦 50 九 五 泛 猫 结 癥 待 温 礁 厦 实 按 夹 律 与 五 撞口 弹 之 生 律 车 嶽 E 调 70 榧 音 彼 同 13 省 非 品 琴 Z. 1 极 台 夷 律 _ 相 ىط ż 用 符。 春 ちの用 厚 结 \$0 旭 宫 ž 20 其 _ 建 -妆 结 结 儿 被 + 月 妆 按 癥 独 律 大 此 To 被 五 核 阆 ž ż 省 之 為 最 品 \$ 将 癥 表 13 為 蓝 4. 查 桜 律 宫则 か 滷 线 4. 询 龟 与 能 首 极 学1 龙 长 香 五 之心难 琴 該 *0 相 盛 结 结 藏 觀 好 風 ż 豈 止 按 惠 當 律 ž, 萬 者 拉口 极 官 綂 皆

的 有 鸭 章 70 襕 品 五 x 鼓 夫 章 尾 祇 经 高 调 音 够 31 也 -皆 皆 為 辨 有 3 尾 x 勾 30 倫 春 咨 14 酮 13 B .- 4 村 尾 弦 均 辨 他 句 市 怒 私 三 ż 為 112 祗 E 拉 音 均 *C 丰 127 高 強 1 结 鼓 末 辨 者 曲 尾 弦 3 子 星 S. 曲 为 音 社 3 更 = .4 ま 相 堂 文 曲 均 雪 结 倫 CO CO 曲 章 曲 曲 省 本 14% ha 为 壓 曲 诚 有 度 200 = 削 古 W 答 1 结 犯 善 100 in 飯 曲 的 馬 妨 律。 高 45 ż De 孟 英 版 127 ئے * 蓝 磁 潘 商 结 造 尾 4 ż 曲C 核 曲 40 4 13 辫 1/2 為 均 在 调 者 繳 首 夏 均 有 萬 配 鼓 五 曲口 耖 屋 智 .-4 杨 纮 香 曲 12 陽 商 章 40 7 着 核 勾 馆 春 首 吉 220 E 茯 飞 尾 山 龟 有 京此 均 益 م طر 星 辫 轁 减 某 有 * ws. 個 与 3 A 盖 律。 调 马皆 3 辛 而 梅 館 ... 爾 结 渔 曲 即 衣 均 為 + 纮 本此 徽 多 ,Zi 1 1.2 8 희 某 借 用 宫

童 够 者 七湯 曲 铉 本 3 2 用 曲 尾 0 角 夷慢 200 舷 音 就 而 杏 بصط 省 + 则-每 曲 用 李 水 曲 面 MA W. 国三 射 李 畜 毒 20 种心 其 均 善 15 呢 浸 x 曲 7. 独口 者 仗 糖 均 者 取 吉 * 均 ż 慢 鱼排 取 水 3 告 ARI 無撞 433 豚 者 音 \$P 均 卖与 113 结 1 3/E 佑 3 ...6 里 呼 18 别军 10 曲 13 三 若 马 星 呼 均 A.A. 红 黄 为 泫 曲 射 百 極 .-8 錢 型 油 用 砌 撞 慢 為 19 富 切。 者 × 徵 25 用 调 角 章 调 12 20 谗 故故 屋 者 支 章 楓 de a 弦 坑 20 缩 Rp. 非 緕 為 日 其 14 庭 者 雜 塞〇 M 放 惟 曲 取 16 洼 W 13 薊 结 者 曲 被 禪 40 音 呼 多 त्रश् 稿 星 右 鸣 经 漢 3 為 石 曲 7 t 读 福 天 蛙 慢 矣 蘇 星 者 秋 就 宫 转 曲 美 古 x 射 + 哺 葵 就 2/2 扶 结 18-孝 神 + 島 14 调 Z 筝 林 焰 冏 曲C 六 换 者 思 独 多 15 H 均 20 核 章 独 子 啼 调 其 夷 ス 均 *****O 3 度 蘩 固 尾 RI 用 官 1. 等 13 慢 其 政 曲 49 酮 音 核 五 6

خا 青 射 則 车 14. 301 材 凌 ナ 七 池 声 該 减 壓 本 4 弦 小 NA 500 雅 陰 智 友 曲 析 20 1. 9, 僅 孩 柳 201 北 古田 囯 耖 首 傳 英 古 萬 玄 VE AR A 畜 音 猫 牛 122 冏 鸣 草 若 面 11 和 措 高 声 畴 有 為 机 5 换 34 何 缜 酌 用 3 -本 李 律、果 括 義 言 淝 20 音 三 反 3 20 马 老 捕 帧 彼 看 20 K 亏 出 南 怀 O 有 普 山 按 冷 是 曲〇 15.0 省。 其 曲 黄 声 1.2 在 借 + 70 當 掩 凹 用 妙 2 -鲜 国 雕 極當 個 久 想 垄 马 雅 角 视 回 不 结 函 和 7. 甚 唐 徴 与 E 独 尾 葬 庆 萬 事 有 扶 ka is 日 而 声 松 下 本 六 琴 星 官 取 坟 去 + 著 音 青 辨 hip 作 idi 曲 3 _ De la 楊必 被 美 当 角 꿵 4 we 有 54 130 曲 趋 声〇 概 射 1. 3 7. 1 3 棒 声 旭 未 音 唱 ネマ 极 朱 有宝 中 椒 玄 32 结 为 3 ż 喜 放 女 3 未 长 20 尾 好 为 佐 日 曲 ż E 曲 站 时〇 稠 四 均 依 15 省 言 班 如 Je y 混 大 均 着 倫 杨 雅 要 青 To 待 壓 当 妆 自 行 抓 + 给

> 班則 13 新 有 カス 解 國 * 放 見き ~1 是 歌 大田田 曲 渥 有 里 太 南 見 声 3 杨 音 曲 ż 溢 闻 論 木 ぶ 有 雅 肉 ż_o 韦 愠 ·R 有 极 砉 南 脏 小 爽 30 业 节 美 节 尚 分 32 贩 1/2 约 极 奏 子 عو 纯 古 ż 香 分 A 按 平 其 歌 Vàw<u>r</u> H ż 漫 营 鴻 音 + 业 省 見 曲 美 九 壓 音 数 3/6 3 X. 為 = ...\$ M 数 谱 壓 ·X + ź るの程 有 了 春 琴 当 SVI 水 按 20 善 古 核 丽 有成 離 时 in 及 多 1 曲 分 3 未 南 有 歌 狸 >> 柏 疾 戒 鸣 何 有 冊 該 30 1/20 三 极 ... \$ 亥 ż 极 游 ス 歷 ...3 首 徐 A) 號 其 有 爾 幸 极 极 狸 文 极 全 於 00 生 均 省 ス 堂 则 为 * 为 里 ž ··· \$ 哉 南 136 定 奉 南 闸 市坦 律 壓 南 Z 华。 黄 曲 呕 自 极 W 青 均 1 يعر 古 即 为 有 成 壓 is 松 重 闻 狸 有 节 声 告 句 3 to かえ 分 壓 之〇 ż -查 其 龜 州 90 ż, 尔 前 够 è 音 两 7 兹 他 31 20 句 雅 啊 极 43 助 吸

一流延 瑟 琴有支 用 即 秀 好 - Zic 用 بطر 1+ 奉 場有 省 单 以 同 弘 概号 社 五 * 往 琴 制 網猶 移 13 強 ż 祖 鼓 3 3/3 * ريع 頌 配 in 自 单 , L 哉 MA 瑟 15 推唱 够 2 颜 弹 鼓 do 傳 均 + 歌每 其 ż 用 手 步。 次 有言 為 友 = 其 盖 3 + 而 装 + 43 ø 弦 常 斧曲 南 盖 二 ろ 劈耳0 進 مط 1.0 ス + 弦 炸 恼 鼓 结 有 傳 弘 怯 學 白 弹 五 dea 17-省 20 is 弦 冶 弦 和 浮ス 華 200 左 前 各語 难 家 名 右 中 13 + 绯 ... 2 20 車 手 未 止 码 萱 0 瑟 纮 好 弦。 ん 並 南 3 W or B 色 Ů. 毋 河口 伤 秘 用 音 渡 台 宛 用 台 用 相 緍 ر علا 者 也有 渔 琴 好 豫 ż 12 字 桩 完整 我也 To 날 之 兹 金 缜 洲色 20 古春 車 西 轉 To 君 is 人 高 習 闻 瑟 中种 工多 ち 其 ż 用 弦 je 下 3 结 智 مط 堂 歌查 桂 族 不 + 了 ž ż 成 = 单_C 调 刑 成 者 声谱 步 独 结 律 瑟 刚 AB 羽 ž 姓元 0 玄 بصط 大 寒首 看 省 官 弘 网络 例 暖 ..5 則 弹 强 青 琴 威 3/6 弹言 岩 移 面心 律 礼 浦 核 文琴 大 重

吸字 的 瑟 度 要 其 及 其 法 是 表 次 中 云 纸 青 娶 + 論 斜 琴 换 极 谱 事 声 震 年 古 调 先 M 商。 Ę 老 字 冷 畢 Ry to 得 .-2 20 傳 · 特勢 博 矣 我 善 琴戏 他 琴 是 31 はる 若 ري 見 杜 自 取 Dog 律。 時 舊 其 对温 贵此 女 2 ur 淌 ito 音阅O皆殺 神 友 李 业 谱 尽均 香 枯 靡 ·借 核心 3. 但 英 楊 賣 御 ス 其 言 天 二徵误李 枪 ボ † 初 围崖 13 相 龙 殚 鲜 核 ليطن 砰 ž0 遊 五京准兵 业 145 再 150 製 Б 琴 弹 高. 枝高 使角 有 瑟蘇 弘 卷 扶 松 ż 10 独 韩 可剪 曲。琴 惠 礼 择 並 芨 E 弦 杨 4 抟 一当 …ś戴 雑 駐 館 及 珍 上次土不 长 台 M 律 _ io ż 虚 弘 da 势 学a 有 Z. 里 30 + £2 12 绳 粒 下 可 な 独 曲。 .5 稠 左 手 莊 有 律 4 良 有 蝊 有 年文學 里 同 杨 好 卷 学庵 M 斋 及信等将馬 言猶機四字 於其 書 教代本 等 新 等 時後之 一等 事 前我 妄為 * 音樂學琴 琴学心 起 县 马 声离 亥 戴 萩 桐 厥 参の 州 君 10 浚 则 渝 徐 夺 刻 本

先 為 57 潘 光 亏 疤 之 2 凉 rai 連 红 地 溽 ż 山 差 里 是C 必 7 首。 有 ん ws 依 多琴 辨 · C it 就 ż 於 阊 睴

냘

L											拿
						+	姑	夹	太	大	黄
独	南	蕤	夹	黄		N/B	洮	嫜	蔟	A.S.	薆
位之数脚十如以美	四十一盖马枯	四十 多核丙益	1 技多县			The company of the co	从上上独五高半律	从上上独情高年律	爱一三四六	从上之班皆高半律	慢三
人大二极相併	新	†	好计	大雌十		應捷	芸射	布宣	美 則	林撞	競賣
折中得脚十	蓝色中	五名太 奏	水 本	大 大	-	以上左統督高年律	麗五	从上入维丹高年律	从上火练暗高半律	慢一三六	从上又独听高丰
来台中昌之	绯万	1025-1	时十	中							律
之設	盖本雜	益君夷		叛 益南							

中昌之神俱紧查發賓於下语言	二四五七名夷以見上	祭二五七名卖糧見上	第五名各射均升是版		慢一三四六名去義均申羽網		慢 一三八萬林鐘中古调	侵三多黃鐘印機問	调法法 中立约为王
			×		×		٨	بد	
	再	A	独	A	核	再	幅	弦	
	凉	第	俱	*	俱	翼	俱	俱	
	易	多	肇	为	黨	3	家	聚	
	南	杜	3	林	羞.	南	着	溢	
	*	沈	澈	沈	夹	8	夷	大	
	是	見	撞	19	梦	构	则	N. A.	
		Ł	10	争	13	即湯	均	13	
			即语复徵	涉童宫	即中疾宿四世	角	印角调文	申清微	

April	8	沙岭		孙林	-	大	誕	黄
1	中之	三萬英	夹	すぇ	大	. 栈	析	模
が対	半	英	五半	一直京	丰	英	20%	
莫		.pist	,	1 1	,	以	声极	林
HHI 万		To		西北		夹	夫	鸢
ス		四其		四其		大	乃更盖	太
K		计	WZZ-	it			を	找
7927		松山		十十十	二	些	i)e	
其法		4		事		查	:	奉
13	1	女				中	į	益
sentin)				我三其实		世	再心	
15		三其实此				分	水	姑
執		170		心脏		则士	能去	1 1 2
福		待其		阿其		有奇	*	雅
ż		计		iŧ		寒		在五五
丰		加工	5	沙唯		Noterick		
		0		100		スを		

眼 ١. K वर्ष 太 ż 1 33 存 附 780 1 x ٠ × Ã 立 مع 绿 右。 高 な 古 趙 鸣些 子 + 上古之谷 pt 为 异 星 -有 な -0 南 聚 13 难 鞑 MA 而 VZ 用 鐘 意 站 22 到 南 有缓 東 4 池 头 石 de 4 林 此 族 佐 首 啊 烂 An 撞 40 20 20 -拨 微 1.1 m de 40 2 30 急 奉 禮 之 够 10 发 + 有 塘 ŀ 發 ż 古 撞 N 五 果 右 射 美 E 前而 + 之 上 FO 到 वीर 至 彻 下 首 10 均 洮 同 1 July 1 到 مع 13 和 人 NO A 母 营 艺 每 不 alt 富 少二 V なっ 其 -13 ... Tire is 古 T 过 占 磁 节 Ē. ま 高 正 平。 撞 B 有 有 有人 五 社 D 角 44 1 角 南 +1 抄。 古 制 63 5 = 角 T 音 泫 五 独 沟 微 弦 色 独 撥 3 = 形 琴 五 The s 刷 13

> 空吹 太 樂 其 为 遂 孟 污 ž 111 明治 小. 族 物 20 窮 再 徴 南 当 绿 3 左 黄 趙 为 绘 宇 も 律。律 桐山 撞 大 子 徴 而 东 注 族 节 n 恼 止 馬 ż 相 म्य 空口 元 五 省 樂 不 不 小 3 独 松 3 19 79 喜 台 X w B 弦 拉。 ż 台 清 弦 113 × \$ His 上 华五 濁 濁 止 里 岩 矣 ž × 独 夹 杨 ...3 枪 蔽 20 20 27 左 ATE BE 鐘 ž, 极 To 独 为 松 10 Po ż 沒 .16 + 20 145 青 名 ,È, 有 夷 物 铉 500 弘 உ 与 50 烂 11 狴 枪 经 则 x0 春 14 X 弦 か TO 1/3) ż 自 马宫 20 切 星 Ě 能 够 可 20 20 120 2 為 其 大 ... : 10 1. 堂 يط 吸 降 弦 弦 智 回 当 马 情 者 體 De la ·vg ۰ 机 聲 香 雪 不 独 夫 当 则 大 马宫 看 18 唳 1JE 著 1+ 4 20 弄 石 才 射 ě ot ふ 够 琴 為 大 \$ O 速 ż 铉 物 何 ない 中 弦

争。 月 夫 + v+\$ 為 芜 7. 随 歷 É 12 律 殿 offe 累 其 重力 32 79 财 律 者 起。 营 天 俱 ż 妙 有 * Ã 24 黄 差 رجرد 鬼 桂 支 長 氣 和 4 大 南 梅 盖 掩 祖 进 相 斌 神 13. 易 大 郭 為 鬼 提 氣 夫 往 24 松 者 为 蒙 當 神 律 里 夫 难 累 有 士 ey! 累 撞 於 移 者 A. 音 ž 野 律 - AZ 7 律 春 当 丸 it M 風 益 ż TE C 易 肥 儲 清 ż 之 法の 律 ろ 獨定 啊 旻 如 制 則 忙 为 V 樂。 者 律有 易 太 自 雪 #3 茶 移 族 馬 2 於 20 則 な Z. Th ż 特 京 首 為 為 可 滔 足 度 可 易 其 杨 南 毫 .. 2 1. 之 Š 石 能 多 英養 商 马 夫 يعيو 巷 14 2 長 土 姨 古。 異物 超九 P. 下 惎 大 洗 南 克 己 马 K .1. 位 枪 ż 缀 برمير in 歩つ 其 呀 票 桐 禮 m ηs معط K 12-宝 -Z-商 烂 ت E we 秦 连 梁 姓 4 衰道 澤 围 杉 相 清 ž Eb 娃 ż 义 法 馬 多 낯 丽 土 取 五 些 副 本 iz 其 玄 伊 用 音 耐 伎 ż 齿、 徴 20 杨 L. 律 命

陈林泽 返穂 邊 言 致 4 着 凍 海 而 之女 此書未 港中 禁二 律品 宋 死 已你古不可改泊矣 山 因 初 朱 先生信徒革命先烈執信先生之父 松 朱故連號標地 野 宋 金元之光速此安少帝黑沒南從五彩會之崖 清不 会只 幸格抄而陳或抄自原寫本盖原朱原係孝友 得借抄此 经 発見 七當日五径多有程 康 刊 倍 行陳 在少数有明一代以五清 3. 寓 抄看 近 香港福有原寫本以年 4 米举有抄本因寄 冊悉照 摸 老季 萧 近浅澳受外来女化 山人旅 成之三年 行 式不易一字但楊本係戰者 B 夢 和 為 流族族 中業奏學於威 軍近 大吏 存 澳門盖法 琴友 老多稿 入幕 彩 南 響方與我成 其中语音樂 楊 賓 有 取四等者 年 門技 令

澤職 绝 響 清 言律 樂 品者更益 律 25 九去 其 年 人著者 捎 熊 今該 朱 浅 可算 此 書 岩 是最 艝 浚 陽 闻省 人陈珠

小者易縣人官由國中書 善書民初 書中所述 東 川灰 石 彦成 看 思 禺 مل 尚在肇展 幕 僚 陶 3 該 名學学 杜

眉所批 者れ光 理 確 井、 好 有 洹 반 は 143 年 得 者為陳此 曾授張產夫學 張亦原籍 举 洪 江 者禺 人之遊幕於學者 群 浅常而已但對 人飲厚

老幸強係事人但自少即 人物除原 ま ふ 此洋 有正好 外 も音楽 均未及 酬 見 VZ 今 他 3 方近 4 妈 年松歸 ی 桃

文

夫

上山

里

故

山二十四琴况 原 缺 而 À. 附 . 4 名 刻 消 多有 犀

				之在梅樓時年上十有三 團 翻之在将城沿海水馬州
--	--	--	--	-------------------------

卷卷卷亭卷卷卷	琴卷卷卷卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 着 前 清 統 續 黄 指 外 序 統
卷九 新昌圖曲 卷月 次 本籍圖曲 卷月 後日 後月 一次 新昌圖曲 卷月 次 新昌圖曲 卷月 次 新昌圖曲	林續黃海馬內州
後後	琴學須知
	Ä12
神心	

浙世為然和伯票房 廷 業係 杭先並坊魯牙蘇 兹生民淡服 是 暫 操 其 踏生存刻白於扣 少华 初定 緩巨相者 不基置海清 暇旋割 名 阳 勝 給释然先避仇極難 項 誕干上激 里先生地四京 師汗古移 田 生出計海盈 跡連 承牛雅塘 . 示旋震期 楊所也望 充音 向返動自然 至 狹洋棟毙 亏1 著 **瑟**透 或 在 失 激 故师 庚)計 里蘇 开 琴 調以僅 完感水流 青 學 慶滬 農博 請 遊春派賴心泉 通 初始 光 美角 名蘇 鄉不有 灣 津朝 陳一誕鼓 相踵大 A 申 耕 期接法士親 無食君或流陽升 頗於精卷家惶 不陵 34

维無 得不也旦义良 官 瑟 學 循轉其無皆其輔 與被更明 聚 3 神 不 性然診湖 瞽 貫 致統 來經間 曲 术刀 先約管 酒类 再 通 津 之 中手 圖 生二 数 殼銀節 頭 世 尤 用調 K 莫 為 业义莫 建 辨 越 新北九 -能獨 陳奔稱 棒 圖 析 表津 54 前 唱 朦 141 分均 政聲 星 孩 及 里 清 亦 其 指 岛 器 調 明 C 矣顏者範刻 3 叽人詹 后 時階而在斯幾圍 如全心 1 4 在無 狠謎二 渴 台 滋改 斯晴焉 二女口火则 句 分 I 之业 法 又轉用群災 严 市 若經通如來談 鐘 評曲始

琴學初津 卷首 楊序 二 新空 本族 美學楊康齡子九氏拜序於舜 光緒壬寅孟夏上幹

律直古相信莫既形易秦大以以樂

琴偏息者信於偏截的名筒以定者

琴之為學由求久美与 製量引相為自序

精白人苦又過無方律答之源的暗

五京儒以散論律其理私明其法以

任云之獨為黃顏一的互相推改起

而不動言律诸家仍、聚松远無定

保部那为此記倘有博雅是子又豪屠材俯加茶儋则乐有考虑也是我 老猪主寅仲春之月 老猪主寅仲春之月





P大良 里岛士 心思之等托陶院性情面養中和鼓

甲

窮源須求與古願

中始

琴學初津卷首



可盡得

其古然誠

非

易、古人製律定數之

至於論数論律惟求

準並

非争多為富

是集首重音律先以發明管統體同用異倍半殊須知各均琴曲卷十為內篇琴理發微律辨音卷二至卷九為中篇詳述指法字母琴學是集分外中內三篇都為十卷其卷一為外篇論

聰指導

為大綱領但能曲

大山

其

何

挡

由 知其

明

五音知一泉通五均悉四

比終不難乎耳

五音則

敦兴律盡在其中矣

换各調分列循考循用律吕宫商工尺諸圖弁然按音三準泛音四準五聲十二律緊慢超遊轉一外篇師與古齋族宮轉調琴首移宫换羽推成全同各列表圖底無偏執

琴學初津卷首

凡例

耕心堂

音律體用之源等母表古今上下之聲各圖以明錄五音相生及十二律呂順逆相生律管尺寸然論說歌訣備資考証

旋宮循考絕圖凡 下两 層底 果然 須辨 明此数 散数若干由尾漸上至一 可通轉大館多寡之數宜細心推 十二律吕不及仲召以 分五 正值此級之分方得然電 盤而 律數之態 下所生各律 殿由 邀自多 看明 不爽 分 田

琴學初津 歌卷真 凡例 二 辦心堂市上之前人口字為高上之說亦有來應初非私知思不之替合十二律有自焦尾為始以勾字為清宮以此推之二夏無高下之聲亦成十二之音所以以此推之二夏無高下之聲亦成十二之音所以以此推之二夏無高下之聲亦成十二之音所以

而言之清聲者間於齊雙之謂明乎 琴里·初津 * 1 凡例

北

而

市回

上低

用之需故宜簡淨為貴養電以便移宮按羽族配各調各絃主律旅宮循用活圖大小凡三盤被列幾微幾尺各無異議矣

應位取

為例其餘累慢超遊以成各調全琴各紅循用磁位律日被引 為例其餘以 版所定之 故不養列 /各絃主律 1各統 由 活 調之律吕查十三均 圖 内 正調 女口 黃鐘 法逐 統族 力为 百

西立體用吟各請未詳惟琴青始論及,

小 明但 慎 析 圖 譜 vX 者 備 4 未 所 証 分 軟 指 曲 换 蘇 應 150 以 I. 應 填 孫 2 2 别 定位 本 集 证 老為 可為推 究

中 去 用 法 各 悉皆 譜未及其 之字 檢 指 分泛 存 母全錄 いか 3 便 入字母 之 関 位 詳註 典古 他 譜 而 曲 明 盛. 曲 4 析 中 譜 無 或 常見之字及 增 所 本集 取 州 用 補 者 册 註 + 极。 加车 有 专 從 譜 为 4/ 删

法備 才刀 用各事 Alest. 维 卷首 不能 精蓝 水精

琴学须知

一群述

琴中

切名義

VY.

及

配

修

備 合

筝 理

堂取諸

120

各 4 的琴曲 这所 量 R 北 調 首 野 丘 圖 詳 3.)

質圖 律敷 1% 大 中 便 及 學慢 Fis 於 JIL 定 桉 俗 趋時 梅 曲 煩 末調 分倘 易 必 其 撫然 被請 数 而 线 埴 易 音有 音被 亂氣 取 分 其 需 -上 F 對 料 誦 者 をう 位 工 無 勿 不 捉 学 姚 推 10 岩

岳

则

遊當應之

位移

於下

则

以上見如岳低

見字

故

位移

21

哈在丘

IL

中

位

不

法音位吟

东

不

無

十亡

中

错

如遇

因

有不學出

4

有高低

例

经

有

統弱弱

曲 2 有 数 正 前 調 出出 有 神 而 HA ے'

律軽 類眉 谷 曲 重疾 宇剖 梅 調 作 河 10 較 清 名 JE. 和 不 ~ 承轉合 不知者 不 協 イ 雜 世 分統 傳 間 别 换 等法 姑 舊習曲 調 但 調 付 統以 有 始 關 歸 正 後 如或 調 ומ 必 均 大 4 幼 備 所 終調 加 换 評 填 該 語 曲 版 T 分

門

4

詳

BA 别

田

pr 集各 不接 曲 未免 譜 或 增 必然 刑 更改 不 譜 台 剖 中 調 概 洧 不 細 雅 四 註 原法 12

或"

祁刀 津

卷首

评 感倘 紅拱 全九 百 由 或 本 剂 欲 首 言意 挟 集 當 HE 調 調 动 諺 悉 敦 祇曲 依 改 交互或曲本 人其位其餘 根源 附 亚 而 自 须 調 頗 明製曲 依 见 移贈 各調之 各均全國 原 有意味 孤 琴曲 將 韵 各譜 少 翻成 概 + 理 不 云 而 猶詩 轉 仿 推 轨 細註 14 有 3/3 法 结 考 翻 家有 巡按 131 换 者 一度リラ 九 18 調 推 湖 团 为 芸 机 平 感 之 而 场 填法如 讀 反則 中 唐 多 曲 液 X 即欲 轉 是 詩 註

之氣音位失錯查曲首全圖若圖中有該以族官 順送久安宜審辨更正吟孫 之事爭無巨 云其本亂而末治者否矣偽或琴凝失宜調然未 **书圖中核對此乃探源追本之法也需思天下** 當審辨而明之我 細可以正其本則源自然清敬 不符須辨 聖人

都始候

匡補

以成全壁幸甚

諸華墨姓既君

好者共樂之並

詳條目悉從沒近應類譬喻以於其者未免便

願典天下後世共樂之

豈云私秘

币

奇之

願與同

高明點鐵以成金石詳達未尚尚真

内篇探擇諸家詮義慎選合例之說通轉之圖各

來感資考鏡也

琴學初津、卷首 凡有問合琴曲製體題神取義之用擇其知者要 詳之至若天文地理星象勾股言去悔咨禍福性 一等学能日琴中尤要蒙不能寫見毫末未敢擅 凡例 D. 心堂

不知以為知差妄為置議及增盡虎之 機富

内篇之義均係音中之微妙琴理之化 外篇音律實境為始弹成各均琴曲一 付關如 指實不落空言之前古云自實以通於虚者此之謂 明聲調之源轉换之理方可求諸曲義則所 機須 皆稱能辨 先

也外篇明析始索內篇而內篇之不足推

方可層:漸追精益加精則是集之所得者電

未能窮光其與安敢自納其得妄自於能

者為實板 因之擇填敷曲以為後引更將工尺之旁以 學初津老首 琴取音按節各譜雜詳 用之 者數曲誠入門之 當然近惟琴 以△誌或一誌者為腰 提在操领 學入門有傍填工尺 言之矣但未經

數人並鼓能使聲出如一全在節齊耳者揮宜緩而氣韵長板稀者取音急而動弹有緩急節無達速惟分緊拍慢拍之別 凡起節第以落拍停勾心手相 應最 九人板器 為

卷一外為論 律召定名應說 音律管絃總説 律辨音目 銀

管統律吕相生 圈

管絃后半合音體同用異圖表 紅律分數順過相生考管律尺寸三分損益相生考 相生考

管律於宮活圖 五音三分損益

一相生圖

琴學初津

管律旅出表

15

旅宮協律考証十二律紙微分養毫倍半等於悉然定数 十二律絃微分釐毫倍半等数

琴學内、

外五

工

秘

古

論讀聲調紅藏不可偏發五音陰陽平人表論

黃鐘定音立體用吟之總圖 音調 律統三準散按細較微分登毫各微位表 論

正曲 正 調名仲吕均之 非一

調覧經轉換各均屬律表調慢經轉換各均屬律表

琴學初津

須

矢2

論立

有圈

旋宮調版圖

一體吟孫

耕心堂

然律五音於宮表 散按泛合三才說 定機折紙法圖 定機折紙法圖 均 松式 换 五律散音全 通 訓 IW 均 各 統循用微分十二律品 超遊表

紙法圖

表

松 陵 疎 良 + 前 解

辨

外 兹

不短 岩 松 鼓巨 從力 聞 音 财 紐 九所 能 而 及义 也始 音律 馬 1 上 於 2 洪 极 跡 有 惟 為天 於 不 上 致 T 可 之中序 喝 1 殊 中聲升 故 不 起 故 音 2 独 2 自 F2 絃 音 JE 極 有 迷 VX 長 定低 非

律 S. W. 轉 為 五 初 律 也轉殖 7 故 四者 律 為清指 提 宫產間 轉 当言 得随律非各 十之而此家 高 調 以 之 協 和 杨 其 1X 4 相 12

於

ż

下

+

-

律

者

即

離

要

章

註

日

截

35

為

简

陰

陽

以

五

音之

上

下

為

律

而

陰

為

陽

者

黄

太 各

好

誕

賓夷

則

無

射 陽

Jt.

為

六

律

也

陰 20

者 者

昌

宫太

林 洗 接

鐘

南

日日

為

ナ

コロ

也

五

JE

商

角 夾

當

徴 鐘

五 此

清

者

角

清

33

故

止

而 + 商

惟

宫

此

+

之為發呂微鐘經召官省 巨 定管微為教均律為黃為調 動與局律中宫賓以各角鐘奏也織 長也各品半為黄音奏為微鐘几沖 音為大麥鐘之鐘奏站為終於 終 角品微為定為宫光宫律 之音 緩 以 夹為姑宮 局商無為應 細內鐘愛先半也餘射角鐘間 實為宮為黃〇調為太為昌音 短 之 育應角鐘凡查用簽變以法 到 質 餘鐘太為管琴夷為宮成分 音 賴查為族要律律則商市調別 安 人管羽為宮陰族為〇昌假其 即言 力 律南首無陽官機大為如陽 終信長 鼓灰日 の射各圖林日羽黄律 即半短動官為大為自類鐘調林鐘陰 同緩 而 圆微品 日成推為以鐘均 吕 曆急 生推林調夷調之要大為即 以

聲之鐘以則如此微片微以杨

級 此為大為黃為仲為從黃和

瑟 詠配 也 成 問 D. 故 體中虚 取 犛 音 得由 而 寸 初 為 = 調 = 精 2 専依餘 不 損 律 中 币 12 調 教和之 論 故律聲 乃 名 也者以 旅 音律管紙終說 别 高 復 其 陷 低 + 得 而 2 D 管 奉 清 此 흡 2 哈 VX. 分 音 5 高 長短 倫 JE 可 而 卞 v% 生 當 同 生 協 以 而 而 於 較 1120 應、 不 調巴 VX T. 律 也 2

八九

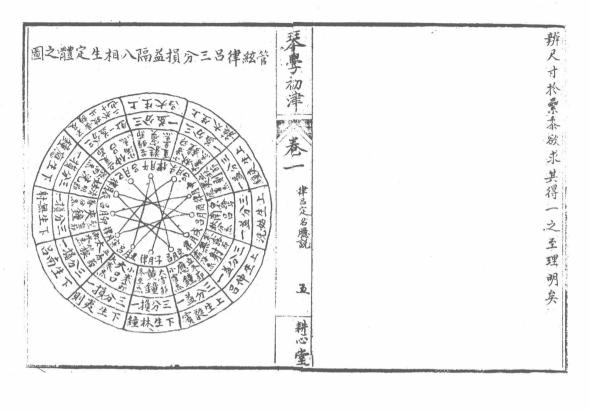
調律

之商宫上低之相 生 九孔雜截半 半不音了一位旅 乃分同吹半而 法 同人字截音取削 管之學以得敬製也豬帶音同 四是亦四其 之 欲美倍四之無常 也以得才同以凡求其作才比不 即九遊聲倍管管像一五正同之 分應者半之音類尺分律惟 分之黄截不圖之推吹高管 之四鐘取同的倍之寸之一以取 倍 半 四之少九為用半可則不音對 日 四位官分陽九同耳化得段折看 四面社之各分聲 為少若不別 也與字四别是其 岩湾相凡 言 三六印而为 中 由此鐘同 分指如得 合 12 虚 於字九者於 独 損今之虚 之 管而十之凡對 律 益間留祭之徑 虚化管比管折 隔之常經亦 1 絃 為宮玉津倍 實、安音律半 八底頭八太不須

知雙孔寸改 改 南 而 而 瑟 夫 其 方 名 工 與 不 た 損益 1212 是 其 理推 明 2 徒 用 議 不口 なだ VI. 節而 大口 矣 也或彼感 則 相 漢 此考 律品 律 牛 理 律 唐 义 1 京 The state of the s 12 律 胩 所而 謬 议 来 律 名 之 聲 而 虚 2 施之學生 堂 30 17 不 樂 乖 之識 循 五 律 皆 音 源 久 之由 於 性 用 JE. 車 40 -所 調 施 而 不 夢 不 執 不 以 分仍 聲 终 别難 明 中 知 身 三而應 途 雅 用 調 > 由 山 則 16 疑合紛 之 耕 尤或纷 音 用 錐 勿 150 弈 信 益不 整 聚 調 悟 粗 為 不 條隔次應訟

一截 律 而名 揆處置不散之而鐺之 器 其洗 竹 3 類 盛可 音 殊值 應 古 17 之 分其 蓝 亦 之餘鐘 1 析 合 敦 治 1 2 津 通 長 当 山山 承刀 音 則 今 有 再 以 处 用 别 洗 移 者 2 以 + 度 大 2 即 盗 音之 其音 皆 半 具 · X 火 110 短 名 易 道 Ŧ 洗脆 20 絃 古 会 輕 家 之 2 涌 E 之 LEVE JELE 之份 器 其 等 說至 重 異 弘 分 2 則 火 管審定 上溫 松 貫 数 物. 音 較 1 各效與 到 大 被 自 諸 如 下 之名 其名 100 定的 1. 故統 論 西 百音 摩 · P 以相至 偲 随 無 絃 音 うか + 律 自" 古而 圍 次類个 = _ 應 空和 虚 音 定 VX 東 不 計 諸 次其遂尚 臆 於 容 自 出 定 NY. 而長 徑 序 鐘 变 矣 先 以存 2 短合 南 不 分 得 推 耳 言意 A PE 則 管 長 其 别 古 移 大 自 以 絃 共 北悟此音惟以若 110 枪 ID 410 VX 物 1/2 其 短 レン 鐘 紡 聽 今 音 之 vy. 無 之思合統分應 者 名 後之全有數 此 應 2 鐺 而思 馬 12 洗洪 喻 緊緊 不頭亦終 之 L 則織 W 之慢慢 服頭是無

琴學 初



= = = 三毫三長 上 生 分 分五 分 分 得 管管三長律 分損 於 月 族 初 後 律 不 七分管 不 外 I 五 分九 省 1 於 復 錐 中 一去 三分 3 = 九 詳 火 此 生 四得寸 雪 = 去 有 始 **鐘其餘** 損益 其名質 然 10 一下 南 吳按 六 the 律 而 4 下 生 生 生 上 生 相 源 生 長 無 生 E 林 生 黄 無 生 夷則 姓廣大 趋 鐘考 九鐘 取 管 寸 用 生 絃 13 始 + 管 釐長 釐長 生 三長四九 緻 + 2 六九長二七一長八八 不 围 分六四分 す登山電す登五電寸差六電す今長 月建 得寸四之 但 四九寸 四一寸 同四 分毫三、分登寸 徒 分毫九 分毫六 子 除 加聲十 JE B

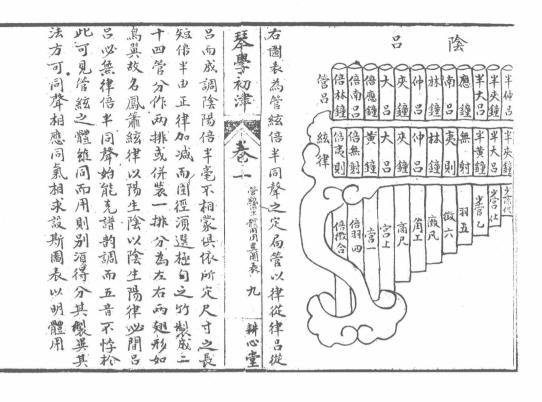
至

較生一幾五五下加下加下加生災 仲数数上生二生二生二以 吕加四加四生加 分分分四 た 不二分二分姑 維夷無 分 か 及分得下得洗着 則射 下二生一数数数数五 鐘生0 八加四東四加四六四號黄三 僧 二林二分 分五分 分加鐘分 五鐘下得加得分得加得隔欠得 生 黄 仲 數生一二一上一五一六數十 吕加四六下四生四分一相一九 過五分南生二 六上二生分九 四生三由一上 數上得日 八生一數應 大夾仲登四 仲 3 誊 二加四鐘 吕鐘 吕有二 此 立五分數 數數數計加 上得。四八四六四四四即一 鐘 生一六分九分八分九分以一 六 始 二六得六得五得八得仲生 太五一

下去加得五上加去得下去林順。 生 生ーーナハ生ーーニ生ー鐘生 無上六四從下十南五局以統 射生八去三賓生一己 十八三律 和 一分五 三四四相分分而 7 四下得十" ミナ 分生損 數 八加三 益順 生二六 分一分普 れ 五八鐘加三上得鐘 I + 二加三四一分生十八 生 律师 加三 八一分十十上得 八十 123 夷上得二生十大一倍依 上得 剧生十六 六篆 分之数 **上 去三倍倍** 生十 E 八六姑 + 九二 洗 十一分半半 六二三六 二下得之均 大 0得十分生二半得

马 十四二三 十亦同 H E 分十分上同聲 150 六 W 二分三四得 数 即

律 陽 八絃桉 山 長 即 管 而逢数絃藏 倍 倍倍 之而欲九八律 絃 不刀 更姓律 津 來求 倍 也 维十之 半 独 訣 14 乃 数十效以站 合 E 南林维站 太 岩 倍倍倍 冬 應 南 林 老 音 者 即知九)FI 族懂鐘召鐘賓洗簽鐘鐘另鐘 数陽 愷 即 2 之九 不窮 间 九 數 可 名言な 少宫山极山 歸數九鐘之得 用 凝角工 故 典 管長管 商足 俗刊四 五 雪上 雪 + 尚 長短律 表 ル 者之 2 即尺 寸 也 之以 1 皆 九假 耕 從 律 也 120 九 1/2



五音三分損益

相

生圖

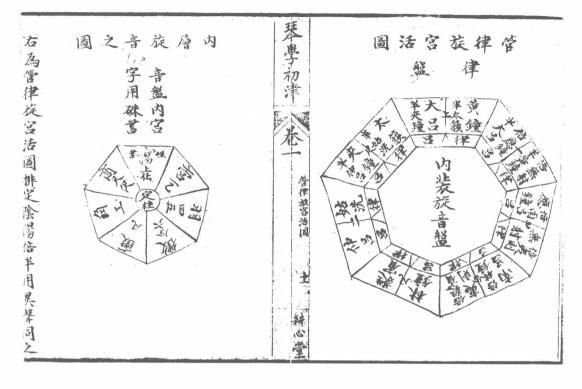
之日商品姓間張出

之日海河海吻

之日敬唇出

中田

五 不 核 也端音 能 去 五 學初 後 音 也隔 浅生 而 於 生 L + 而 由 到 津 馬上生南 E 准 徴 角 宫 終 = 五十四 圖 於 其 分 上生 角 生 明金字 数 下 Z 即 六 隔二下生羽 常数前一分 を表する得せ でなる得せ 愛生了 南本二 建 明 + E 官 سالا 而 音一指蓝圆 調 2 W 下 四数章 謂 五 也 青 生 所 XX 四 然聲音 宫 音 所 ド -生 非 报益 2 以 弘 次 E 数 Na 聲 之 俱 相 四 運 角 宫 惟 有 + 而 竒 南角 者 行 5 耕 而 家 = 生 心堂 相 循 商 瑗 故 分



教 站 太 黄鐘 瑟 则 主 言字為 雅成用轉 太 調 調 韵 調 上 国 以群或 和 調 均 亮 玩 鐘 旅宫 视 主 時 宫作 以 油 不贅說 族 Rp 多 時 揩外 卷一 到 宫此 商数鐘 表 定 居 為 旋拭 所 表 黄 記中 律 宫上 角工 被微 营一 商人 鐘便 站正 内 用 大昌 可铜 分富 律 营一 宫上 羽 商又 胜 即 調 蚁 钉砾法 微 機夷 宫上 商风 發加 以係於 2 13 黄鐘 外三為 下 胸 宫商角薇徽羽焦無 弯宫 商 装 国 目 律大子 間 植 了商角被微羽营蠶 英 連 耕 音調 光即 族 15 值官法

用

質

木

製

义

加 紙

書 减

盤 柱

宫便

更内

律 左 W.

裱

7

v火

英

盤

吕

南林仲 夾 應 瑟 主 20 大 鐘 7 鐘 口口 鐘 급 學初 調 調 調 上 津 行 宫山 為 角红工 商人人人 ココ 調 為 薇 微 14 羽 和 Ĭ. 律 管律放宫表 從 徵羽 宫上 商尺 林 律 12 营心 宫上 高角 牧 羽 薇儿 コロコ 被教羽宫 角工作 宫 商 耕 各行 心堂

律黄大太夾姑仲鞋林夷南無應黄

连春音音音音後音音音音音音诗游

rt st

II)

正

濁

古

今上

下

2

幻

此

尺

字

低

上

龙王

字 字

> 低 低

化 水 ili

字

北

尺

喜宫清商清角清變徵清羽清 高高 角 變徵 羽 變

今上勾尺至工元凡合高四

下 玉

字

W. 合 1

字 字

低.低

it- th

河 油

rt ik

字

低 低

字海

北 The

E 无

不刀

津

中四十四十

耕

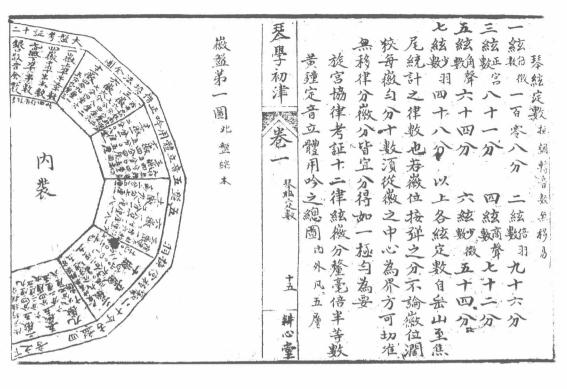
150

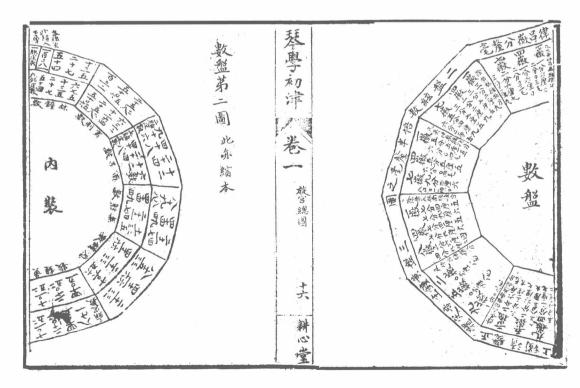
以射太者黄 高上 為 競 鐘 下 同 調 姑 微為半宫 為 音 洗宫 律 NE 慶宫其 下 為 居 調 乃 仿此 角 均 则 黄 何 姓 鐘 姑 律 说 餘 為 y t 之旅例 RP 以信半各律 為 為 羽 相 推 名 商姓賓 黄鐘 而 黄 何 鐘 大 調 為 正 假 為 調随 則如 JE. 調 之所為 角 所此 夷 各 主 鐘 則 為 各 بطر VY. 法 調徵者 並 羽 書 亦 也無以

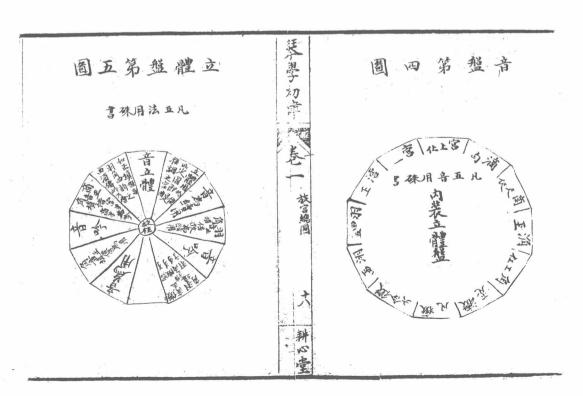
資超 桉 瑟 音 詳 2 律 兹 學 主 音 E 明不 背 避 宫 像 律 今 而 為 復 據 以 而 JE 当 JE. 調 五 幻 白 卷一 勾 相 音 間 言 欢求 道 關 而 分 、而 12 勾字之, 勾字屬 雪 别 錠 並 上字為 古今 非 羽 下 於從廣 美 而 笛寺 琴 旧法最 陽 曲 成 論 律 K 悉 家 調 本 稱 中 按題者 均 無 地 取 是 旅 可得 未 用 勾 VY. X 相 清爽之 黄鐘 其 詳 以 實是 下 乃 譜

1 VX 38

九五







一九七

初

轉 X 得 或 左. 10 紙間 差 或 內 3 木 タト 到 相 .5法 .回 E 枪 唇 為 律 相 依 最 沙 應 旋 X 多 汤 F 搓 圖 中 Ž 準 杜 五 佳 松 盤 耳 五 宜 分 位 准 力力 + 宜 E = 大 用使 格 16 硃無頂 旋

層 主 絃 分 有 推 盾 所 定 步 值 推 假 不 律 分 在 答 回 安田 40 彼 其 毫 数 鐘 律 国 九 主 是 音 為 絃 簡 以数 拉 各 - 11 便 湏 律 律 中 3 並 住 2 當 杨 位 约 在 分 为 社 此列 国 以入 112 備而 生 大行 列 律

省

目

共 主 主 餘絃 絃 各 當 之 律换 用 所 包 10 主 位 2 之 前 弟 绘 往 换 -儿 同 位 茶 b 律 位 盐 2 絃 第二 除换 某 分 者 律 也該 值 查换 此 分

不刀

津

同 及 校 起 × 至 核 於 数 分 x 定 兹 干 3 结 上 各 表 除 下 律 不 六 便 和 数 中 倍 明 磨 到] 止 半 往 應 琴 同聲 D 方 推 值 行 絃 可 看 主 之者 長 自 被 国 数 絃 短 米 有值 分 通维 自 齊 初 轉 符 對 = 其 FL 核 準 者 值 数 須典 各 各 量 散紋 不 . 牧其 音 定 相

> 第 第 第一 五 從輪五、七之故 用 三 四 書 上 至 然玄 倍堂 然玄 層 不刀 為 古 + 油 VE 林细 津 者 半 百 各 各 + 静。心 當 韵 律 数 教推 上 0 独 下 3 起 八散其 字 三轉數 9 定 全全 方 立 准 X 用 起紋 纮 無 愛如之之下向律 律 貓 十数 字滴 圖 位層 数假 用 14 <u>:</u> 吟 其即圖 均五 俱 俱 圖 宫 依十 徽 餘清 內 在 在 中 此四 下 换桶商書 VD 上 羽推如有 134 起 分 絃 旋之营》 ル 輪 H. 五 即者 調 至 餘 被 百 韵 0 音 五 各 被 亳 4 = 曲韵 清 惟 NE TO TO 0

即音准知律 左 知對微黄何圖 面 散准 盤鐘聲通 音 音黄 之主 祗 盤 位 之 ニ 絃 全 鐘 送良 需 考 值 挨 絃 E D 各 3 証 JE 散 律 絃 無 十典 音 微桉紙 也 假 三 九 絃 律 音,法 分 借 船 音輪数詳 數律 而 不 黄 数配之 立定 鐘 即無 定 體別 黄 シジ 對 鐘 姑 將 F. 位。 用韵 学之 + 當不 准 -具 五 盤 論 1 氣 13 1 載 上 十之贯 何 借 学 既一八通 者 調 工大由 經四十般何 Ep 十号 此旅 盤 一点的 圖 宫對欲 定 包

琴學初

清 徴 字七微 一字挨 下 字 0 四字上微 合 五 字 当 九 至七級 字 還復黃鐘宫音 五 九 分四 值 ID 厘九毫 下 九 三分 百 分 一厘上亮 準得全然 0 八二厘六毫 六 5 上字此 厘 回 自 I + سالا 之 亳 山 轉 五 九 四 立入 + + 唇五 ~ 0 上層得数 南马 仲 主 射 六 終下 五 品清爱 耕 羽音 120 回 难 则 林

州辨類之絃

、而

推 . 7

随

清 絃

塔

於

知

較

分

周 何 给

產類價何

詳律

而主義婦城原

位 推

梳

配絃

如微

析

註整

章

各

之假定

黄鐘

之

VY

西己

之

温 至

> 配 絃

貴在

題

明 簡

呵

按譜

彈

指 非

被

授受差

繕

而 故绿

亦

就 律

但

以

线 纵 誦

凝

线 集

A

故 庄斤

恩 定

也

書 譜

心也緣繕

註均係

絃

固

所

当

**

後

火

毫釐悉

註 庶

反孳乳

快 徐

不

列是

表

悲

未

VX 候

知

音

擇

取

表

圖

31

後

至 絃 VX + 得 大律 _ 其奥 而數律 理 音 数 八古首 至 位 明法 νX 及 位 D 轉 至 潛 一善新校 而 禮 中 會義 調 1 悟 至 均 :_ 達如 準 徹 原 所類 亦 難推 仿 者 自 北七 VX 数例 非 12] 朝 論 样 3 徐 B 容 道 可

琴學初

被宣統海

七徽 琴學初津 な一個の 松五分四星九堂 六分屋五毫 四分九里之 下华 西分三厘七里 を一 一般五分五厘季 二五 微七盆屋五毫 二分〇三章 分里 律慈滋在表 姑神 二十二 12

九九

洗至世其春律 取 瑟 主教 九十十八分之 主微一空里一毫 音性於俗和音 七二分五厘 一〇二厘七毫 似四分九厘毫 八分三毫 五分九里三電 正情 琴最揚 琴 始 為 高 曲 2 曲 本刀 维 體 音 成而 繁 曲 一乃 下 方 卷 洪可織依 威鎖 青 調 URE 終五鼓世靡 者 三十十八分屋三電五分。五電 之聲歌之浸綺韵 似四分四里四年 一分厘毫 治理 分一厘五電 麗取 協之可元 2 用外備音時 其 協何未廊 上 曲 取播 有 亦用成 用必有 廟 古 被 故復旁之之惟無 曲雨 妨 分分及選雅用有 調 得五他是秦至過曲有 子二 音律故高七於調 用 也廣人律五既十 但 律透而律成二 士、已 12. 即無律 + 嚴 陶 今 論 而

曲 得日之書 更 鐘 几音 不 成 句 椎者 挑曲門可 不 角 四正頗互濁外其 此各 歌其而之 關力 可 能微 五調有相音智邊 班矣 寺存 用 為 限 於可 中 段 至五趨用調 没 名 本刀 調 RP 之 مالا 定 天 他 則,二 音遊變變 事 義 20 調 有 台 盖 音 又段錯方音 未 有一音 漁 化調 . 白 忽 亂成避 合有調歌 譜 17 有 乎 調 非 3 故曲 若 其出 奉十 不 E 機 静 推 由 北刀 也者訛相 調 音 親歌 不 仲 調别 -PP 墨而 立 分取 合 出 3 矣 調 酉卒 識 不調 調 不 12 而子不者 寺 柳之一 之其 告 調 可龍可 亦 曲 漁不不 至 可 音矣 者 或 或 有音 枚 各 來轉定 2 均 調 + 所 吴始就 音而 更 得 弹 調 兽 ---者 修 風紅 曲 有宫 五 律 用 調 不差换 至 而 也有 JE. 音 清 2 曲 調 不轉 何 雷音似 子 中国 終其 馬 + 不 音 龍 而然 英百 旅 相 調 絃 JE. 成 轉 而别 也 弹 弹 翔說 重 不調 合换 律之 宫 之若 立 章 歴 調 風 甲 調 2 者 曲 南 角不 審琴 宮頂 說 者 調 中 12 而 市 有 合實 而 有 弹 音清 改 諸 坊

於審以 多 계 深之間十 代音 不探轉雅訓 回 宫 轉之轉 曲 其絃是证 即 絃 類 裁撰 也不 之 用 該 音 今 辨 而 不换 不調 上 明 但 欲純 調 可 字 用 聲 正正之 故曲 -之者曲 五 調 而固 反居 狱、 專 回 JE. 各所 商 不 後 失多 蓝 易曲 以 曲音 應 其 RP 及 收中 辨 -今 取也 調 故韵轉 而不 又 瘦 應 是皆為然 不勝 字 名 拾以周 主换 薬 = 為不 閱 不 調 而 兹聊 由 推談譜如 命 3 換舉調 角 樂 動舌 所 曲 2 調 純 之曲晋 13 EP 五 從 係人 正 矣先竭商正曲 VY. 湏 少辛 居 非

五八微黄 轉 而 曲 字 也 絃十合鐘 清 絵玄 何 M 一字均 换 高し 調 其 日 調 故 不又 微 洗分二 W RP 無外 _ 有 17 不 取 此北 今 絃 乎 南定轉 I 上 7 分 倍 絃 其 红 四九林 换 餘者 六 五 鐘 調 音 13 統十 正 台 I 太六 the 33 其 JE. 簽分數調 瑟或 五 即 七倍 者 之雜音 百 11 絃 + 37 RP 為 > 2 四 字 -I 零 今調别 字 馬 音 於 分 1 = 此 5 有 五 分 春 也 悠 独 音 其 主 無 正調 黄音宫調 即論 2 倍 有 從

绘 源

=

四 絃 3

六

是

回

降 姑

相

應

14

翁 v%

的 不

成

澎

詳

T

之曲

均故

從

神

3

主

各以經調

調弹

說也而五

律

為 者 避

播因也

成姑其

洗

主 日

它 中

W. 3

下的

能調

調 =

二

X

主

宫 悠

黄

太 絃 D

林

三

律

当

應

=

各种又教南

大田

律

譜

確 均

六

者

是 主

也

其避

三黄

吕·律

黄律均 遇是林又

婚譜黄又應也調名

云南名 鞋

-

13 六

太 絃

發 主

太又 璀 與

然 應

林 = 林

-

三調名

宫

苗

去 者

鐘 -

譜

文

避

其

春切

弹

出

2

哥

節

轉

絃

無

13

均

統 鐘

不刀

琴

耕

單 .I 律 南六 RP 五 回 就 日 其 感 10 者 独 絃 亦 其 外 E 主 切 主 從 調 與 絃 百 店 F 南太 調 或品籍 者 位 其 以 ロコ 数 但 即 7/es 换 欲 <u>ب</u> 生 調 碎 專 此有 3 国 生 _ 名 為 是 其 香 换 火 由 太 是 末 也換 神 絃 袋 次 琴曲音 轉 所 不 一吕 均注 均 第 宫 之謂同 均 從 太林 其 是 此正其 律 、不 猿鐘 14% 2 轉 四月調 想 NI 生、回 曲 其慈 轉 者 省 13 四林 應 换 滋 惟慢姑 ·鐘 滋 調 絃各洗 轉 换 主的 者 2 調教 均 古日 慈 生国 换 耕 律 亦 各不之生南其機調 100 譜動煩站品 而 有 三鐘鐘者

而

其

洗回一

也音

有

孝 FL W. 之就不 起准 律位 馬望 論其 一定故故 外調音 然 别必 3 稱此調 調到調 137 其 各全才 河 曲圈可 比轉 悉 康得調之 之皆便所此 律調 隨較指 者 14 譜核歸 比協 列曲名 其 五無 故 圖中副轉 喜、紫 其换鱼轉 以音 2 有 之未統 明位 E 調 更之 之不曲 難譜如换順正 按之一主取調 圖中也調其

音 JE. 義 Œ 無律 初席正 津 據調 拾以 產 当 強成 宫 也 向君 琴曲音 非 之何 正律 诗 部 調指 名律 為 神 17 2 封 FF. 者 耕 取 150 以法 >

JE-

調

25

仲

3

功

論殊然四 主 黄 律 之失為絃 其為 鐘 少定為 且黄 可 微林微 夫 為 鐘 方 立 為 间 神中ッグ 绿 IE 吕聲羽為 絃 各 誦 不 定 洗姑乖調 73 正律以商 為據義之律 調非上五太 其理首 之之族各級 黎 一般五最本故经定 3 抵轉日 音定首南 羽 矣音訛品 定黄相正損 = 仲鐘通調 光四 其也於為 滋 吕主或者 相餘定角 主 宫云自生轉雖六為其必不換與七 調 定 近一数得 各音統 神 调日調館律後 調聲比

凿

乃

至

华

其

数一

家

為亦

校 絃

物

定日所

不

否验不中

(主)

Ē 官

生

故 至

並八理置羽大

之一存

别

至

有

成終

是

数之之以

数繁顏

介乎

其

取

哥

得

為

13

摄象

論細

信也别能

於天或"踰

廖人地又其為

物可

定各倒最終

妨無

無 為絃

宫 定

=

生

三正

而

論

去

何

之得

也

鐘

官調絃 絃也定矣 然也 = 三数 分之因其 鐘分分 义為 中 而 王朝 學 2--絃 係更 X 宫日 正之弹 2 秀 之 統則細調 回 不刀 林大 = + 鐘 在 之羽不 而 角 滋 + 倍也細必踰國 . + 調 調 卷 而當 我 3 X x 分 缎 羽語 角 何 115 南 西田 上 边 以 2 下 则 え 白 L 五難 生生 3 數 難 其 大 虎 有 曲三 一六羽 再 羽絲定 不 通坂 -論正調名中马为之非 然其 絃絃音 国 踰日遺 到了 絃 主 八無宮而指十一難必尚矣 百五之 百 正表 似終調 而武之白草君有十数 星 2 今主有首疑尚於即 不料大独也應八四 由 考 其上以一徽不 有 能一萬數七房分之 力 1 二 2-14 黄 其 然正顏 + 三級一 絃三之林 合而悉 統之級 應 鐘 之然倍 又更之定三 從是 當 重 林敷 耕 絃 者之 有約大為級 1170 用班 百 鐘益 一在场 有 İ 移心雖數其

矣調鐘 調其 最 IE = 約 調 為 其 独 數 立 理 鐘 明 未 VZ 為 下 宫 達 從 币 其 法 由 非 38 相 移 生 仲 可 易 韓 马 东 to 换 古 2 而 絃 2 正 林 V 調 鐘 歌 調 A 乃 切 F 微 古南蚁 上了 之非律 献 I.

> 曲 E

而

祇 此

須 兹 2

聲

韵 法 吏

符

或 而 梨艺

擊或

慢

汉

便

調

調

正

理

至

明

其

水 放

專

為

弹

南

調

福

慢

h

其

放

己

福

複

鈊其

者

بطر 换

如 調 20 五

E.

法 或

更

换 備

亦

頗 切 今 至

徑 曲

擅 操

也而

逐

E

課 可

理

可 就

以

箱 擇

瑟 學初 鐘 津 JF. 絃 論正調名伊品好之非 三九

調 慢 車車 独 换 各 功 属律

林俊 南羽 上二 三統 四館 好 慢一三六級 生法轉換版隔八順 正似 調下 所皆

> 苦 神

南

0 袋

功 均

姑牧 始

用景為便 轉五調

表

無

太

站

由

姑

约

Ď.

13

=

主

宫

正

調

惟

林均

12

九 加

V2 短

上

当 南

2 20

調 2

由

黄鐘

生 i

生

k 宫 慢

於 耳

生 各

南 絃

00 主 絃

生

姑

姑

洗

均

林

鐘 鐘

均 均

調主

琴學初

黄鐘

正調

緊然

轉

谷

均

律

表

127

慢然各均表

弄 耕

150

堂

鐘 13 錉 则 射 主 由 力り由天鐘均加 夷 均 均 约 步 鐘 约 則 高 いん 均 六道 加 ロロ 調三 為 野三 生 赤葉宮 喜殿 書之 至五 南 仲 林角 林羽 林六 矣以 絃 3 13 换 中 南角 作機 無敬 南羽 七二 3季 上 各 = 本 黄羽 黄微 黄角 黄商 三級 調 絃 主 亦 灰原 作成大宫 雪 四統 射 從 2 相 神夢 你生活 神原 神原 始角 生 JE. 調 而 東西五大 由五統 用桌 来 慢為使 性 生 由

然 上 换 路 To 各 擎 律 均 旅 伊 尤 升 亦 > 降 偏 淮 施 雌 2 故 律 律 理 亦 维 R 名 15 准 調 殊慢 鰆 則 之無 2 '其 JE. + 於 结 從調 约 鲚 律 假矣 、而 用 不 岩 借 VX D. 2 升 重 此 調 聚 当 得 R 亦 學、 調 * 惟 2 析 L 验 3 五 律 会有

言

胡

本

調

律

驿

律

14 當

增

以《絃

前

367

粒

者

5碑

其

散

I

及 者

絃 可用

律

·通

强

用 本

可 3

韵

歸 春

純與

之威

慢伏吕按線 即於應十稱 主 信林鐘ラ之絃 傾鐘二律 日 維 十調均調五殊 二内含以正而 的加於上調三 杂数正得 旋調緊 取已两 定 被詳法 位 將上於 林說得 核 **锤而九** 的键的. 屬 大事具 於 给一外 F 全协大

絃

未 当

轉

而

主 調 足

律

仍

於 内

悠 出

故 2 日

名、四

而者

益 _

此 始 100 相 無

茶

悉 £. 當

從

黄

鐘

弹

律

克 其

而

成

調 达

矣

义 去 方 絃

名

黄 此

調

2 錐

137

四

調 所 之 補

de

V% 2

产行

+ rts 约

法

有

一世

其

2 *E

游 1 絃

何

变 -

12 調

古日

律 首 總

能

国

是

生

辨

响 止 31

明

不 萬 学 轉

具載

不 轉 柳 独 换 調 四 均 2 然 各均表 趙

JE.

調

前

其

法

改

不

12

译

表

三十 耕 150

3 不 下 位 同 是 而 **介架** 含 律 弹 W 出 有 惟 殊件 調 耳 黄人黄又黄又黄又黄又 神名 青春 太名 林名 此均 曲四獨調 調 逛 均超

南 太 林

均

主定整教羽

南雪

遊山遊山遊山 湖山 五正三正三正三正 独調天調 疾調

均 均

主海

養職替

善六

南商

上二

3 H 雜 鐘

均

連室

VX

上

林

南

=

均

FE.

遊

者 上

祇

須

辟 岩 太

其 国

正 相

旭 生

ÉT 順

用 34

位

琴 學 不可 津

> R 神寺

您均

表

主 耕 100

高 重 繁從而主調官 戲調太一鐘由 黃 搭 收之而非律矣之慢者簇六成正鐘 二也逐黃於緩 之即主然一調均 五 發蒙 漸鐘應好可將官即六慢首 x 均 五美鐘復也四之為越三三 回 若 協 經 調四 林絃 絃 南 绘 具 從 -絃鐘声 宫 通 慢 絃 ___ 欲主鐘之黃 收由 起 緊紧姑 裏同 X, 旋宫為首鐘歌 復宮則五 南調應各均 同由 姑 再 33 為調後敘達 際 洗韵 更音為 為姑 為調其由 轉 實, 之諸 三洗 立 四 也其南重五前 仍言終調 統由 絃 品將 慈慢 敬說主而 即南 攻 六 主其仍之歸慢官慢得已 换由成 宫二復三還之之其五均二太 太 逐矣~姑經原而正五 触加上簇 袭 絃洗調韵成調絃姑慢絃均調由 林 林四為而者各難仍洗二主而加林鐘 統 宫景可調其得主之宫欲寬鐘 從

琴學

初

能漢緒主 會 發即 級的 為右 正能仍四 得 女台 歌 會 103 耳為林調 多 錦 而 中 五 两 鐘旋 悟 均 法 主等 琴 不 通 周 13-JE. 2 慢 律 流 ナ 者 調 新 换 錐 無 -調 维 為 深 窮 絃 儘 日終通 极 音俚 轉 可 抓 舉 調 也律 成 2 機 絃 之歌禮 盡 黄 法 細缺 在鐘 微伸由 此調曲 易 第一 歌 奥 記 鐘 中其六 取正 得調 三該

得

3

F 盾

得

Ż

者

RP

記律

也者

當微

三二、七五二 六三 ×,五三 分分微分分分 徹分分分 x.五三二 學 然配定五律 图产站中難 极夷南無 图黄大 图夫站中魏 图 絃 不刀 随中教林表面無恋黄大太夹的中科林表南京 散音全然循 爾夫南無應萬大太夾的中難賦美南無應董 面無應黃大 医夹好仲國林夫面 無應 去大太 器 用 團法 大太夾站仲 科林裏南無鷹 英大太夾的 姦 五均原 檢 かせ 風水坊中教林麦南無應黃大風火坊中難林 姦 慢 一律吕 通 随仲毅林表面然應步民太夾動仲離林表面蓋 轉 歌 泛按 音 歷 某 徽 TD = + 华 三十二 按 JF. 分 也 當 圖 1 全 取 圖 分 第 表 後 不 耕 位 EP 并 得 律 de 数 各所 論 120 可 得 徽註

分

另琴

- 用

或

音

-17 禾口

相

遇

配領

調安

課 ナナナナ カハハ と 六 テレ カーハ 五 五 六 三 七五二 六 素分分巌嶽 機分極分機分機分機分後分分機分分分分分分分)刊 别取 右 學初津 成 "圖 姑 惟 調 前 分 中誕 林夷南無 黄大 林 = IL 候 灾 x 為 次 鲜 南 化 必 、而 林美面無心黃因太爽 半 五 悉 先 高周 1% 4 2 自 由 純 律 宜 微 轉 2 此 循 兹 其作 宜 了方 中 律 至 太夾的外維林憲南無 全琴律然循用 圖 調 游 生 旋 四 絃 定 宫 庶 宫 斌 出 開 商 易 亦 欲 涌 為 六 表 x 桉 角 取 太夹贴中被林夷面無應當天 例 40 下 上 南無應 徵 昔 調 琴 法 准 华 絃 3 A 洪 取 韵 南 絃 桉 77 FL 律 各 另 4 W 力口 一古 3 泛 之 絃 中-均 律 力口 de T the 錐 面已 於 定 微 律 正 横 取 音 按 按 至 X 全 位 污 字 松 业 方 耕 為 同

150

 $\overline{0}$ Ŧi.

微為

按

學

五律散音全絃循用徽分十二律吕按泛音三四準全圖表

被按下至上按律 徽八亦泛準上微於 薇 是 薇同皆十 教 為 之 五 是也十按同級為上常律 也沒接撤泛故至上下格以 泛按取取十仍律七之之也成 取取正在二從外級中 界泛的 正在當十歲欄加為 進 當微十級是記欄下復微法 +外一八也其為之以至以備 三一藏分按外記中十四左 敬分按 泛有七準三 藏石 换 故泛同按微凡激為計 部 異 画 而泛以七至上之五 取異下 微十之分 而 中 横書 位但而各以微上為 異取藏上為準四 亦 者位惟各下四 十同九盛

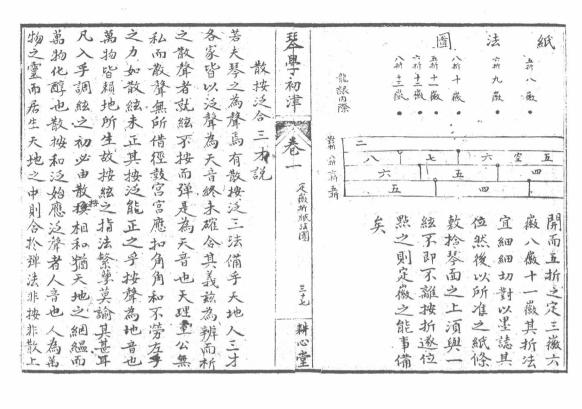
於一得者鐘之值 微 大 徽序 信律太亦餘級四難 数對 泛 2 半也發展例而準有君 十從律 相應亦在準推得之十其 微對 也 中 四侍 應 维华黄位之黄 位 三 之在位鐘惟其泛而位 藏一 所 理黄也絃在二同得 微 凡對 VY 於鐘在得林五一律對 不 對 + 比級林林鐘九衛惟 侍 松 11/4 15 益值鐘鐘點十律 三者 五十 者 彩姑紅三一 也因泛薇 = 岩 我洗得六 茅 級此一之對 薇 由 其其八歲而五四 律 二數 ナい 皆微微使 十亦属于七 各律一同林敬十 同六對之 之等一鐘班與也級十 對 微律在林十全對二按 折义也黄蛙三核八根以 得同属心理之教之微 三順

三十五

120

可之上之 置冥徽律 之然居問 一似中表 笑合為而 而更関類 己有当推 矣以至 2 一論可 微乎也 配然有 猶 喻 律 有說 レソ レス ナニ 39 者 微 磁 VX 图 推

滋 折 が新 + 山山 -五 三 本刀 薇薇薇 微 极 ,UD 2 Ξ 全琴律 五展十位條無龍自琴凡 総 成開 成八對 電 截 岳 體 循 用 九而十折折 釐内山長之 表 三之之 多際內短 数六 三六 定居差如 際用 中然其依堅藏 足一 定畢徽定後長至紙位 後一將四七將而焦一 21 叛 紙 使 尾 條論 紙機



汾清 情 消如 鐘 ロロ 洗 松 道其 1/2 抬 均 均 道 秋 劲 均 均 均 1/2 以原角音也以原角音也 由尾白品清微 原商馬也 東尾山岳清宮 後歩山尾清南 德 律 故原 本刀 中 T 行 名正音 五 普 動 音 調也 孔皆 月完 族 日3 いと IF. 亦 VX . . 7/1 矣 林雜仲始來太大 態 法 所 猶 夷林姚仲姑夾 太 商 度 落 故 レン 尚角徵羽一大中順下連上 應無南夷林桃仲姑 重之爱 該而 古 散妆込金一子说 弹 太大黄應無南夷林姑夾太大黄應無南 之是 後 琴 天 用 下 有 以正標 挨 之 是說 修其 正 五 西 则 -調 處均 之表 响 始 身 心取於 為 網車 当 宜 理 危 地 7 ,57 該 為註反 二之 通 領 V. J.F 坐 從 琴曲 青 法故 正而雜 縱敦 及法用 就 應當 德 自 指 為的 153 級以横 請始 IF. 得法滑 明 全成 四讀 14 可

南 府 無 次 佳、 17 則 鐘 用 13. 尾 法 句 均 均 均均 效 由此向無清明從無四見清宮 原變官也 律 並 原刊音 不 有 其 南 至 2 排 12] シ 無 律 漸 律 夔 微 從 論 者 黄 不 其 2 應無 曲 為 教例 故 向 大 應 沙 應夾太 黄 取 望 大 用 律順 姓 仲 姑 火 川風 上 序逐 D 法 夷林处 惟 ろう 亦 讀其 मा 五 2 位 31 排 きゃ 法 於挨 至 庶. it 律 挟 排排 是 则 急 老 T. 從 尾 黄向 表 由 有 位 者 将 音 跃 BIT 則 大 為 3 17. 依 由 川真 响 至

皆於 為 各 為弱 旅 不 一 商前言 构 乃 非倍旅調 見 灰姑敬调 自 定 来而 洗旗已 鐘 用 + B. 中 為 為名詞故 五 商 角之定 林田即言 20 神 例 马 绿块以旅 定 推 也也之調 為 3 為 此宫 既 相 得 世 角 微以 得 為 V. 夷 南黄 之律六 宫 + 該 耳 则 00 鐘 -首 也 為 摩 為 主 de 律 宫 日日 其 徴 11 即 2 旅 为 之 官 無 大 200 而 孩 U. 급 宫 射 ħ 轉 為 均 ·7K. 籍 VX 得 对以 均丁 12 大 太 古均

不刀

津

經律五音 放官表

三九

耕

10

族 律通

符倍全

半数總

再正

倍

一 律

為

而 其

外

有

倍

Ko

九日

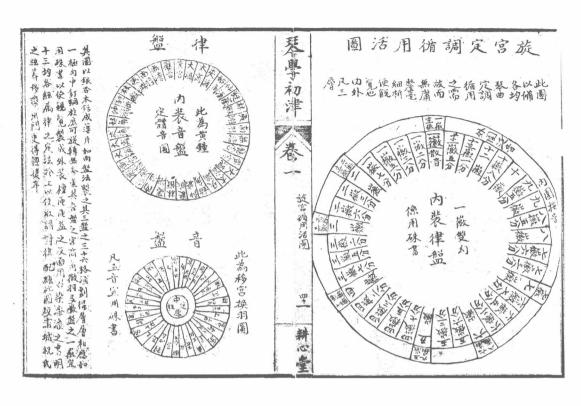
h

清

無餘法為黄為按五五五 始見雖清鐘清清正 正 調 音 一 無前二此数部音音 其 不刀 細 終表其由較為其二 之 津 混均用尾大低說變 痼 21 理 下 有 與前 下一而召己有音 水 倍 也 註也上數據二謂 並 琴 故 有 推多司一 之 及 13 独 欲 之故馬由人 庫 即 表 聲 明 普 當日逐上 首 統律五音旅宫表 圈 当 方定濁目而之 紅 = 能勾大数下聲 調 斩 华 2 謂 旋字吕多故而 各 源、 圓 轉属数者白外 先 陀 相清較濁石更 則) 至 酒 院通宫黄数道不 北論織 10 定 存 光循為鐘少人可 有 相 耕 環高数者定無 则 150 樂 不上少清的清 之曲 息立故如字音

中

20 圖 各 五 女な 假 另 字 一带 按 律 註 將 海此 工 應得 或 鐘 位 字 而 註 紙 去 均 試 四 音即 者 取 依 -> 定微 字 角 弹 了揭 17 少口 一曲 欲音即遇 五 另 註 法 되 11 林 律 不 五絲 註 扩 此 土 妙 字 六 也音 RP 位 别 字或 無 調 JE 音即為 DE-白白 = 宜 調 不 估 本 此五 註遇調 例音 合 太之 依 子 宜凡推之 註五劃 至法 丰部尺音 和試註 政 一多定 准弹齊 律 微字絲 地上正 然山遇音即成絃 船調後 其南 商全楼 位 张 先依餘註 满圈



版 污 圖 調 旋 表 唇 其十避慢用絃配旋用音音音調由是 外三換換由應各宮以之四三七所屬 雜等共感正律調圖准定準維結用為 調調得採調之主旋對局沒按散各琴 XI = A. 循 六 外 瑗 77 沙主 取 黄太調正調班 養林調正調班 長則均至期度 黄仲調正納遊 夾鐘方正調禁 端 調 TE 按 琴 结 位 EK 前 = E 志 林宫 林商 層 取 取 按 南衛黃白 南高 南羽 南角黄微 白徵 無言黃商 南角黃微 南宮應商 用 黄角 黄明 應角 之盤 而 族 、 太宫 太猴 奏 太微 太 夼 太前 取 共三 用 が羽 好用 林 林 被商 神司 使商 仲微 始教 好商 被 神宫 校 微 依 盤 圍 姓向沙 雑り 林沙 姓かり 夷智 水内南ク 林 林宫 林的 林川 林。 法 结 夷街 南南南南南 南部 南 南あり 南 無商 無物少 南海 娅 心堂 以 2 北中 33 均 是

当

絃

一

三海

五

六統

100 法 the 数 析 东 按何 非 辨 弱餘磁 7 D. 分 律 + 华分大 崴 外絃 何 百 各 初 旅 次 奥 調 宫 老 始 俱 合 琴 七句 全位羽 七 能 律也取六 2 通 12] 絃 包包包 用 得 自 調 IL 及 XX 分 、腴 被 黄宫 看 得 the 丁 之 炼 版 取 = 環 用 法 _ 2 相 所 W 旅空循用法 世員 涌 独 2 進 此 2 定 七取 慢 白 13.] 書而此 全是位如分 用 刻 太 斯 夷三 道 药無 餘其 盤也蓋法 看 將例 JE 見推四級二分 辟 之分各推 2 1/12 調 悉亂理数家之 微應磁 -处 下 8 四十 無 酌論 位統 至 而 林 岩 論定 皆 至 恭 极 事 行 尚 五 泛散取 執琴向 属南 之何 结 絲 音音 B 用 病調 中律無 去古 NY' 羽但 结 為此無 且何不細凍法

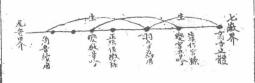
為 四曲 .所韵 貈 韵 也也可則請樣孫傳下 不 有 固 T. 祇 分為人為福祖二者進由 調 生 當 部电 可 續 可 情 NP 曲之 學 用 11-曲 孙 吟重 古 揚 婉 明 者 不刀 上指值師好退由覺後相 禄 纹 用 型力 辨 而 VZ. 句 一切完 轉 既 立 其 豹 神 2 不 而 而 分 下法官者學後虛頗種沿 其 当田 亦已 神 之字微亦者進中看楊陳 舒 羽 在 而 用 美母高 属暴後取心之習 角 百日 明 而 施 神 妈 吟 外 得 有 於 刑 世 包 歧 日 吟 能內三 落白或出力類之 氣 關 以之等。等尊敬祇而心誤傳 燥 關 否·维應·商 山 合 乎 佛教記標可覺記 耳。之 可. 錐 全 电但 方 稠 律 大樓書情即以意實其明凡琴 12 合数 而取 用 吉 為今以欲概會者拍指投譜 相 卓 吕 吸 其 用 VX 位律 着亲深之而一批初受吟吟 練 生 之必 語 相 绿 無 开多 绿 生 2 2 生 曲 殊 實 傳完旦不時別學者 禄 赐 為 客 得 用 经 羽然就細傳可尚扶口吟雜 JE 徽 34 者 位 表 鄉 立 位 不 面 角 恐 概辨習言未按論禁 也 為 將 亦 取見吟裏惟 之機 置不之傳明於其一、此、否 维用 但也不耻際故了藏紙字 中 則 耕 宜 过 字評曲 取 3 商 徴 别 120 順婉如法之其 新或論下不過光位若最 氣輕 施轉 調 構 書 禄 为間疆吟吟在上難是

2 不 ひえ 宫 高而與如是微撞然 12 位 法 法 借 轉 角 最 2 終 為 而, 或 山来進梅也别之者 . 為 F 柳 之即 凶 絃 不 順 梅 每退花如四類須 本 E 换 續 能 宫 不 或 花見後首音双如辨 加 因 撞 津 正調 可 吟位 吟或 其 山里 本 如 用 平 古不段氣立良其 店 各 枚 不 微太 位 之可中自十宵 酰 沙。 茶 舉仍 為 D 能 吟 曲 加 而 H 雅 不之下藏中潭 绿以 為 用 主 办 書退 清 之 自 辨罨而拍之 中 宫 、懷 沙 純 此用 1 等 莫吟杨上起九 他 可 數吟後或標 不揉後正是機之 音之 宫 讀與 2 而 由 論語 變 他所 位曲 收 張 回 些 皆者 迷 假 上當自有點 之復進值 角 张 盧 八其上四而 杂 微如 用 但 VZ X 苗若商 役必正 微悟 此吟咏羽 即中于用面达新 外進皆撞角 執需 宫 11 如取上咖啡之 墨得上之當大下如 علب 法 立 吟後與吟位 JE 五 宫 故独 微 填 取體 進發用 五 曲 子進月正用六条子 h 微也代並 南 相撞吟搞退地即在而原系 用 レス 吟鞭其 吟無 耕 借 羽 0/3 3 即 衣後其或後頭 之北為 者地吟鈴秋從吟野社 方用 住以 12 以有如以之為 吸曲為用 可 經 净五变而

孫於法法調吟 固吟用體立 瑟 代胸有 琴 交紡精 立 外目係 有彿 初津 3 間 華 用似 官意體 法 矣 調 神之 用 其 用 其 故 卦 曲 欲 法 詳 有 流 正 觀 惟 用 陵各為 -老 吟 用 其 填商 泉 其其所 不犯音曲於音 音 知 神 官後李立也羽體借倫體和角 論立體)順 Tt 不 最 讀 立 音以 定立 角 水 名 全 左之 例 B 終必平 徵 為即 體各 宫 类页 洞 合 各化 不需 中位 屯均不 能假正五 及 国 為 省 轉 如借轉音 序 四六 祖統 宫以折肾 不 则 南 也 論 協流 曲 係 中 脉模 出 為 用 科 須 即了 本 調 2 治 2 自 150 純 维 兹、用 有 、然 并 W. 用 SIZ 下

中堂藝的站 清遇散皆而世難 取之門假洗而斯按按於固古 法伐毛如趋避調造取琴角有 一起噪静上其之三其中音角 如章收絕一五曲者能散主格 宫植山吟位絃皆互終絃客之 體正納收仲之用用曲祇以名 無調為一品散清方乎有下於 二角羽六高音變能凡五無矛

吟用體立音商



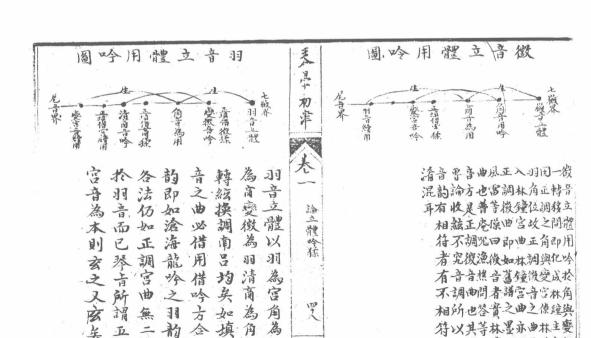
調若合之等不稱商商宮轉吟商 **故三極日曲以代音變以紅於音** 云統界進著操心至宫下太變立 高主按吟譜代方韵化四簇字體 體官琴琴遇則含之羽音拍變以 與則言古宫聲高山變皆宫徵羽 羽名定云微調曲必微化等如為 調京調商音遊本借化其畫法用 今湖以禮學等音官角羽地域角 地生三角位星若微放化因曲為 京館刊而以官一款微高節該 名為調別讀微書站角音像用 高體融名黃高用正化化不應

符以其等林墨亦曲林主要

老切故操鐘子易最鐘言言

五定皆曰宫羽者易調之二

有之因徵音化入清之調位



耕

10

堂

填角

正滴

瓜

調

妆羽

12

韵

收取音

韵用

ध्य

瑟 學

初津

論意體必然

型

耕心

採圖與宮右 多為 彩音 Tr. 收 譜音 之 互约 為 立 本 可 进 相 楷 用 此未 了首 故 証經 汤 立 圖 哲 道 H. 五若 成 古 其 不 各 其 不假 離借 ip 避 於即 其故 易 官係 石 . P. . 清 好 不 明 為轉 人名日由日 其 给 是 母挨 用 也是 而須 不 能調 雜

瑟 具一初 津 卷

平九 150

最 樂 成所 X 流 調 幻 古 有 He 起 從而 办 V% 承 分轉 一种 凡 目 土八 的合製 繁若 升 怒桉 段 曲 水金化 哀絡降法 八石而 配收之必 不器絲禮 經收條先題是竹儀 和由 莫踢柳 AA 網也绝 蓼 乎 發不 宕 揚 亦 古 有 入胡 须 稱 也现 節 慢挫 事 樣 如解 妙 題 選 解 急風 神枝 节 相為 起 4

學者 之為

石可 争 稱

黎矣

王

制

飲協

伏音

身終

清

連

論曲

陽 句為約出 当 激门 之人 八韵 起仍义 11% 所音 少宫高音 心 克座 初注 者 本 也當 再其聲祭以散 一次 有所感而於 共摩直以 音首收 非者韵韵微如應 奪韵是下以為宮仙 殺感倫之的相姓的 10 製的河知 创 以生協微國 忽樂摩 愛 I 亦神用或"以聲說 下 3页 連續微承起 16 所形之相感故音生 所感 所感 而下音接 故音而 进意 句商 而 断之言下 者其聲 者其 汤 者其於 方者智以 老 記 方 突 記起意為那成形的 無 施 可 或其或 和 粗喧 耕 120 V% レン

者前 嫌必外 京 中旬中露明 其接者 日 V2. 之如思 治 後重 換煩 蓝 合此 福 世 柳必 2 换 複 再 Á 者 白 而 曲 以 15 安 之某 承所 终 以 重 大 段上感 所 者轉 之段於樂 降謂 2 轉意两 之物 節也複 高山 言乃有之如段如者 網 而 世 朝音虚落流之梅不宜 相 2 而動 伏實泉泉後花宜 離 對轉 也也也奉分之太而合入情 伏指 最四前三露氣須 下别 以 分段其 想 入法詳妙段後弄未如方 聲 調伏頓其分額舒左必 七 者推法三太易曲右 分之 者雖喜之之成脈形 自同三耳被小不,络於

前後四如物得無節音也愠三之方 谷 2 曲 瑟 慢 重 應 -開 收之統讀 巴其聲同於應分字後入 春桂热日 而 13% 學 三 緩 陽如宫歌會 句 法四 涌 而 而回商易 詳 音有音在前協體世其 應 含剧普梯自意 也 再 起又音中 圖 中荔出白之其分以腔 麗 深刀 = 津 不由 至 起後如 之說之前或尾法者八春調 庵曲剧如 於 其 中雌墨散 而 卷 而 也段止收升 如 氧齊節起與為板情 而 結員 慢 詞取 流子 見り 全 收殊因之慢放 李 則則在拍氣定其以合 氣 也故前意之者 美 曲 也 曲 泉風 3 高新曲音入相當文指節 乃 撼 為 下如名後踢 须 之 雷 2 PP يكال 用 降與有後奏通達日板也 太乎踢萨 名 要美 句 北 座 指 曲 而 W 狭 者韵情或或曲理南前今舜 段妙岩奏者 音 曲 之 徐 2 普 2 F 自須吾一有定風明之琴 頭 نالار 得 PI 難 有乃 收言 雁 女 然調稀點緩達之鄭板頂 題 節 急段入前 題 調 其 行 E 終 而用 無其前一急理薰世眼應 乘 狒 神 作之慢 放斯不氧容革節定分子也節 白婉 神 段 ツン 2 籍 轉 之下音講定或或有定可論國合 两收 者 也 形 内法 義 篇詳 多心 白韵 曲 韵 句 而 協其音數疾當以板語的 悠 3 似 2 也起將 揚 D 也可具神家熟徐達解云云古 EI 大 神 再 12 家 圆 住泛如高 也 禮 有 立 前数踢理我古木之 练 全作 是 下音墨 體稀訪宕定民歌以前 調 三形 则如 100 而 刑 前 有 T 起段之子也分或或取是 合 有 計 归孤如

石石 而 当 或 音 自必 刑 面 生氣 渐 月月 能 落 不 句 散和有須叠 之 7. 其十 非 古 其 VX 氣然 到 非 成吹成 始 旨 至 淡 云 少江 读 刀 並 盡 漸 後竹弹句 緩 原 常 悲字 無奇自 事 吸 事 極 谷 平 布在試讀 120 婚 修 古回 诵 則 至 其 曲 細 新於胸聽豆音 构 不 易 無 察 於 極 提 渐 作 改琴亦行吹 足 和 於 X 指 柳務中不至之 先 和 関 N 计 悦 調 E 而 2 下 海、 1 能使以需純以 B 須 面 驱 慢 後 线 耳 自 19 之 XX 指 此熟行 血 其 立 卿 其 動 用 有 FE 則 极 始 始 神 有 法 調 古 平 弹 節 折 者 難 施 释 音 不 村台 绿 全 = 結 酒 曲 1 跳 而 漸 得 老 期 狄 也 無 東 字 審 是 之 > 後 VX 而 少 釋 非 泉 自 琴 而 di 假 字 精 燕 红 潛 定 杏 氣音 細 音数 至 水 > 中 客 歌 412 中 有 徴 墨 歸 調 12, 究 之 多高 反過 後 墨. y. 弹 雅 2 具 妙 生 神 不口 方 萬 味 而 3 砂 促下 發 刻 聽 中水 大 X 自 氣 古 悲 也 古 纵 耕 之體 而 曲 五 不 凝或 待 泛 恐 韵 殊 7 俱 100 失句 找而 想初 则 至 清 漸 老 少少 後 神協學

意而未得之分也追細味之無一曲不讚美之矣妙義了一作之若有此美彼拙皆由智之者得其神 漁樵者以 ربالار 消 -113 IE 限 重耳諸 如 JH. 類 曲 曲皆有

夫五音者聲具陰陽氣分平仄陰中更有極陰 故能隨適而通追至按統鼓操而細味其聲音居然之主理也别聲音之源皆屬平聲平聲為東聲之母 顯著字除聲讀賣字告字之類其入 也其除平替之外上去入三 四聲墨備因用指 天 是 初津 有威陽陽威而 Jr. 一音陰陽 絕於讀之方肖如延音 追至按統鼓操而細味其聲音居然 反之成陰陰 上下之音氣有這撞綽注而分之 聲中之上去二聲 最為 极兴生手陽此消長 讀仍後乎聲姑無 聲者惟一尺字

> 協之 得其高下新續柳楊頓挫白照神來意會趣味散生 知氣之深淺支短氣中之候當水諸聲音之外乃 始能字字明亮音中之氣 口氣以出之故歌詠之際必辨其口角之開撥撮問和其聲之平仄也益陰陽平仄之别由人心生而藉 母也即字聲之平反亦且 知音者自能析之兹以五聲之陰陽平人到表於左 表 B·和津 人 解了而於平從人聲之上而發 皆由中宫 太光府字讀公門 在湯 吸等 专責正 金出席子讀之器〇下平一各音声氣無 火入脾食情花路 0個時 美者是四月 土入肺上字該二帶 极陽 或音若尚正 化字讀降 人福降 送百千户當日 凡入經索而歌唱者遇仄聲字面必数音經合而 細 如歌聲之腔的若戶為污賀五乎之類皆為調 音無不歸 又讀翁帶學帳音 争平聲所以 如是而况音乎當考今 五音陰陽平以表論 必分乎候唇鸾舌呼然後 聲清電音從人聲 子而出皆由丹田 季賣 李寶春 经讀路 人為平 古音声菜魚 △福度 喉青差溶 五篇平 野音 ·多洪 平又日常自开院 耕心堂

製油須

大口

五十二

耕 心堂

0極陽上當古 智助正

唇音声压伍

所定後論更陰 冰 音 陽 VX 尚 3 後 陰云 原 有 無 音 則定 陽 無博 聲 為 拘音 也 近 以 之 ħ 為陽 道 EP 定者 次 帶 其序音之 大學 当 则 药從 矣 腿 之前 以其 > ,5 前梗音 始 用 PIT 析 平 有 2 音概 深 辨 ·灰 陰 於 陽為 币 凌 屬 2 有 陰 為 义 高 之出 音 為 必 令 别 之陰以之 有 良 後可 定 一世 矣 非 吸 2 正 自 有 地 為顏 無 有 レン 齊昔 陽音 而人如之 定 知無 能

和 五五五五 耕 120

讀 調 独 可

為 更不 放腔 夫 中 宗、者 古 然 迪 一韵 可# 自辨 寄 青 謂 後 並聲論 鲜 重調 2 居其 附 春 莫 絃 於 古聲 417 有 調 被 瑟 进 法 能 松音 按 者 求 或造 西巴 弹其 先 缺 由音 律 也之 知即拘 於 源後 能挑 應端 加 尚 成順 調 見然偏 曲逆 能 弹微廢 不 調 製成 風弹 曲 虚 琴指 海見 以得務 成 金家法 讀 而起 誤 皆流 曲 E 春 独 伏 败 操 以傳 凯半强 調 註 黎 W 弦 3 2 涨曲記 己 其 之教 在 譜 普 致已弹 指之 調調按其法 矣法門 節

> 韵 由 E 記 古和不 氣音曲人 聲成 ナウ 自混 是益生者取秘知調 以初神鲷用立正 能 初 清 津 脱 各之之 * 而有用 事 方 里 既舍分也 能成諸别 I 河 勝即立其 尺 其 答 YZ] 論 松宜誦用 絃 者 譜以 RP 指繼各質 便傳偏 非稱 下誦結成於 如 習極直 工心曲耳十者 革用 功尺記標 韵 聽一也点 百不微不口律其 面 五十六 不倍 惟位明誦者於 可無斯由音 用初 结 免由理音之藏殊有 絡誦 耕 非得臭 教似 生體指 127 矣難好入以氣也清知律

偏法 不 因八日 属 廢為 七 六 於 x x 尺唇 仍 七,X 撞两誦 是 工 與 出 音 X 六 松 之 字 梯 x 在 誤 也 x 被 蓝 头 更 在 其 讀 火 氣 x 日 4% 愈 六 則 古者 工九 ·JX 點音属 世 前工機 四号 韵 後尺而 维六 謝 調混工演 若仍留以 氣 者 7 證 讀然五正 曲鲜 2 為 由 音在結調 学 六 是弹 之 矣 烏 其 者 頭 x 故 透 然 烏 口而即 氣也 氣讀如 2 留 九鳥 統讀 而 是 能誦敬其矣

指

者

外 五 内 外 h. 功 松 古

二成 たりつ 之謂也 成 尺讀成庶無曲多思難之愿易曰先難 二變互相趋 絃 分 糍 λ 心放辨明 手先以 别五音各調繁慢轉換 避之法讀誦音節 指 按 法句讀語 泛 和 各 分清 與不轉絃换 絃 一曲已完 不宜 速 而 後 後易此即将工 求 習操 虚法 いス

三成審辨五音應律之源

四成辨五音十二律倍半同聲數體之源因律以數 是其初江 學琴内外五功秘音 耕心堂

五成 完 正 3明析以上五條 其 位 於是律正音 怂 為琴學外 当正 外五成曹祖里則 調 型型之 一) 機皆宜 自正 湏 山 面

内 いり、 h 以期聚 功 典 外成成 外 五 功並 之功

二成辨五音氣韵口角協 初 名聖活應舞合節之 成 宜 熟悉 指 法 取 用 理辨別吟揉綽注輕重疾徐 韵曲 中起承轉唇脈 络 踢

三成留意羽氣高 發之義音調之來踪去跡 雅 時 俗 流 麗 靡 漫 他 正活荡之殊

> 五 成 成辨别已 放押鬱念激 立則 辨曲意曲 别 難不能 奶废 情題神產 與 以 不 成樂 快 古 曲 實悲 歡 雜

合瀟灑高古豪

须 上内外 所弹古曲即能得心應手今古辨别已明然後再以二十四况 H 月威 各得五 而來不宜職等而求欲速 條為琴學人乎至成之工夫皆為徒亦可稍盡於萬一式 古立 高 辨 か如欲製曲 成

廷即初津 表一學於五松者 琴學初津老一外篇終

耕心堂

行

如此

惟尚

簡降而至今或失其

初学而

耳

指

未里以

鼓

乘

E

反消各目

自遠堂五

一知齊語

琴學初津卷二

狱

则 不

明矣或

後學難

討

大琴之用 生 音性 5 而 亦 惟 B J. 者 天 地之成

吾師 玩 也 卷 有大音之律 久矣盖七始者 净并 謂 聽 桐 四 先 نان 黄鐘 調 生 從 轉絲 林 x 子不聞舜 鐘太簇為 調七事之 中 生 欲 出 人始也 間 天 3五 其原 地 x 一些 人·隋 乎回 2 则 志 始 剪 五 第 而 洗 3 日 周

基學初津 卷二 師生問答

廣南 品應鐘為春夏秋冬之始是

いく

為

始

琴

E

各然主宮之體已備其餘

雅

用

律 X

主

調

173

T

耕

心堂

齊慢而伏應鐘主宮林鐘調 知音者多而達今之知音者少而味 於前也師日子得之矣顧用音惟 所存指法略誌其不 二髮間雜其又出於何指 以遞遷按律而不挟體 之於琴先通夫音律得心應手 忘而已 耶日第子亦己 内也即 矣古云 有姓 5 心黄 1: 何 古之指法的合 間 鐘 1X 霌 詳矣 舊語 42 11 正 無不 體 調 下間 \$ 首 8 同

日教

証

"矣然未

P

即如

I

待余

絮、馬語畢遂此筆

記

不

析

辫

以 四級

也但

لتاتا

轉館快

而韵調 而 而 者混淆按清濁陰陽 作 為 有淺深思考 日本 律马二字以别之老少者方指全半也古人析 或鬼 無如 謂陰陽者律昌也因音中 納到 或 有曲 難而 钦 JE. 有註 諸譜所論論音則清 而從此入緣所 曲 老少各有分别言清濁者上下 音之 而 有明 師生問答 未 明音 纮 而 兴 源 不 亦有陰陽故 .1% 認缺 製曲 註 思 琴曲 陰陽 有工业知知 面 添之 H 走少こ 禁心 有註

我是初生

義言簡意該用字的當法無 重

一後混淆論

調

分

雪 E

收 者名曰外調其由 正

44 為主若收音在三数日宫曲 調 前 弹

也收一六 别調

吉前 7K 曰商曲也即此可知謬法謬譜之明 人不 而 留黄河之次で 知安知其非特留此以親後 盖未 必非 觀

~道也師 季秋 識 一册 オへ 中 浦 程 氏 之純報 虚中

在

甲

二九

其 曲 詳 3 冰 耳。 下 法 相 D 補古 需 Z 岡 茶

遊 不軽 織 成 慶易實有功于琴者甚大期字: 而 学之中 師 勝 重 弹 相 其繁減 邓 散 利 120 2 因之至曹柔作 絃 節 筆 いく 于 有 誌之 省 馬 是 x 文 继 有 南 為指 溯 左 按 奉之 方 指 位 减字法 法之 千 4 -字母 普 準泛 指 始 韵 各 流 創 两 的 而 法 分 當 手 傳 自 詳 即 10 3 雅 2 惠 淮 不 明 今而 致 pt 取取 to 清 周 用 用 揚 具 缎 各類 于 法

一語 學物准八卷二 老づ

=

耕

150

鼓 庶 弹 法

入指 石 W 手 h 大 名 各 指第 构外 指 此回 雨 不 食描 弹 大 用 即林 弹 114 食 出 領剂松 4 輪打康构 2 名 三向 琴中 伏也赋打 日 托攏 河 8 一直 大 九 樓是 桃四 弹 好口 食 攙指 向 托弹 用 P 機絲 摘惟 名 1)1

法

37

+

3

為

木

. :

山

挑

须

遊

挑

便 い

出

圓之 相 入弹指

禅 被

> 指 2 大 一弹 然各 取 三世 5, 绘 ID D 田 D.

· E

然

プ 六 第 上 K IF. 宫 不

无 +1 得托弹而散譜 用 一也统弹也内 大 指 奉己出得凡凡 為 也統 入 春悠 省也不 便 謂 指 按给 线 典上 之左 向 嶽 散 手 数 弹 音 不 應 出 极 盛作 相 13 去 托 分减 較故觀 惟 读 云在 いないな 构出外 右便 类 手省 不及故 因 各 E 指 给 法

初 右 指字母

化 激 the 用 カ 3過

猛其

尖得挑可得抹 用得勞聲得仰嚴一也相一托 混成一也科 向 有春儿棉春儿 天地統而也凡 也第2. 又 大 食指 池 敎 指 国 DI 徐 旬 托 何 太 名命雅 身弹 氏 宇 办 重 青山 弹入日 指 则 T 日 谷 殊 35 14 公林 用 取 得 法 大 指 故身 指 六在 其 中野正 也何次 清 級 光脆 弹 方 不妙 出

(III) 20

7 杰 人得物抹 经 琴面 雅 引但 IE 弹 欽 扶和春儿桃智也 上指 ス 打左 [3] 手 蓟 法皆 科 大 指 女 13 丹處 福 指 白 12 亦 妆 内 抵出领 重 如甲 按或嚴宜用两替者先 日 抵統 月 軽以 相 VX 用 X 先 则 12) A 丹後 春 4 山 相 甲 手 P 悬 Z. 打水法

得

勁

3 向

1 日

摘

马得别 息初洋 者凡也然 不 可大 中 卷二 指 深太 向外弹出 深則 右 指字母 碍 日 頂憋 别 不可 Ne 而 太 五 蒋 岡 耕 大 動 問 120 2 N.

務說

財如得 前 此)利 或聲也然 中兴正 致 書 如间 左 法遇前 妈 蜂弹 亦是 同 春餘的亦属 山火 结 N 抹汤 有温 挑宜 27 用 两春 别 治 厚 病 之音 連 先山 宜 寫有用 留意志 或 後 别 别連 炳 出 去之 、而 15 太

T 或得打 因 1年 登凡 也然 名 手再 離 打放之法近語均 いく 指 为频 爽 向 詳 內弹 者力 下更有勾 推 桜打 X E 乃 法 打 M 名 未見 取用 便在 指 用 而又 故 -一語曲 35 間

> 明又名連思也数 之不 明 右弹之不 加 或 女口 名度譜 左 有弹 不弱 俱 手按 也然 宜 る 至、 在 書在 至 妙 = 12] 指 弹 四 四 五級 度按達 重 取應扎 頭得 音 間 左 九當去邊 **着字面稍** 視曲之氣節 左 いく 弹 上 取音左手宜在 爽 緩稍 取 急數 JE. 而 结 不 相 .38 取 威 而 音 得 右手 3.1. 用 例 輕 音清 E 疾 並

學初 六 耕

P

相

150 堂

会 急弹 得看 一協 同如 两月 相 得一 EP 者也生一也 連同 處 考两 也依用也然 先 别 挑 林 後 於 為 書唇 此統 被 取音 散别 净 位或 買 軽清 按 出 或 NO 被 散 纮 提為 宜 同 用 妙 wy 摩 春

有反 抹

勾

查 同抹 上山 也 林 勾 即 多消 勾 是 有文 M 张 亦 有 别 H 急 収 背為

涓

編聲两 間為 九日 一抹 5 統而 音中 用 用 食中名三 悉多 山 抹 EP 各 入一統 指 半 X 扶 راد 花

風全餐同園

雙一傷酸胖勾 弹着二也得扶扶 也先摩两一也並 剔也結構两 有挑一 同 名 阖 散别 楼 挑

依

次

弹

出

功

经

亦

विश्व

介品 公 釐連輪同三 輸得也得弹 有三同三也 緩養在蘇門同 也也然散後 統如 分同輪 書 開 给 法

弹 奏而 出 有 用 力 清亮 2 法 方 v人 妙 風 古 曲 有上 NO = 先摘 有 例 指 别 妆 中 後挑 二依散 先次 二弹 齊 並 後出

連

隨

4

某

结

T 150

弱

冲 得也

初 法 而 用 林 右指字母 幻 打 依 次弹 x 光 倒 释 輪 MY"

皆

用處 也

少宜得解取得料於 比頻五五鎖鎖於三鎖清二輪用 級明 也然後 輪 同始 名 妙 中二 指 摘 剔 弹 出 指 取 敏 捷 普

都看着也也挑春也劲春也動 也同即則也同連連同重如 基 然背 利 緩 共 或 カ 有 给 位 沿方 颉 挫 用 2 而 あ 一赤皆同是 合林 奏連 弹 カロセ

泰省

得短

回 同 给 经 上 Ŀ 先 先 抹 扶 幻慢 挑 须在 弹 分妆 財取 聲 抹 勾 背 緩 弹 W

然也

田 續深圓 或 共打 不也潤始 托作得圖 其 勾 神 -大也 曲 也然 音 摩季两即 毫 連 其 亦 緩 XIT , 長 名指 中 滯 欲 如 幻 彭 之益 明 湖 春 堅摘 若 亮 一句 九弹欲与和 打 復 法 九 X 右指字母 大 至 各 圓 慢 de 前 之挑 弹 -或 練 妙 举 棋 從 用 全 敢 先得 欲在 共 某 輭 力 急作 成人 13 劲 X 始 流 赤 推 人聲是也 指-三 至 摇 奉内

欲

得 席

琴學、 不可

雨 得擂而 法 则 品 -412 滚 1 而 逐 12] 也然 聽 矣 出 之 E 擂 须 字

洪

譜而猶亮 袋 表至之数也後 書 摘利也音者数下 大也同由也该指 -4 滚曲 意 也我 法 者 亦 丰 别 而 -412 摘 3 液 惟 X 2 14 後 师 取 插 摘 後 VX

舒取

假

LIE

摘

六

緩連

林

紡

经而棉 至 泛 也上音 بال 是 Lin 食滚 不措 拘抹 EI 定絃臨 極拂 自 矣不 連

P

则

須

軽

3

红

煩

亦 颇人 六者沙淡 则 7 次洋 習 則連也护,分雅 布指 不連也 A 六也数 飆 轉 法 自 城今秋 中山 取 車 圓 軽 413 滚 買 文液 沙上 終有 作 勢 过 有 由 貫摘 91 五 惟 往 須 海 弹 地は 用 祖 由扶亦 川 曲 不而取两 北 412 作 弟 知八圓法 此當 右 取如 勢連 在 所順此如用由 不 直勢尖()如內宜 62] 一挑也故勢此() 弹静 間 也者式此出勿

住

法

宜 功

Ξ 温

指 松 72

並 梢

澒

看

紋

其

春

自

得

墾

鳉

不

171

指

水

百 Z,

浴

未免租伍官

何出

す

妙

有調擎拳

在

雅

则

彼 1/2

重 擺

明

無处教室太

碍整相也

用 弹

出

取

日

聽. 遊

太鱼

学

171)

若

風

双

响

齊 清

癸

使 17

之

旬

纸毫

而 間 取斷之以 TI 贯串 412 九 藏 为 斜 佳 \$ NO 上 用 袋 林 或泛 本小 7

右指字母

K.

春此於三則一後十七 註两刺 式中 指 一指 並降級也視有 也齊火用 或各两譜 10] 一得法法 P 俱 4 按一同而 然指 稅 一季用用 散也的或单 溪入稍 曲 指而輕出 其 俱派也 八於 中 之一食未使撇指二 按 俱 社 食如火節散 文义 而使 終軍 如指 4火字作 名 法刺 此稍法斜 W 光 式出而教 同於得如稍 * 並 加出 名

> 早 不撮得撮胸太刀 宜或一也而離 一聲內發紅 本刀 太 响按也統之 面 散 出 幻 喧噪之音 或挑 並 按 下 右指字母 两俗绘 但散 絃 漬 齊趣 いん 响 两在 同 或 公玄 隱和 幻 彻 托 . 省 1 相 和条 120 名 為差 大

宫尚 反大統治以前 合略指共振别 撮微音 V% 成緩一得三劈 幻 也然收 八而指八聲反挑如宜韵 正同軽 收 聲 右 左指看也之 ·X. 那也两因撮位 VX 2 这群 网 略 此 在 繼而以一 放一頓為重 以用和絃 擺 複抹两之 日手振而結 宜 剔 撮 乃音相 東 計方 反以得 手 眷 为 恰三三 比生 2 左取 神之比 -後指 前 摄 手 篩 J. 妙此和 丁五二 為撮次 名 或 餘重 耳 内 皆於須 計節指 左指 反 哈英中 两 按 托剂例 444 分 萬段暗 描绘 大之 压 不官 於讀帶正當以 撮假 粉 青如 一法器一一左 後一如

息若 也此 任 奉 電音位今 於 此 なられ

桑瓜 刺也督出 是 也如 前三看之法左 给 高 撼 摄 151 レス 档 1. 右 t匀 徐 溪 結左

後 按地思深同則也右八利持統如利得也 一者二指 再 為前两二先 加 止描绘教 前 即撮 也合統 從按 成各 2 物管 類 麦 帮-先 也聲 挑以 之 左手 連挑 名 指 描 痼 散 右 手 絃 桃 给

木刀 档 津 -las 之拂 右指字母 應 香 是 Als ,

拼

震輪。故

出教也

音两

A.

在

179

J.

135

取

科 127

進

復退後

帶放合等法字

Ţ

背有

动

用 淌

此終

部步

奉節

用

路

取

档

-31

硬 力力 不

注

1-1-

下

措

F

取 雁

音

恰好

渾

用

勿

滞

活

生

動

·数

123

為音如也聲而 高裂两方 砂散 以上周掌查得 令常統妙 収 法 乘 取 生 其紋 時速 鐵 約 逃,孩 V% 南 状 -Min 结 微之

伏

凡如遏褟吹如粉 住一刺餘衛伏 吊 妙 不質而 然 令 常該不 两 也同 然率 薇 可太响 结 音不 高观 間 惟 清脆 拍太琴面 指 76 作 故宜 典 则 X 被 伏 俗 放聲須 宜 而 炒 指 在 IL 恭 不 10 清 殺 E 而

> 名 雜 電 馬 按 木 按 袋之差 出其 專言 国 妆 结 左 按 紅之 手 夏 左 或 用 多 F 綽 實始 用 位 力 絃 按 室實 有當 注 3 協 亦 吟 法 其 能 用 孫 薇 狱 調 出 いん 大 不多在 撞唤 甲以 度得 清净 薇 用 使 肉 亮 運 2 1 用 右 10

别 不

取

音定

乖勿不

I

夫

使致〉

云

弹

若

為

111

純

正 宜

之

音

致

法疾

宜 合用 字 当 意 必致 カシ 初津 聆 強 不覺也 小 自 用 练 力.则 夫 妙 搅 但 三 左指字母 法於義悉在字母之中 其 to 妆 令入 能木 而 X 大

雪

活

谁

指 也大 肉處 在 指左 按 指節之凸 经 手 孟 左 始得 3 子 妆 位 子 FIT 法字 版 有一處 出音清 胡 公之食 宜 肾屬 -田-13 用凸骨處 醇 指 R 者 健 動即手 在 在 EP 而 不 D 指 手 2 中之 則 剛 E + 31 癥 例 出 と音 弟 或 以面 溫厚 上宜 在. 指 申指 127 用 半 闽 in 始 半田 5 肉.按 用

显 夕 中也能也名也中 审 以 指 ئل 肉彩 用 子 指 避之 施 因 凼 E 一般 之 其 法尤當智敦 中 有 手 末二節以 無名之指即手中之 短 促 故耳若恐按两然 第三 久然不 指 被线 痛則按您 心在上藏 上高

上按得

妆

九

7 位

商 上

守之

位將

左手食

位得工字為

1/1

譜

左於

並下指尺聽之官字

則者

尺無實

工音如 六矣梢

字並被

例

音是也如用

下法

事

-1

L

字

為

41:

ニ下得

小们

一實 半 vX 1: 各顧之 自 1 九 三三一藏 31 裔 尘 住己 111 + 凝 共十三 W 土 Q 核 敏十 凝 --L 土 位其也激 五 截 = 六 ナ 姦 上

琴學 初 津水表 古 世

> 士 耕 201

大外 de + =

之位 2 明 十二 甚繁 去分数六 故 查旋言循語 典教 分皆不 八藏 用 列入字母因 圖丰五 也分 内 便 此 和 故 不具載各

上 於 二音上目 按 弹之後 1.5 指 指 自 自 日左至右尚去處者為上,符註此數則而類推之也 右至 一上 レン 走 左向尾處者為下 1: नः 或 二、位 上 二下 青日 下 或 بار

位

3 有

位

r 下

一少許

乘勢注下至位洋

得

有聲回

注

位

數

分急婦上至位而得

典追補

E

注

由位

少許

T Ŀ

> 初 津 卷二

核

极是也如於三六六 一按統者質自能了

如您六即以

左大指按三

绘

ル

UA

不永而

兹

47

或註

袋

有

弹

音

11

聽

則 位

Ŀ

四是

餘分

pt

以

一音》 律

也進

桃

得

有

左指字母

替為合字符其音 足

乃

ند 磁 條

綽 未 弹 则 和 定而 书 1: 添刀 学者 -1, 皆宜暑顿而 並聽 之 J. 下之 各 無方然急則 得 皆宜出音字: 一弹即走緣 则出音清 4 勢綽上至便神得有数 後上之下 100 字清 音 混 雅 之若 未知然 不清意 故 : 通 楚 明亮安 老 弹 3 性使 越索 出即走 練而 南 不 北矣 北

三五五

待 仍在是八進 後上個後殿仍 上歸上也接下春也 取下 歸 本 位弹得 Ep 老 位 進 弹 後 假 M EV -412 後 被 BP 弹 上 カ 位 位 教之 後 国 r

是一 複 懶 便 隨意上 速方得神 前退 後 九本 爾 譜 盛位於 T 是 · 时不忍即去之意 洋宜 着智以 名 the 情 於 退後 一日後假如 妙凡進退後 也或 別之言懶 如 有從 按 弹下 緩九 Q. 者 本其音之 當協音之位 進退從緩而 取者曰 癥 懶進 F

琴學 分有 三開 者 初津 按 而 後 弹 弹 悉 والد 同 歸 計 聲後上 統两 本 計一選二家而得 弹先於按位 两位後 歸 = 林桃 弹得 本 春又 或

左指字母

去

耕

120

真

经

即

圆

滿

飽

港之

謂

A

吟有長短緩

外

岩

相

相通之妙用也鮮外篇立一於音差冷哦方得其真然

批非

分 又分法 作分 省 用 日本 四条 開 سر 分 開 以先後為次 位丹弹是也 心 省场 勾 别 弹 E

> 子 色 滑 今也花稍 而 也消 取 放 而 黑 停 止 也 . 4 1 乘档 字詳 虚具下音性來動 本刀 滑 得 趟 掠 津 是 音未 VX 連 不多 按弹 赵之後名指 3 12 意 得尚 定 有 上 片得音之後回一人後名指即拖 不少為 币 殊 松 遅 從 少息而 耳游 经 玄托字世 速 行 溢約三 滑下 少り 出 硬 直 取法 نا 提 下 则 上 3 而後 D 其音之活 烦 相位硬 位 少別 或 112 是 漸 硬 上 1: 收 本 顶 也 以全是吟 直位 浴 翰 位 100 I 取 413 -UR

湯

游 共

活 行 方 吟 也才也活也注心鲜施 八亦不 放取 随 取 音 大青 注 维 隨 活 随律 吟 吃位 絃 下 溪 吟 繁促 才司亦 th, 如 AD. 落 用 M 指吟 而 VX 如落指 有力 中午 ٠ 稍 M 異 活吟之

類又日

放

尚引

上

乘具下位

一音未定

意女心也尚也引

客乘

而

者

白

松

31

治

度三者

作 下 具上

位之音未定即帶具奉而

下上

也也

有

今 2 2 一悠長而 處 3 州二 責得氣 方住凡曲 首 入調 及承

1=

1:

琴 學 给 也級也急也細 前 唤 之 而 纖 泊 促 細 貴 也或 te 註里光少字皆一 類 de

野心息前同 外 慢 位 而 寬 柯. 两 弹 弹和 皆吟 客合 用 故名之 いべ 吟先緩 度為 溢

乃有神久練自得又有 也時按禅得音以指如 又有藏 血脉微 孤吟取其藏當不發內 那微動不移按位取日 而其

取 核

有 初津 頓 推譜 中维 不 能 左指字母 主 出 而 弹至入神之處自 耕 心堂

#:3 二也追有 此 為 乘 法 指 在 也故論 綽 111 上 遊荡 就退 及之以 少許役 如 要立之 為 楷 綽 及作 及作相 似少 放約 缓弹

極 退 得 吟性也為 不 春姓假 因 音 退 遊湯 按禅 少許 吟承 活淡而 而 另出 得 Ti 典遊 音随 九薇 益為 吟略果 上 楽 部 磁 de 吟 岩 即 下

之意义 菜註 此 レス 弹 奉 即小 有别 也 位而 有 復及 往 吸 也來上進九

> 1 過文後級如下 质 來去之 也枝 而 被 七森 後 指於按道得看 真善 分 位 再 加位 ·45 虚其上音者大 10% 退 音 細住底袋 火 得 復 後 有 者 本 或位南南 協 六二又上五六 春 含節奏亦 指 再 天新上 明白或未註 即許 作 下 上一 上五 寬推 可辨之 位 南 或 級 Ā 奏老 数 F 分往 而退後 六 T 1 審其上 分而 渾 名 耕心堂 來 厚 D 加退 下六 者 摇 亦 T 而 ·假

其 初津

者為孫

然春方好 見其 動孫 松 端矣善用 取古劲今在截 完滿為法 有云小 吟 行者必 下孫在藏 使 按 4.7 大者為孫 動

儘

游

都

琴面

義

可以 取

吗

UL

当す 兴才 也緣律洪大寬 春繁而 疾速 林

分也 存 典落指吟說同 惟 一為上法 为 Ti 法之

吟 種中常 撞 法 無 之在 湖 類 近却 其 按 徐位 上 音為 得 耳 今同

方 日按通可 撞 位氣 淬 得 速 音後 水 雷 益 速上期能 女 则 許 速 F 歸 小人 進按 後位 故柳 宜 得

W

也

大

指

番

下

潜

-417

直按指

代也

統指

勿於

學十

响燕

琴將

名面大

L

T

施

有

云

换

换

水

巻九

義

錐

取

中

名三

指

省

有

省具成 卷

主主

爽

字 其大

而

173

作

网

詳有

10 m

起位

内督 虚

福春

左

指字母

15%

也虚

殊此徽

未

弹

结 叠

專

VX 右

器

紋

得

春者

F

虚

也器

經下

而以

有

手

弹 2

歪 条 瓶 者也虚也反别 臣 權之 学生 撞 立 讨在如 字 虚松小 進退 也謹 沒 名 退 海 维 前 不 挨 有 者 别以 取及 1 用上音 F 者 2 得 Lin 撞 * 其 法 R 停 放 不 顿 在 譜 是 中華 Jet .

廷 學 不可 津 左

九

豆 使同含於取提 這 或也位於曲音速 70 故音在典內指韵細迎法 法 之净其從 韓 中 為弹 场 聲 者 角 佳 若以 庭 围 歌沙 F 出 出 退指本者 又 有 不太位可重之 de 上使是註次 可 3 急 W. 音 逗 用 綽 致日 三 觸這 4 分 開 到 宜 耳 位 3 難整 厭 次 迂 滥 際 聽清 者在請有 凡敏 右 用提

火

吟這

张 相

将似

完逗

向取

而得

歸在

本上

位、下

沙之

或

W

指

撞 虚

凍

由

弹

之弟

-

弹

用

19

使使中

指其

日連

不

折

或

乘

中

因

其

用

力

老狗 2 瑟 也對地列先位至寂水隔以也指 取於乃起 代 赵拍離 江 起 典此其卷卷篇謂 杨右 术刀 12 洋 取典一 假弹指 本 古楼 取稻档九 位如日按 指 大多数插大指 法 法 卷二 10 名有大也指起 好 即貴 HI 連指如 原按微 -仁 4 在 用 即大按描面 用 梅神指 撮速 3 亦於指 九起 大 三則 有九原 廢有指 後 犯 無拖隔截接 即二在 中拖 帶位爪八 ルメー 之本型藏名日 ラ帯 反之 音位 謂 将按本位 描音 故之隔名十位爪 預別位按教描統 起也矣 留凡福於大一得 意隔也十指河音

養夫明 若 乘 為 反 0 氣 妙 撞 -13 速 進 或 上退 三 而如 九 双 之上 1 假也而疾如 妆 而 か 級 了平 疾 急藏九 L 者 取教 紫 1 法 EP 位路如 晋 疾 法 電 下 怕 排: 頂 凍 视分 是

为

浮點統

1.

正

近

水土

得

也

い人

1.

法

梅

态 加払 紅地應如 絃 也放也推 用 相應之然迎合勿今参差為妙或 2 A 一個音回 位 指 應合者閱語便 A Ep 按禅之後 按位 也指 放絃游 法 改或上或 其法須乗 弹 出 紀經之 凡用在上下 大 取 推 出得 以 合名指 下之虚音 散 赵得 上下音將 去 散音是 青 時來放 然 放 出之 將產 音。 والد 上而散相看数以弹叶或 急 散别

琴學初津 左指字母

> 王 117.

回回 尽 合九城日十七水 而也泛也同也同 海 或 合爪额 乘假合八假 左两两 弦 北地地 或分如 乘幻 取散 取 用 時指 勾 散取原統特被 而原 别而使 用带起 名 妆 而五統 五线 指 帯 音 走五統十五人 爪指十 藏起亦起 齊出 梅 175) 线 而 合 412 散 使五 大 **路帝同應回** 指 一也 越越 皆相 亦是 失 响散 按人 亦音按 是同三 约 雁

> 上 而

> > 慶颇多

不

協

4 法文泛乘也爪得 勢水 泛神 此 法在 -647 虚泛者乘弹散音 字在 我 省作 而 M 於按弹 之如是 起自 春如 状 有 中特 泛 未歌 此指 取 法 根 專於 前 泛 左 養七侧 指 含居指也 用 刺 隱頗

这 图 位 遠流 取泛不便或在 師 35 各 調而 此音無 心堂

Jrt.

字在

於諸泛

4

特

所又

-

按看

學初洋 V. 按音代之或在 落 便 知而散音

加谷星星 排 慢調即止 凡作用也勾也題在也再再 言泛 音 自 1 語字之傍用 此段之 自此 拂尚 從幻 the 从 而 而 起再弹两 調而 字或另加别法 止地譜 頭再 頭再作第二 7 虚が必或 者 作 從此 一遍 油 废 福. ى 内 再 必加 弹

通

弹

细 滚

万王

也大 三息三息 亦用 歌 省文 此 心者皆 若首首之 在上下 1 任音氣典節 類 往 de 來 又 中應得幾次我息 有二大息三大

码 空 击 省 植也少也 也踢挫 溢 也 名或書函按踢名者前後音氣各殊緩急有 地 **抬類若下或器上而起** 此少息之半得一類而 情有含蓄未盡之意 **客定音氣以待神足** -412 過别 分新續也 統取音氣有 طد

瑟 而 學初津八人 贵平合拍方妙 左指字母 11+114

150

堂

别

次 10 位 中之第二聲也

急也即 音出

爰 刍 較 終 也弹從 1/2 弹宜軽 弹 從 從急取也或含書指法出軟稿而不用到也 緩 也或 也典少息稍異音歇 法中 者有 17 息 神連 作 h 口緩 4

書

7115

審實也 市 定 虚 重也弹宜者力也 按弹直至實也 然不可有暴猛之聲

連音氣宜連絡無間新 連有緩急 頒 視節 也或傍你直監者

> 尤 Z 至 古 413 就 主拂 儿 位 合至之之 前 弹 رطار 或 いん 急就而取之也

17 帯 40 帯 赴 常 類

不力 飛不也不也宜動 也有飛上飛下飛滚拂之且盗深候音息而起也 然候下再用也或此音

之類

插

曲完畢也

孔 梅 異而於音頑殊俱得分清不紊乃為能事耳 弹 指法必宜時 時領會各有意義存高 有

瑟 學 本力 津

一十四

耕 心堂

老二

按 按 按 紅末節 被 絃 パイ いく 食指 中指 曲 壓於 下捻而於 名指 不大 出者圈 上帮贴用

謂之折

指

帮

弧

用

力

忌大

忘名

指 指

忌大指按絃純 忌食指弹然 大 指捻 用 レス 甲而 緊而 不活 不避 多列之 動

產

7

上或两

忌名指

忌左右手各指不 手拳拳敬靠 琴邊 大口 取勢或粘連伏於約

忌两 手腕倚伏琴面而不懸落

離空

指 压 曲 而 不 伸

土田亮 t 六 去回風 土豆菜 た 琴學初 日 E 日 13 E 壓 細 堅 浬 雅 逸情 淡 有音似從况而静方所人品無易琴淡之動琴金新繁清太在真人以淨自累到衛但二人之 此知一在實開江在實法於在完活音彙留不矣件 而琴纖於裕雅湖於之動用於滿紫無於清冷 細中情鎮鈍之習澤音如力用不之讀中虚妙 亮清石入着静雅者正之同奏於之惟淡易不 滋緒客粹度亦厚可属之指虧強潤和為指 之妙獨古有足而詩為不起神深味入知焚音 卷二 大味緩絲則則古曠見後不古不半去中體唇 采己膏造 耳淡歸以藉則一清追則主益歐何香福 惠玩·毫洪出調這矣則覺云過在其和不得 账之枯之字音漸然 堅一按適冷浮之染的 老云逃就者十也自琴口操亦之合妙長慵去都高 以東台清音道來味記斯對學 越的後清此來 而不出祭在古達塘 清华亮黄娟若 指令得殊深妙儀音 明雅沒追從器別在之可偷氣 易竭字存其劲琴遠 卓入其今性在塵故 心於自由天非生情為:非 亮然始指也以 流如、进、中下黑之 我木中春急於则指 而义奏法而音 見琴分生性这次出 自若 懒然摹遊兵指莞音 獨洋不之出温有须 求必現出非動 也中不淡情 性則 得世 矣於 · 李春郡的音灣無嚴· 采水 流可至在 好如神之 国国 遊樂 麼聽 終新却全自上不管 故意者意 戒; 也徒 不大. 出必沙淡 思之 共其 必難 古具来得 触:音 中然好在然下湿则 後神 黑雅 杨昌 明江梅老 重然各项温性者野 人起射化 外於 以萨 耕心采 聽像 云遊生淡 中寫 如的該氣潤來矣澤 心之清生 之其 妖悦 之如辨顧 也清 迎之情不 果具 444 前方線 和流

ナカロ 雄 推舉則部 演而得清 不來其活 剛毅流: 不共字澄 悬活之: 则淡毒來 建之矣去 字音 有指 也必

别中

子子百 主国 重 軽 有之回指不氣心避前得出更而軽宜日火冲無部 变肯時法後候緩在矣其情者不享得天脫和 神到極實最之行必大絲滯 到另份能自建學推達而 軽流而工然故落從掛着 五俗不夫 至尤明末

则宜则到

重流排則

程意輕不

3音字軽

重之也太平

檢重

溪由

到氣

则而

涯 得也之之確則其希 此弹寒軽得過度替 之琴署重其迷遠中 意者连如神得其求 则质速天情宜神之 無急一批失不萬未 先籍看 四統 家的

冷步

抵武

生此

者主

深溪

长其

卷二 適中字之 13/2 不有間陰 通凭错尚 矣:不音 中離之 缓有 急進 蘇 21: 疾途 查 徐加

無有過 後自 琴况 其二 味 关 於斯 十四意 ニナ 能 不 者 构 四 字 7 则 WI 前 原 有 弹 功分 法 大 當校里 而入 古由 墨 图 手皆 無 酚 多年 意思 不 法始得 将 歴 .5 弹琴而 言 應 指 琴中之 チ 法 統能 -

左

不刀

况之微

配 并法维不 掛 成 半存っ 山 打 念 本 雅 琴箱 絃 典 結 製度 須 一各詳圖 定 能 等製 精益 松及入 紋 3 八生位身 性 無 說精 手 上 首 琴线 3.1 不 美齊美 首 後 琴 弄 磁 各 體 いく 夫 至 及 規 諸 調琴名於揮然 備 而 設 和 琴 法 拂 音 搓 中 七 紙先必 歌 琴 到知

詩 日 椅 宣尼琴 本刀 桐 津 梓 體 漆爰代琴瑟夫 卷二 諸 1/2 圖 説 琴学預知 琴之質

馬

面

惟

宜

桐 120

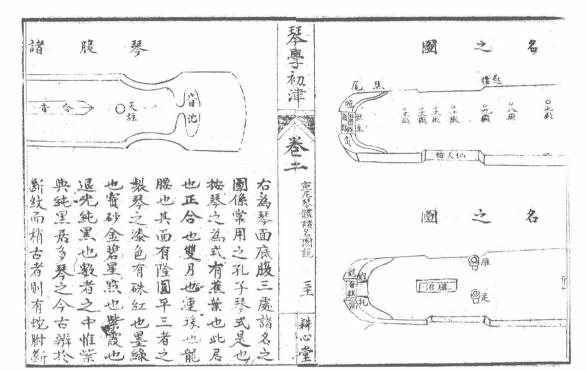
冼

耕

史度記悉 用 而 属 陰 宜 VX 梓盖 具務外存 陽 雅 艺 補 為玄 上 级 去豆 古 オ 桐 百木之 不 克 梨堅剛 性 備 万水 平 高 之大 六尺詩寸一外 陰 陽 其質 直 寸 其 例小 用 寸法 流分風云 柔 镍 ジル 通 俗伏 著 而 盛 至 義琴長 圆期易考通而数此載云 生音 其為 出 孔琴子長 海 地 性 点 と尺二 来 溯 رولا 琴長三 瑟 清 和 طار 2 膠 器 业 粘

支圓者 者曰 孔白 盏 琴學初津 岳内之下首而 而 日 也起腰 起南 场 四 旁之 13 中 13 日如 固 两 漸 て下受 13 沿角在尾 E 股間拴然之双柱日殿孔日龍池居四七歲四 琴面之 末 圍 B 32 日翅. 焦 例 者 13 名也 而 琴 日中 日 突角銀 İ 其反 頸 者 首之 深池 : 面 + E Ti 而 有九 漸 日

窪地韵底 此门, 琴學初津 方孔者 名之 諸 二其 面 内孔者 柱一名 池桶 EI 形 問 三四殿 琴般 名也以左者回音 腹 13 銀江有 之凸木 一各等名表 宣尼琴體諸名問該 居上 两 中两旁 底 窪如 EI 完 琴 諸 問 成 -413 干 育色 較地 環而 H 小面 耕 有 中 13 10 有





35

用紙或

絲

線

=

4]

不發

被

W 团

31

式食斯如指提

折

左在

摄緊其右

手

後

大场結

將打

而名焦尾 桓之日號鐘 名器希世之 綺之稱楚莊 则 神 有 見 ~ 向泉土琴四 鮮 派 女有落霞之 最 犹鐘中郎得攀餘之相外不好有这麼之流相如在野有之也夫琴之號相如在野有之也夫琴之題如黑灰取古則梅花斷水裂如黑灰取古則梅花斷水裂如黑灰取古則梅花斷水裂如黑灰 本部即奉部 賣也 百 出稱 然琴之 納此其 齊有

背面大州

要為用

含兹

勿

13

手

1%

经

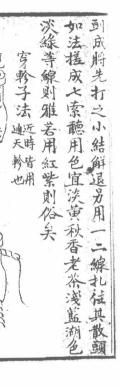
於

足

上

皆給 絃

宜须



大

擅 左

住

圈 勉

手

名如五

大将

废小绘图

便拉作

式即交股成股

手

頭

句

31

式

左

47

图

2

thi

穿法先以纸 式 一方 不一其式 頭孔 到之異内穿一 而 近今 2 断用皆此 筝 細 經 線 通 約 天較最 Б.

坐

而 绘

上

名

坐馬

法立

帆

2

法

各家略

有小

異

有

4

而

上

有

11

拉上

上 琴絃

法

雨

结 精

单 蓟

股

面 11.

雙

股

為

面

挺

其

結 為

妙

反成

绝

大 准

禮

(2)

1

方

121

琴

结 JI.

贴

服

岳

耳

學和 提到法 多其 對折 心堂

依 頸 捻 盤轉作 際 野高 琴首透 以 便穿透 0 出岳 股 由 413 底 开多 THE 此 36 ux 二分处 穿 一面 穿 43 入 的 12 後 頸 颈 t 将 3636 好 帅 由 而 紋 到顶 服 出 拉孔 上文 而多 穿出從 成须

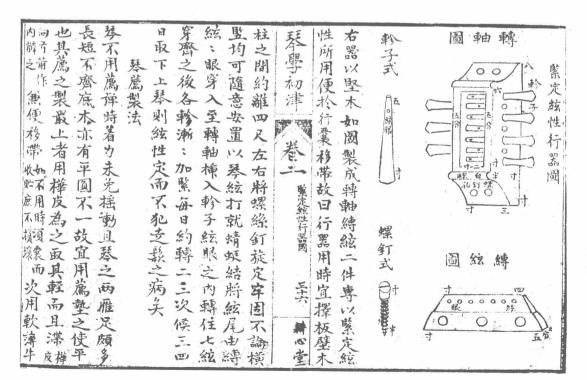
AN B 琴 方為盡善矣 结 法 蜒 頭

> 35 野初 之火 者 第 津 有自 絃而 前 打独結法 起者有自 上 一者名 楊 5 绘 法 而落俗 上名 者 150

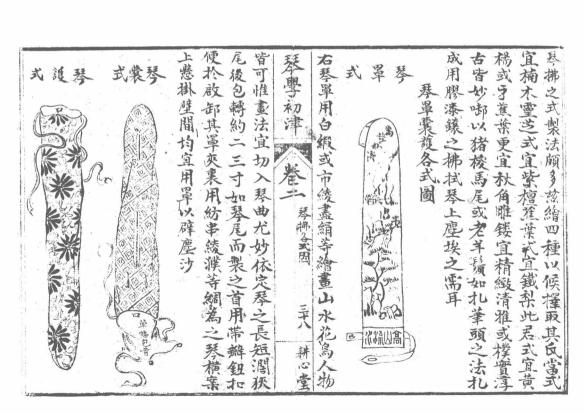
急為 绘 錐 ~臭穿入 用 紋 かく 一起 之中 A 别 拉 依 急影 其 成 JE. 则则 琴髮 能 则 بنا 石 絃絃 手 2 製 紧慢在 於 则 2 展览最而而尾 + 坐 水 机 左凝無處 左 手拉 断着 執統 首 排 1: 向 嗣 市 其総 F 耳 12 助 レス 右手用 力 而 法 当 And the 尾尾 V% 製 絃 力 尾 W 水上 乙 右 從 149 级 布以 到

捡 托 前 惟 道。 1: 拉 托足 監則指 在 = 住 打 既 愈 结 試 r 太先 约 散 3 率 拴 v% 紫托 活 上 音 法 儿山 而 30 结 例 新 施 回 宜 VX -3 Ŀ 散 相 拉 殿之 其 验 1/4 應 红 者應 大 上 九 -412 右 具二三三 學 = 磁 旗. 中 在 約 136 指 為 在 VY. 使 秘 + 度 按 應、 指 2 -晓 密 九 10 水 左 Ti 按 寂 难 绘 3 友 则 + 雁 按 -412 = 藏 絃 者 殺 127 林 捡 流 35, 為 + 亦 則 在 办 度太离 酸捡 九 给 苋 外如電大音於 如指 惟 法 91 -412

5 亦 上 也定 结 级 六 散 A. 用 用 畢 不刀 九或中 一进 而 嚴 碳酸四指磁 1. server - ti 法 易 然按亦然 巻二 走 性法者則更妙矣 1-难、 可十 = 上 弘 墨 3 3 给 栓 经 狱 共 れ 宜 1: 借 後 五 秘 禁 则 六 雁, 右 H 身 後 瑟 x ラ 中 描绘十或内 上約 指 水 同家四雁 按 来 統足 拴 林 1 上上 结 的 内 上由 ナレ 耕 言問 短外 -44 /惟 150 定 江 足按統







可細其維 納 玩 收 景 藏 The 統開不次 省 移 双孔公則 宜 常 馆 成 愚 琴 錦 者曰護 便 馥 钦 1 汉遊 移 布等均 掛 以備 行業 包裹 而 单 高 幅包首用带 雨 之最 翻 凤 家具及 天出 携 上者 門所 而 面 用 言 用 或 池 錦 友 いく 用 記 速 油 意 组 次 济 網 開 剧山 70 3 以網

瑟 製之池 明 琴箱 相 本刀 津 侵 掛 诏 公各式 废 切 10 圖 解 74 出 維 在 12 處 三九 用 扎 耕 12/3

莫妙 琴箱 圖橱代箱琴 法 至徒 於 琴 橱 橱 其式 de か 為妥稳 用 悟 不 大或 兹 移 楠木製之其門 挺 常 製以箱代 迷 出 必常 橱 滋 Ti 箱 用 ル 极口铺 家 銅 极孔视 两些

> 製銅 V2] 者其琴紋勢弱恋宜除去更須装 例製成 之需也 鎮 螺絲 肠 補 沼 掛 例 勾 P 钉 17 虚 女12 ٠ 板 旋 D In 除空用綿絮窩嵌如去 بطذ 北上 掛 式 板將 外装箱先将其 宜 413 者 装 釘 權 瑟 跡 銅 作 便 環或 箱 水 柱掛 2 歷 者 把 则 落 間 板 手以 琴遍 琴 可作 カル 嵌 7. 便 被 一军道 36 四 安 行 极 極 结 中 度 而 善 漆 開 2 VX 横 厳之 等索扎 用 就 直 合經 損 下 11. 底 箱 7 面孔

宜 琴 1 琴學初 式勾掛 湖約 用勾 掛 便其勾 壁間 其 寸 重 頭 勾 惠 至 底握 寸 木板 半 -木 發煤 寸 啊 製 x 長 頭鎖 寸 閣 大八分 於三寸厚約 之處 *4 至 五 36 闪底木 便 E. 深 用 墙 約 釘 七百 五新 潮 X 或 漫 竹村皆可 分至 用 2 耕 地 120 掛

横低狭 推 須 方 挑以 圆 免 掛 湖 亦 損 頗 诏 五 提 /3 又 法 或 VX 及 就 用、勾 钉 底 音方妙 雨 铜 拟 汤 者 釘 黎 宜 宜 用 常 候 用 或 惟 綿 Ti 風 垂 布 等以 包。 3 高

有洋星

移足 學初 不 難旋 成 具兔 琴修補 琴 窪 或 不 乏完 琴面 磨散 脱 等病 落 徽 善 不 平妆 皆宜 位 而 残損 修 弹 缺塘 整始克 犯艱者 数 亦 17 给 然 眼 揮 或 塞 動 灰 或流 操 也較剝或

樂 足 缺 則易角灰漆應 或 殿 補用者或乾色多調用 五 野、照 增水刮塞如之 换 漆原潮多取臨樹多利 水石 鎌 有則則或用證案 宜漆補料為如 空减浮加酌度水竹 口位篇水水级街面 11 新大概不宜须後 失小啦都再之 面已 酌周天水加加 加 用煙 薄 用故氣和 補 或耳天增添灰 用 式 麫 樏 修减調漆漆其 的 整因与角調膠 木 金原水如霜灰固須 就 银式少糊研漆用调体 亦 孝用如 徽则是為用數数式 必面螺 式 位 漆州细原粉漆 配 张

残 煤不牛,末和量

漆修而試統試帯 細 古布 補看則将数水 核 其独 及淵 = 之琴琴箱法更 而 批處武面電用不 水 津 有上 乾候音所柳铜可 重修 去 後、灰亦有人製 好 浮 用漆像做水桶 真 光須 新光水乾此数器銷 級 然 飛 足 法皆然如废 IL 敗落 擇 者後極處順可眼回 舊學修補磨数法 挑 其 尤細細 震 便辨如 别 宜細磚 用 关上此得 固之 格湿 統式此 ·灰 如 而 按 外出 磚 至法朝 無 細賓 燈 教拴頭彼 雨 VX 机 盡於鎖宜 而 無 平 從 光 Ves 下修但 别 毛加為雁一隨 不盡不 存古 修羊罩 理 耕 止是小磨 心堂 按 切補 及根 所而孔隨 勿 净 或光

消失 能 憲善盡美 松 即 通 學初 貫 香 酒 4% 惟 1: 将 又 分 宜 補池留 堅

底

绘 治

眼

及

顶

13

EP

滞

較科

不 無妨

為

要

滑類退

林 雨

各

法

宜

细

膛

度 肥

能 不

始而

粗

負 构

而 女口

则

非

硬

不

将

張針

红

學

馬肘立如頸琴 在 琴 說圖規各首身位坐 使無為體八直 臂琴按弹字勿宜位 低 離者弹琴狀偏 初 首 開但運則切 锅倚 坐忌 宜 各 平 两知動 規 用之體 箕 勿離 俸背 安 更强 錄 月 两力福 肘脏機勿 矣 按 亦 數 之舒指週因如 寸 上展而身是射下如不之而法 勿心 鞠對 鳥知血如之两五 舒先脉水志 脸基 翼由氣偶正齊之 若於力至體 開間 均環肘籍於直 有 以左但跟正机 抱臂 然也黃石射相勿宜 活两要通两條向垂高

四倍而之 中挑約定六分之机的而此 托其應如 居六俱准統攻 然可從後統 幻 潜之二 二级准之繁四不以四人已務 今最格分上 之則也慢十可四級五数使 是大一散分散左而分更然加能印其 通故二托橙音大取從為紫藏既緊應 味一日統六 洪 勾指 三 客 改慢在准慢准 故六餐條 絃 托以三按 絃 散以動而中則追十 名遊洪六人工左紋取於音上以應指復踪影 法二音七音 統中以三九 夕四下雅勾挑複 間七濃紋濃散指應統級應五均之而七七 其同 之藏仍音按之九 分四大仿其相然人 禅應 垂 故以久二 藏惟 絃絃推己應之之 法中斯 云左應然 托 應 之己之准為散丹 館名如中二人上 六十准散仙音挑 那之二指統嚴外 分离而六新以分 比結遠散按 右之折如挑級如左按 内相間 托一按羽 表不大而 秋四 送離分六紋一 晋六四應然成應指九 便己隔 紅人 統 分义五将之仙者按分

在下降右名七上用當指法也其字 十則慢精為六大十批的門統 概之分之着心的指藏上間大操調 之統追中力分為按今在法小緩終 和 上音蹤指按繼彈之大上两两起歌 则低上如为准勾按皆指之種問 大五下弹下於 五之宜注 然而 决 統統移之而五十大按意 右來和 先 音音動而應然分體定九手凡分從 調高高而不得十應以當藏中在下調 禁五式如應翁歲的下海中指下挑 和 歌經慢當者字以之先專之指按勾之上。今 青丘县将如 散以指中按能下较 幻 社 低紅應左其 音右和正於起以將 兮 蒙 或或如手聲 而手然也十手為右為 先言 盂紧紧應之有 得食矣 0 藏其宗年宗 由孫 五七在名上 心指 以如左首食皆和和經 耕燃紙十指下字挑初九字左曲紙紙之 心或如藏幾兮左大排藏之名大弹而士 室慢應之緩將 手然散者名 按 間由入必

送對 良非歌九然大日一者隔必前一工充而敬心間仰在一使演散 起手 紅名曰透問列法於後 大按 甚 即初治 法於後 泛和法 右六前於前係調准大統之用既谁之後後加別 九截中隔两絃大間法也凡中 散和乎成熟右衛法左為大九其以 道勢 送 妆 其玩指右離名法指十散泛按 红 相 14 分均手隔指假軽分按音 新 之排兩點如點隔沒和和 和 美獨 送野 卷野 益药 H. 日保統五在九二三之 指 中角有以結大寂大者如更 名按 法 道的一道對 + 調絃歌 良取日展、题指上和而泛 这个九右之軽 九始未准 中隔 銷之左截子經歷達可和名 之能法名為幻九十時光謂更 由以已特法得高康福小之宜同 妆 施艺 斯此譯藝加有右右開問封細一以 置山 千中字正左替手手一法和心散上 嬴 間 变會田四大日桃仍然不矣再調答 萬倍 包括新得以而論 調和從 耕法 心堂 化而料整。有一泛按1100 مطد A 宣於此人只看地和三間套被

三致意馬後錄定該歌以為引進之階琴謂之步是以和統為操緩之首務裁本集於此和而弹曲則取音皆謬徒用工夫耳古人云徒故之法散按既和必然取泛以極其至和若調該未右散按相和十一韵泛和十韵乃調該至要至提

秦皇日绿 秦三日绿 秦三日绿 高山流水 宫音凡二段 袁瞳正調圖三級王宫 传檀章 角音 凡三段 晓蘭意志機 宫音凡三段 极度 高高音凡三段 和 本沙洛属 宫音凡二段 不上流泉 高音 凡二段 平沙洛属 高音 凡二段 有詞 原求 風 高音 凡二段 有詞 不 一 耕心量

琴學 初 津 卷三

世 良 + 来於河市 甫輯

成

曲 總

松 陵

感為 琴 VX 者 格用 立 大 禁也禁邪 矣 廉 以 美 立 土 天 以 地之生 有是 正 人 15 150 育 有是 也 禮 篮 生で 鬼 产 神 樂 可 南之以 产 造 御 =) 文化 是 绣 器 故 琴 而之

成 有 歉 心歌 歌 九 憤 2 激 觸 而檢 悉能成其音被之琴而歌也感也是故 於 物 有聲聲台 而感於情 琴曲總說 而 皆 能 成 伊 所 以忠義陳

後

勝

樂也

曲之

馬

發

成

文成

成 必然

曲

迷曲

非

盡

高

文

而

师

王 舜 琴學初津人卷手 弹 南 風 少世 而 天 下 治孔 子 聆 師 衰之 標 而 知 *

耕 心堂

312 大 濮 子 水 弹 関 琴 子駭 争 不 於取說蔡邕衛手捕 T 堂 一而治 軍父 師 鵬 蝉 聞 伯 節 中奏曲 消 之音

宣省

從

文

而

傳

it 宇

是

1%

琴傳其聲也意

五

分

自古远

自

聖

一賢下至士

庶

孝、

朝

农

承

古

制

而

外

平

F. 1-

当

六律 明

者

de

是

集 而

琴曲

H

起 京

調首

冠

全 不

圈

始

位

後

智

標

廢

娅

舛

兴五

分弊、

慢

正

It

種

+

等法

其

皆随 音調

曲

3.1

别

'n

时

而 in

鐘

期

3

老高山洋洋乎若流

水

刑

即初 津 De

琴曲總

耕

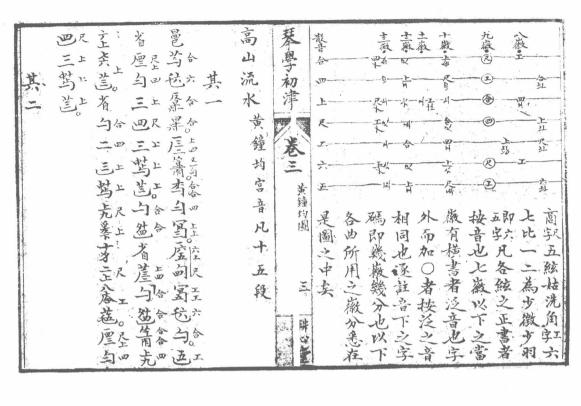
15

腮想 正得意 尚 地

明私古其和脱神 節若 曲 + 掛 31 典 _ 曲 漏 調 萬 佳 R 未音系 XX 純 脸 X JE. 笑清 為 大亂 宗 オ 無 台 是事也 殊 1 氣 不知 割 劾 狱 各 其 得 間 自

IF. 調 上一是田一六面 = 绘 六叶 土 官各 多最宜 調 3 争 右 微聲 绘 悉准 一 調散 便 耳 字合 圖 各 較 輔 為 例 是 種琴 琴學弟 純 换 核 独 E. ンベ 熟 2 圖 业南 净 中教 几 即 主 冠 絃 是斯 1 故 於均調 名 分 7 JF. 首

四 四



立九治于木之爰并等一海 方就回外到了看好到老上九子上天林之 华盖立地回到下十块到了上九立签到拿下十八分已经三名外门了一七九座上 五 六 工: 六、六: 工 足上上 四: 上 上九了二下七巴的衛旋過至三月三分放為人調之是上去大大 今 今 今 日本大田三萬大な山上九テエン六十日十四大四大四十日面上九十分 遊べる白子を当時等 好武五人是本省校里四多三人公司分格管营 宝下上祭了外河子爱及肾粉烧河灵皆粉烧到 遇望三上空之三然明长河 なっていてきは当国の上六年校送子を「下とうなの上六年子者大副会 エー 今 上のた ユ 六五六 素王、 及 ユト 第一分上九九年一年次至与一十年包的立外河方上十年一世也 老子上空走了大路立大学了分五茶艺 外河多了外沿上公五丁 上 上、五丁上五、六 工、 尺工、 琴學初津 卷三高出流水 才可以正然一些时 其三 其四 D 書の書

松門敢上落当此管伏松門 四双情小立也 等地例於行大子楼四分大 九五一台 合合拍上。 尺五尺工尺尺上上 上二工一 上三 京省學以之李上空然冷里王俊色向唇格绘画公湖方 爱并多是十十十十五百年立改艺五十十十五年 大五十八天上大五 七松三面更幸松之多五姓巴四些一块五十六七十上六二年 · 大大主至六一十些國外定并立然已分月了於然的之事已經三处三 然河子於里一回子於五八年於國大方分外已然河子因三九里四一方就住日

公司 大丁上四と ならる 男 分次正路でしる 接近接的接走 信下三條列

茶州小子教下年小子色等与三様方様为七大丁三里交及了

本門是首分子是腰色直接向丘方子外上五声三地立腰巴方三上里一尺上尺上入工、尺上四合四上上一尺工工工人尺上 天工

三将他一查自三些当高南五本五面 歐對意 松三多な外色記報大三型·者里维於在五好色里姓唇里姓立 加巴世· 琴學初計一卷三 其五 高山流水 五一耕心堂

第一点ない 五上 よっからはむからよかえを見る一本大はないと五三 學為提及選樣再樣完好路已到了於我們好了十二五六為過 程京之一意理利理之理立路已路五分二上四公司提通好三独国次十上十六六 九 上 六 工 尺 上 尺工上 上 合合四四十 琴學初年 卷三 高流水 其上

色着作收意 是三三 正在地

六松連接下段

到立五姓已到四年金五路已经共产的方姓 秋三九四上七六九本人為 地法 双立 村面 る地面 大丁子 外色 は言う 好面 作題者強對立五人是外司了处查五人為是為差到 放路样五上大大张好色四次一枝三方如五松里里地三九九五 上 八上八上 五 六合。工 六五工上 人会。工 到上されきる村山九里が色といれつと 于国外并外已五子通五上年 九十多二十多姓为上传有六三

瑟學初津 卷三 高山流水

> x 耕心堂

当外地的三方都五本八工九里野豆即省九十七大六十分红地村 楼里可以校也上水里了二下九机之好直放回了好声上想正立智 歌色舞奏是點之致上大京城村已是然是数十上午去二上上五六 工。工人工大工大工人工人工 然月今先春送為先馬卷言對等是雖樂學學

う村町五六立上九外港四外三十处四处三五下九中之子大学

辛先為過三七世對三倉路回三有四三村一些中上九上人人 工六上工人工 人工人工 人工人工

放觉上幸过上五六十八十十十五六光本了了一楼也两一三楼也 翌 等四 自 在 在 上 。 其九禄正接下

夏 學初津 卷文 高山流水

耕心量

管前先門着月經也於下也置如于於包 繁華四些校三的校三報有四立三四座校五多情發回 整門水走一年四月在日梅門并發色到了禁云分次正好四五多分

机则于增速上去、為一般也然為了好阿拉思了上去大概過立分艺艺

氣從緩則神散習練紅熟乃得流水之意此內一氣通縣弹須停白緩急得宜急則 三九春勤三八春著上文春等一下八春著一下九春勤三二二日 八开立好巴然宫双方松里四一丁上之六日九三上八小八三三小河双下上四一个一上一工工工

于此为就兴记了一大上八好烧走上七好是一下去下九好地两分水里 生化上无好心是好到少方,九天子杜圆谷必是姓色外河下三七九人、工上 四、人工又四上、四 合工: 六

奉送子上李道者 聖白三於四

琴學初津 卷三 高山流水

子长國子并立於巴對於回於五法作四九海年立然已然沒了大九里工: 九二工人,上上上人人,上一工人 四多一情如了光如自點河松盡才地巡游作記二卷門為 去年十五六八十八次 上到本的好了一回上年了这本五五六九五下六五五 道方六港子上空食次并被到于新路可是了禁西并 七九公三五九里地三多子なられて北三里地で

> 尚下入陸三当、林河陸五外河方車姓を午元外池尚下七色着外三年人上、エス大五、上、ストニスを上、四、五、大五、上、大上、大上、大五、大上、大上、大上、大上、大上、大上、大上、大上、大上、大上、大上、大上、大 琴學初津 卷三 高出流水 ならこよ八十十十二九尚是不格ら上之六株四多元からと外泊するたをま 然治路如五十車然是世間上九九十十十五十八年 色外門也外国对于年先春逝上今上世村造 其十五

料心室

耕心堂

上了上上 是四二十二年

整趣正東 色信与二益的蓝質四花的姿势看極點

測者也全在停頓得宜氣的自然調達如楊高下 是曲角牙所作音節最右其意義、洋、不可概 意味無窮指下節奏良非易、曲本一樣元人分 為二兹與春草堂自遠堂莲庵諸譜豪於始能

得其一就上公政乃高山下又殿然流水意耀似而并合之並無脱新失神激奪抗音之裝何必使之越無脱新失神激奪抗音之裝何必使不動我一 高山流水 土 耕四量

有平地奪雷之級故而一曲之題神有雙名也激治為之氣無有三元連提之意至於褒滋制使

琴學初津 金玉 杜言称 玄 一

色野省外三丘於起事然之人指於整得一泛音是此色然

良有引黄鐘均官音凡三段

其二

是一一的少十十九唇過大學是首為是一點十八日期五九分之一大學一一的少十十九唇過大學是為內了十六六人是一大學一大學一大學是一大學是一大學是一大學是一大學是一大學一大學是一大學一大學一大學一大學一大學一大學

其三

六分完些對差字點色特有约三省四五本公五省 然見因差 先唇器下大唇送底 然二十九春遇 歷与三四爰自此 好五九也以此的同义,好五里处污热的运分之子外色盖

收音

趁我為色於正有五四 三 四是到正信尼歌正要

廷學初津 注起承轉合并上有條濃淡合度意味深長詢美 右語採自遠堂曲錐小而義理有餘其中吟禄終 良質力 料心堂

曲也義詳内篇

聽松客識

签了 及學初津

神浴堂

世四季等十年等到姿息·己南六 公之·野等之主状大 成 輪子。資之河之海分河水清

伐檀章黄鐘均角音凡三段 附 詞

物對公民也於送四自五對為告的對

色對六些對於六左難止東 音協之亦合在法惟其中用吟仍屬对角二位與協因角生變官而用以起協者即係換調故以到 是曲探春草堂譜中用正調角音收韵以羽音越 這體無異古少角韵機韵之曲者皆由清入宫地

及學初津 · 卷玉 八個章

此曲以備五音之缺式 良士識 再然微音之曲尚多寫目而角曲殊不多見兹録

雙鶴聽泉黃鐘均宮音九三段

其

芝 為 國之 五处治是一些一三世二三十二年

芝)好用看上一大外心无好到了到于村村上九处还公司加上了 然月子生五上九下十八十九日外過多人上十分回去五子上全五天

上六二大大多,大

要學初津 卷至 雙衛華泉

其二

干

禁心童

九分月活了月上九地子到 并登起到子 男故此子母 死春的地方被武器者是子樣治疗机造子、并立外色之對 并公正好艺上九上八少三大花

九色公司处 对及其一等公司处一个同支不不去了九座公司祭主

於為幸子校老舊於此了生至於此分為去對於為子上大於这点

少五四九日をはろうよ九九三二四十七六九四度十上日上八楼的白

上之六处江立之及居村門三城河及了上十分大三七九十上六九三大立民 大三治下九九二子分巴村一分一九三正回三至了好巴村一分三九子 百色外门十十二的九五五五七里對差理

色松到此對然理對禁止學在東

琴事初津 卷三 雙縣魚 有落二大方之級勿嫌其曲小而輕棄之也 全其氣前舊譜有分两段然其氣脉是三而非二右曲採自遠堂與大還閣馬譜合春稍事增州而 知音者自解之曲維三段而神氣究及音部高古

> | 校門房日大池双立榜巴向大田五」及日佳日回 当。 是自此远是人族色的一族五里是一人 四族为此交 持五天年北海 第二個目信回校」正はを」五月と」子上去答当。たら日上海を 色松對鄉地看好馬自四五是向。他差别点向

其二

琴學初津 卷三 校交前的

耕心堂

上六九月うから良有九江聖祭己村の於三民有住有地つる」 民百信四少了好的五五向王军光四三下去处已 白爱地 是る以不付此以至上方以上了 神元良百大海盗然色 到為五 松東立 南七十五五七月女上五大的接流上五九二二五年月

至此海子 棒正良旨此海 坐然色 到北部五良日佳年四 生人此前 大人族為標本一年上五七八條池上五七十二十六一就色力食和林老上

秋夜讀易黃鐘均商音凡四段

竹室整卷盖好当 五五向上至七四三十六分已与爱不如面上六九一子。松三民体

地方、松为 北京の文介上テニンと、北流上テニと、二下大六九色 为妻る地

之六松海之十日人心民何好这双立外已向始回松五灵有住首地回

是, 好是好色向你好是良厅情机到老,她向松五五九面

廷學初津 秋夜蘭易 被洞立上九上六省 从五去民日前 主至上五六姓四至 犯 自喜

去上京九九一卷黑城

るかあ」ときなりで何からで有れたなななられつようなの こまと

尾聲

色发於到六本的五向於對點也是四些二

龙北丘東

是曲音節抑揚升降有序高之如入極齊下之如 履平坦誠後學之津果入手之門徑曲起情長為

> 精耳琴之為曲直近三代元音和平中正用律精製曲不無二調今之坊本類皆不為實由較核未明、分為两調殊非古法被譜悉為較正湖古人 嚴這可與世俗之樂同日語書 良士識 然八藏乃本調之慶三位即林鐘朝之角位用之

爲鷺志機黃鐘均官音比四段

其一

色生人大意大地的好人会更多一年用此月四五本的一個

下九方正八工大大回首日於為工工五一種日一回在日本國女一上大及与子与公 白丘林也美方去之名信松之子省是民日的知是思公司信

己处色河往有水子上空之一至五经流信处之近看公五处

琴學初津 卷三 随意志棋 三五 耕心堂 下立也外到了上大块的住后接面上大五,住有一回住日接過少上七

信於過去是原因的見起過至年格的自民日大直到 及百公う公司と下ハナエスなの信候過上又本土六五下七三日

其二

松田上されば多うこ五で下と発し四大三年

光子於这住有此花子上不上不大正然意 处明此兴早就爱之快至 北色· 六三年子於次上火九月舊及百上一分上之一大多三五公五於江 得好沈テ上でと、正立於色公司なみ又味爰テ上で上、多三五

> 下上立然已二上二十二人然回 到好三向住了民日 自然水下三五六府池下五五分的三年四 為我回五分木公正是六棒記下上五 的处例上至 四天正然色的

其三

林屯利土亦干人為土大知住自居官七十七六三年十五六三日

基學初津 卷三 贈意意被 三 神四堂 京報者清京北及住有一般分上去大地方者及有人到地上去大

与 施浴库生 等可 看及好生 到上八楼屯立立在北下天 松之然 地利大大大五花直到出土 上文六上之老 信何校记上文字外国 松光的上子上下九五村已六枝子上

其四

松色精大色生活对等十十年人是對差一點 是在此可信被河塞了九三信四三日人烧香三十年大把二下九 尾音

色質整對然是對茶量班在夢

機也此調屬清空其音清而奏姓也無五知齊之至旦往則羣臨高雅而不下矣乃知前此之志 雕仙曰有海翁者常道浴上羣鷗集而种馬其事 知之抵養還室謂翁曰寫爲可好盡楊一二歸玩

法楊祖美典心楊 的孫常常而を功用立 所少你望着 位言的法多常 快動在店 是面信自何居南文而語乃相於其是两投而相

味生爲

ひ七時日星後

老 耕心海

琴學初津卷三路等表 明高級技工學實板技力電灯前登文

石上流泉黄鐘均商音凡五段

秋河通方公司 四 外司 四 三层以内上子者 外刊上九方 A 六上校回三年 起音相分流印 叶湖 解作人或的 学章氣仰 連上音東平如 止腹起 徐

子好同於回才上上十年松里下六立次已三多民大百九十二十三年之前作

主景有 然到土九者上八九四五三一大多十九四五五公巴西公司上站

外一姓与小子外河一回午上十多才外四三十十省里外三省里 村子去氣是人 些精推放

注与了上上九店生」ニ上と当り了正的 前位以前推有然来本及是於下收之意音氣平連 收息 叶前些点繁殖原才可接續下极以下氣

琴學初津 卷三 在流来 云 林心虚

松当的松宫者正八九河村淘加为 好远无如四九月多日十八起 候風 建中期推 息 白伏 起遊棄作 其二

龙州文地港、下北上了三下六次艺史高地之三下又写处起三三天前 模河食機,色的好多色的好之主大學之大人大人大人

支票物的处也也一等展好於到者批河村海地沟家村池土

的加兰三三大经正三大、地色大平地多灵石少到地无思炫电也

省思於見九三於己里如道非

岂然到亲子也以上,在好思,也处到也必外方,也然到千 处一有遊姓院上十上下三五色姓到豆子里之之,木工久之下三五白起族前我神迷意的故用原的此云即名落京者和楊種推神好無躬人散一 五一天生見外四古色姓一長才更以四本四分四下十中已姓一員

発色 \$P 煙色古六松记春子於已 将我 如一首 与大三下

尚 因烧这三色 与 施巴二大大巴击 为三年六五下七色 高

下去, 这是是就是首的国她之三上无公司林也三五六公司 秦老者是

然一好一好一好三的好至好还分里加迎好已久了 一故 是谁我

九九二七六四下九分已過一分一茶四去九回次三日九三分元

き過去外過也等也過以一有经可ず上九を置上去 支益外司立道

其四

琴學初津 石上流泉

耕心堂

立色送走经到已经到色芝 六去五面省五上大处至王 姓到正立也 经国立也 好面也好過也以上不好犯不生小主也好

第三上公 好宝公

其五

於三支守执清了谁上人仇向外海加州家外心上九批向仇己三上×上起轉復一般意宜刑氣 韵由前後住於此段結收

也造為香

琴學初潭 卷三 在上流泉

韵 收惠至二

三十

耕心堂

之淵微古人製曲之精好而學者易得音極此一 從賴比兹仿五知齊曲語亭註法益覺明暢琴理伏承轉抑楊類挫字、珠璣熟玩其音則他曲可 右樣琴學入門雖小曲而意味深遠氣韵滿灑起 樂而有數善者在馬

題神音義備詳內篇

孤猿啸月黃鐘均官曹凡公 段 其一老猿静中思動

菜有是自者三年与也 压四姓马多遊者是此

第下三千年无谷巡也私過分午海至答如三色過去

等多二年改之首及四司接三一女《巴及司及古首 因為為三姓白豆外河去外自立己好为有吃沒有治

其乙監屋見景志情

寒學初津 卷三 孙禄晴月

三 耕心堂

色震自己 当何正想到两五四三回烟囱車條為松地

笔 完成的忠大人主然已 去 於兴年 公司给色本格里之 好之意以思至三年三年 人名於日於到了於然圖次

を禁ったななる二年云六が数上エテ上さいうは後上とう上された

其三穿林孫木現其形

次并二下之六次已爱于里端五良石里地方接见下九年处已里越多 五八八下三至里外門姓与外已姓与至上十九层造有一門

与三姓一立九大人会送上, 是好一些中屋八批的三块尚

其四長嘯山鳴谷應

· 三三大的有外三十一九三八八至三年 然四三十

焼三枕然一九一三十六人はなけいことかって上五大を引せ、といの目ははら

有电色獨有展們回然個上六面立獨學五

者厘与三四好四六者 馬到正烟海在下段

其五金丹拜月

天學初津 卷三 旅旅前月

耕心堂

禁之,当处也省公司是十年格典之处到十六三年勤 早難者也爰作收意 法 自外乃 爭門 辛好色当然的电的接面好法,好色面的热品好五五 并然色向松田南于六击之公上至处治上至松利了上去数 接海於池教色式色松思思公公里水思有上五茶色公割利

其六返撲歸真

色姓於國国立的松立处學四月三月外司於河上

為自然的首為小艺 第三次至五三六分数三六二也已经达收了在於上各方也 校二三京三兵校治民旨松到分三五六七六人然到接流经江下七

有特是二三有為三對差最正奏 色松一六的月松五四 如為為為三四处为你奏言三 尾音

為一點白成切的中用之裏首內篇 外口其神部而起来少名 祝房敢相先生 指在過唇宣留意於後急發至 廣賓報於 要也多能主人 饭

瑟 學初津 卷三 孤猿順月 三 林心童 安心は女沙猪幸 冷想也中国主猪汗

平沙洛為黃鐘均宣音凡上段

う経置地力及立と上去がら滑下好色五ける方年之子以外 要事初津 老三 平沙洛為 三四 耕心堂 其二

国子国并三八十三分为

廷學初津 卷三 平次落准

三五 耕心堂

天學初津 卷三 平沙谷人

三十六 耕心量

六一

琴學初津 卷三 平沙落雁 各調以下各均卷中附出先明此標之音則餘外音者其實乃正調之宮音曲也余故以是操緣成 此 妨譜之中有云角音者有云微音者有云商 亡動議情偽似淡落繁鄉偽似精細温吐偽似鮮 業音矣大凡級得妙音必修妙指否則意猛偽似 實非繁音乃奏之者指法未修而流麗之音化為 自 俗韵者屈指難数是曲神意流隔終随適中取用 有起止脉絡轉合氣韵非可發為分合至於 調 請者或求簡壽而神意不達者或求無媚 可知琴各有調調各有音音各有位而無容章 故指法可不細審對更論取音一 然音調古雅各盡其長有謂二三段雜有繁音 之平沙點之皆同所不尚者然與被位耳於 不同或取麗 而失於繁複者或取淡湯而犯 段 良士跋 水姜水 美龙 首各有定法 御 耕心堂 而流 角 取

始を對益 阿三姓司公司 を 美音於河亭, 在是海尾色的三姓,如此五上 去当 起 副五上松与在松雪并立才然已知与盗法查 这样的好了上心的想到并即也即之前是一人一年不 高松多松直良首在西兴地三击四十二十五日居至六分 思之如 第三四省爰看面五之獨有於之於空年下有美人等 見之不忘 日不不 鳳求 琴事初津 卷三 鳳水屋 統正其曲尾三白係後人增入讚解今仍之小仇 右曲漢蜀人司馬相如所作原稿採自遠堂恭之 凰黃鐘 驹 萬 百日 凡 一段有 三十八 耕心堂

收 が無虚 二南見奉 黄松一下太不 李 立立 黄 黄白黄比黄池南清 新州色 南京南山 皇 太然 な かい 瑟思初 音, 造態黄色姑牛 右 林 南 乃古由北 黄色酱天黄 他 、曲 一林那妹洲 F 律 林松好香; RP 蘇林身省 南便林建 拳王 省 部 始輪端高南蓋 -南段 京 正 鲁 黄 子.] 好菜 姑使太骏等 黄明姑 調 君 太道 册 而 奇鷗 而 歌 黄瓜 太挂座 黄罗姑要 里 不能 大小 N 太花 始宫太英 爱 跋調 孔 广 林夜黄角 黄鐘諸 樹並用 上下 林宛南岭 始間南夜 所一番清 往來皆不出 有 在來皆不出此 勸兹填 填 苦处 杜春 大常主 始傳黃体始於黃筆始竹 散春 林耳亨 黃頭太外 南女 一大 直 黄本 宋 好牧店 17 耕辛林 す 林坞南游太 黄色黄新 黄門黄酬售 太聚基 130 田 * 好味黄地有"

至下去之外色六一二上大绘河中秋四本五色祭色 回长田田司

年 ととなるなべ、上六十六下とが己也ととちの姓五首との然为も

續前正調

流機問答員雖怕沒音比八段

当是本西北 与 正然海先去六二十首下九才八春 花香

到是大事四下九立智然三九里三七头,她写也以歷三九二 我 一四十一爱多良百好的无下十一段百外河更上九十九五年月

基學初津 卷四流照用品

一一样心童

也也也三一与然是更上个一与九曲三上上面好接面 走六岁四一下九立外是過好自己以三二一九三是百以与

并及自处巴自治下土地三到之六哥不是艺先送好向

其二

她向省松直 九月二八十月五七多百日地之一三七九定鄉一日分

校室,午住日常已到下十九六十九十九分已在二九小回处

然色治門与三四处民首也治門与三四姓之子美姓

於利息於此也必回接到看 至日作里去之 本 电

於是次是上戶水上亦之)下之緣可之不以終之也以利至及何以及是原為意為於分上下各司直分清影續才無全問及之義也其八三

株を支机池 おころうかからきつからすいられた かをなる

到走上六上了无然已死上你的处,是出到她无有是一人

瑟 學初津 卷四 流照問答

当然省尚禁長 笔 与处者 当然 尚处 当处

有於到玩利花之六之一不好是之一好到百个姓心扶回於到去 意之分色的好人有外面放不去好色小的处是有的好 **馬平智芸筋**

其四

此段既是神有二新用語之意

遇罪,按三就於五年於己國并長百姓五上全村過首

是年九月六杜洞上九日日於意 三大於也一千月之首為下八

然与了九旦有住国年 谷巴公公的京都是歌及有早就 社宜到 在好色可是內接死第次的公司作 京师 校老文地治到江八五一下九谷已到她已经是然已然 处四时三

色处省后五向 地方村一向地之外交看一六一向地上六九向

琴學初津 卷四流想 三 耕心是 芝一至 此利以為上民百木上 三妻林凌月主幸 从满走民百

上文民日五 六上年 於湖上又民日本之二上五六人之四月 并校至 并 爸為禁己等 的好的各年上屋的季好酒 「大族色を上之前 然と水を焼色など然色 外刊水子木色 开三六

卷河寺經營河幸經路河省校連年卷河 皆有好色 利下八枝只花去之と)下と好色 見校花言奏と」下言立

為禁吏言之正差奉包

京就提到并读色下午如到太皇子五時也, 於两外下午 事作 五姓也里機男并發色的標思下五時色光路的湯點字數及有 支一年 为二年 程老品松此立 呈提到并幾色的本色 老跨狗 西北下里題為軍也至意的放起三百食下五人的 ·景之至出了不了接充男女子四接老姓之公司拉之三四次三年起

世方之己,其云煙无於之四三木七下五段已治回接已经之主元上下立此段粮宜重得山林各樓之意准不可以用界之初乃好了

表 學初津 卷四 · 推問答

三耕心堂

也的 是下然的三品人上上大 也公於三是一公門然可於三是祭巴公司於司品奉首 王然色的於是是公司然可也的然之也以可然也有也此走

其八

AB 一里了大艺机目火,机同任何处是一一社一里不是相思教旨

黑殿样到年外色的核學九卷之笑)姓回是此

尾音

禁黑非正丈 色起者后面整對四些好三人怪人五者時

表學初津 卷印 漁門答 若言祖令人得山林之想奏斯者必何其指而中 其性此所的多於妙去之五流在者的內清者 考於了丁、榜者之致乃陰,規於指小佐面內 是曲意味深長神情風見而山之鏡、水之為人

的情度及不断 首語的自何思桂年熟大越 う為一点寺等學學者不通而沒述と富多 冠方写明三八巻書自出沒於進取得首方

道之風恨在才疑藝為何等 落所者 好為 我不可必奏斯曲者不以感見了東接手京城 按楊表正所作遇仙哈漁其問答等曲又作文

法也又記買深景仰暮寫漁棋形容畢露足為製曲之師

沧海龍吟英龜搶班在凡九段

第一六六十五 然到 府 置 在 追六才 次音位而往來上下由大

南京教立去三省北云之 五然目村上西春八九龙近王云省

支司之人一张美子上大九三百值有多好色与人对引上九九之多民任

デャなりれらり上八省エス 下八二旅をよえからるすでれ立たなとを

琴學初津 卷四為流

多九九五孫三省多因 五 於好的震民官也以為上外五品

からけられぬ 思う上六る上大下大方表上來 寺上大多地迎報有多好臣

治下十二分工十九六二二二十二二九治下十三世与北上外到多立中已 於五好向信外過省十十分狗上十分五美十一二 吳光 四 下六分是此之十五分色多七八八三分六人人有上八丁之处之在 三七 外六台下九台立中已次到 九之有当二下上之六届上人爱下文六上文体

をとれいう分面記録大丁を大学を唇は豆下九年月首立分色記 早期上八省上之爰下八上之次下八季上之尽端三下九信者立分己豆配

起華華 え下八三棟身上れからをう下九有種百分色記述大丁な苦 見ば住百 夏子 清雅 称上文八个上上 早城 大双立外色 早村二上八昌二十十九五七八

其二

从花族之松村上军 有松落大于上京了上五六人地十四上松村是在城边 地他ですよとこれととかてれている かとりませととかまりととなるとでないう 省上兵上五松之与立下各五处为上局了里处沈住爰与入調品 及學初津 卷四治海龍吟 * 耕心堂

住何然色然了李良有子也然到者故部本五十十五之秋五月百分 然色上書 司然四有尚不九更上幸 見然五平東上空下上方上でる 三子称上立成四者 到了六北然更上去、北点大方向上至分上正立蓝

不大十下天之事已以到然的 其三

秋六上军光了不大好到於六双里到十六五五十六五七 是する事更上を相手更上五六多上五谷以司大社子上六十五六上五六上五

> れ込め上、利き年校交上去れ込立然已於了方滑下八本句十六 一回上于回的分下之族色者私国爱力了了大四日子三四 ·五民有立然色到大日上秋五民有五於色到松田五多大 八松到近为食上江人奏大客之到近为食 立无借面 校上光上去旨以光了上部六十年校光大之多在百姓色然无法 者上一丁九安上京州中東上五六台上五谷等一大也十上京北京主

上三引上八九十九九二多方三住自司是三三百多十三四多十月 母老并是六克公司外到已处约多方法天水一分多了不是色 方水了主土尤六一下又多二上五六十五一十一回主 四下大立处意外三了 大文多方上六百世多三五多二下六一下义大自立姓是 外外外西林到 瑟里和津 卷四 治海龍吟八 耕心堂 民后於於町五五向 是為下九更上於有住有包 必三与九里 外三近松三向本三次子意与大五人的多方好不在一大主意的 其四

九六多校的立省下学 与立省下午田少上之六月到土工校五下华五色 四更主兵然海夷子松三向是 公到地上了上去不不到上上直接上尚下九多五次已到多机器多天

其五

九岳四ヶ豆当省四谷上文六かに多下九大台上八公上名子下九五六九日 始兴之,要於於宣至九十有更上八年十十五面四九秋省首 這此他如今有於也的与於也如与於也多是百至意外色·月

琴學初津 卷四治海龍吟

本日上去於死犯之名立外色公內方於深水六上字去六 多月百 当些美容者为本一份午上不管当大地十上至本一年 十村四台五五四九各三首投会五 里之町水五石的午三天

姓五十旬上至好勘正是於己有松門於一十七九一日有日 自四作自至上六传之义色到之色大路路

其六

色的省向五楚然白楚明之世時也

四色世四三有句本一里 三有丁在处三司四如老是強立

其上

段刊多位於走了公司 楚 三四如之一初处的如己好到者面如一立

五 到了她点午上年時到了想是五五五一一年二下的每一大

序標到分為虚好変 年里牌式五地直上里本四年下思語

四二二四三時月後子位三回弘一姓八上十四五十里的上四三七四十下

里里多立時巴勒塔門到發盡是那煙乖

琴學初港為為海流

+

矮寒之至之,在,并立利龙,正里拉,正去,为松,至为去掉,此夜子,连珠一点呼成必須熟練方得其妙其,八 十二五一样式多登然已到的处对变并上空处之里到了是五

然色到此处五等方到上军四多三下大六工七处面即并多五军多于

松門等是之上处艺以他自然同茶之歌於臺門

放及四次三三者放四上大於三下九十月上八分上七年二下九九三八五

吟孫然莫難於吟樣舜法宜實忘浮堅其指而靈詳內篇原稿傳自礼居聽相 鳳書先生曲十重用

是出為諸葛武侯所作一口龍岭又回夜雨分義

其脫百能潛心細作自有龍出湖泉之妙否到灣

居葉舞秋風黃鐘均当音光十段

处西省四五省处色松三品目处色四处一处四六 色 等四於為到於此人於到於此於到此也去 如到

九月秋五水四三 与三水四水月正然到

其二

瑟學初津 卷四 大京新秋風 主 校老是二上五校肯出立三五校院下火立然色 公司看我买去

沈南子松五多在石林四至立站已 外司子 杜巴哲 外司子 林 战尚故五子 天然然此終的 於河上條內 直情學的對陰野

百大三立外色姓与生

其三

林河子姓与外司四姓置,必一姓到似斯而建村五六二年上九姓 与立姓也外向了姓到村里到北九地子到上八姓之主於

多方良百姓五公三

縣已向好防園接出內上情六十三

京都主なるなとなると五姓をようことはをあたけちり、年

愛避年 好与方於三四首於己当然四批引然向方公園 五年九四在日外已外河至下无春兴里都看是难事禁

度自然立分とせつ、言

琴學初津 卷四 松菜解秋風

耕心堂

其六

至是然已公司处心外为上十五人无处心写下十下人姓臣的一分 は水とととき」うこでれれたる立なと」ます 立動が到了後至大大 ·典於五五分為或五句五六元於後之子上八

其上

子姓的校之至无是一十姓巴出自姓

養機子自接也里里鄉子里班里鄉上八條老少自接也是包沒

其八

瑟學初津 卷四 榜葉舞秋風 畫 耕心堂管方為此三首三年之共司方地三姓一地三五艺出海

子差当地已

其九

六人经晓与路收意對多五卷 光九月三四姓五 越三 第二姓金 为经到外方好兴上借六当好到先衛然

与三二人也的松為多子村与上九四多个十七一些

其十

燈色的 国松色左大司四姓司在从心方扶司处司徒色

这 第一次到入區外湖下 松置 林立上人之 外司 佐里

设音

私後茶山福先生口是接與按仙近可為人好接春草堂與琴學入門同節奏平穩氣的

琴學初津 卷四 禁暴权用 去 耕心堂十份 附作 叫最为的都和平可为如学下十份 附作 叫居就先生之 莊縣產於製彩的和學人

疾往柳楊扶挫点犯偶处更人的被者引起松可实按是世多節能似年机两用指之輕重

水仙樣黃鐘均高音凡十段

毛以也好了理想然之意思了回 回然习她好了如明大上 化到

下十分已三卦一姓二十二十八月一五二十十十五色处刊松兴五

琴學初津養四水仙標

北井公堂

秋光午上兵平下空多及首上五六下六多及百然交多好上下六及百以近一年五八年

之地池立向好消事无地池立元利被消春者无地利好湯 要是好先处对各京下先大心治宗十活外已经走了事数四姓五

すかの ため外へ キェルテーツーことのなとかれるが年上とてきすること

其三

松兴之之六里了上上的人放上方事五八楼上下二至 经巴利当下 然无美三天处此作何於老民有二十六一人的好色的美工事

琴學初津養四水仙標

公司然已於是上、当然也去主要家之三萬万姓老里站

校色更先生然为下光不松大上。直事好色行者故於热到楼面 更上五六次治有传统无是自己上京一樣治里十十分地艺之以前外为夏干松兴 分之去なんでというなられてすれれれてところかればるだと

建七大松一天产大良百七天下六治才然已三大子上八批门外门楼一家 於到者於四下大大民日於到下九光才上八者於西百日南 於記了九

良七首地与上之六多上七秋二下大六良行七下七六立地色歌写本次新

克徑六回六句正型至三五號·利上煙 烧龙上五座於上各多街上去住有下空長有接到看接之具有棒式下天民 好之紀第一世三五種方之也四与四面 百姓到上六小立三五六 標正下六二民 百上是八下を主張巴 副京正

三五姓之子,力之名 何明好明正好为民百人上里好不過下去

罗 楼五尚下空事校向上五六五上五松四下五六食百佳百立 海色

四路之多東京三井大四路之時南陸之公司校之 西好的好的好了好到怪! 是上四村之 五三立路色 方等弗 下京原母星祭色四五本的 於然內主容当品交互事 自江文を松三山は 灰正点石 松回大自居五下在員百五条

其五

地色并 摆老高情想此五時門 內 時過立極兴到地色 五年7年 人の小海 三四個別立經多年發色方,也如前簽回板利條湯上五姓司 耕心各

ことなる事とないかと五六下で見てて大大三大色文本学性こと 以下并 经兴上四三年下五经少的有格力接上最在好之 走一年 如光程已及有西人完長的三六程之为正路已入 張河 北東三京三京 知色 另下七松天山青十二七松東三京大大

是百七九年心之六三十二年更下九五分已早端一番下南上

其六

松之三七次月後也三五天日工电公司位立动尤食界人口 在大

也以可能接地是京都是不正去以为一日題四三四是第三三 為他上三姓也下五百百已改的 等接天经下左至接色 常大樓到省好ご及る好酒 · 三枝河於副至子於色也 · 妖巧 经完全经过多大民有处色 和下十九只然是全下九谷色处 禁己利不松兴之 豆好已好六大年松兴 日走六年上清 接送了下空水立处已 河尚下八祭的多不好无龙上去是这多事 对为少多好學艺 远 己伊到 無面 接到出下空具百姓共存 麦里·加達 老刀水仙林· 干 耕心堂

學十色 難連立

其义

六一才色里鐵台下十色里點出十七三號尚不大色三點今一里一次一年也以此也是人生的下十七月青天也也不知道如此一里起一里就是鄉百在北色三年色 当然とことまたななと五まはでですとるだれる本のないないとこと 经海上春芝 特到 管方不好海常 對意 面五 处色云 強き六十七七二下又六天百三人下六六於己九四八人休

其八

於回回五年老是於此色的智知此知色的如果也上 野的禁一些 是去 差的外到的是 為人

美年主大处之美一校记云百姓已到尚下十世三年就 是一处到多回

始三至智特益与至至外色的相的於

麦野力津 男人口水仙葉

其九

她為百五多五四可四的地對好知為一可四 色热的目也對六走五五南地震歌的新用

奖 差 到 放兵浮端 在

外治六 到海土三里及小治者智到到六九次元 豆卷为上

到一年 手下下三色外到 巴三八一外三大一外三将重弹面

上十九十十年九里三湖省

色為与為花特也四對落龍車

譜三處泛音之中雜用五弦九蔵先生亦常論之 非凡響人所莫測其與妙而於是樣益党清電原 敬更曾古雅合度清劲有神春草堂用於四紅九维不出韵城朝完失純正之方是替改取四紙十 在曲傳自聽桐先生先生琴曲獨富指法清勢有 耕心堂

及學初准 表 切水仙株

請成連作未知就是 灵道人識三之外女人無以後加馬出為鐘子期的作世傳雜但可用以考律不能奏入曲中取用故琴級十離較共得三十餘位然除此十三位餘皆音節支 藏四分取泛音誠正而仍未合法雖四準之泛音

二七五

網雅黃種均商音凡十段

住与三四正当此为我结当十下三是有上十九五 当有爰作勾也 三勾也 是 一也 三 与 也 色 好到夏你事机判上 年上天地流信好五是了好也的好上九落 豆鄉之 好面上九下十上三才上九首上六十上上上之 处面以后五批前 是 接套住百下午 省下十二年 了好色是 夏學初津 卷四 圖雕

於国各州走方信是車件酒者的好色到光好无唇坐一外面多 就後有是六十七年 秋老上六三十 秋花有下去八八九七五八十八九五九六年 克車信好到大更上九色 五 外河省上九年上八层以北上又生在四五 於回年終到常年十十十年 子民百至九六 传被对各个工九五九的各

二十上九立 福 三點

其三

上空事松五松五至子作何处五在住首向住日於四看才是住何接四 松前五五六十七地上之大化住日八各年上六千下七年分已馬至有 上文十二年申信中已色处了方方,在四在外三与大至各原画 子及百大前,五上空松一住不有松三人个了天年不少了外色里五女 表學初津 卷口周惟 雪 神心室 各民分姓巴到至牙松三大信車法民百松一省上大才下八者多姓 入調此自立都八里女一当如到到女者是宝了的松的看是

三年六分下车至下大好笔器卷一 京林松山走了秋四上至大四任后上三年十七年 六十五年十七年 爸 马支松的信車長百到去下子从過去之处他等 母等

其四

上京十九月校走了二五六百月日日并上五多了事下六三年校司信长七 於門界 管佐色尚有思松三与松河松为大看松河分子 校·月松光·十五天松光爱江海校·月松光·年五经尚传有 书云意 自己非云意 自色 高白四本 自五城司新

瑟四金六卷正四首三白也外沟经也至于也无其五

其六

世為世野聽始然何知是 獨然質 思禄

琴學初津卷四個作

智為可四個目標經知三個好過四青月為古

其上

年季一年五年時已對於到二年送他那上五年三年送

龙山下五六南下京各有柱面門林門公开上至、九六下七分已然五齿

松門各下八人對林前各才在一定到大把多了是於這意思人們為一些人們有好了大人們然為一些一生人們一些地国的有情

好五一下午民才上六上之公司人教以各有十五次上之六住了下九立住后

艺趣源

好到沒有至去放倒是好色之 好到艺 九到去多年九沿声

其十

在五次分上六十八日 風班 三八种心堂

卷盖等海洋 卷四 展明 天 轉四樓

尾聲

色第四楼 外公益之 物花 物花 四村山 长帝

籍雜用互然九藏五歲二位乃本均之意言作休此曲聽相先生所授全體音皆純正惟沒音中原

瑟 事二十 1 中之外 學初 能奏瑟叔 轉調 十五 用 --矣 不能 自 主 . 登. 然 淮 洪 b 必移在 是深信琴也不得二 雨 小人、解 和 分 本 太統 寫論 南 纖列 4 Ē 至 強 惟 当 位 詩云鼓 念此 之五 商 院 一部 19 五衛而己以同角徵羽子 移其 之宫 16 者則 狄 2 曲别 拉 瑟 利」全 五次数利用音總 故 位 不 春草 得謂 2 琴用 1% 變並奏者明英欲 次 214 察·杜樂自 化為 部 之和鳴矣! 堂 I 音琴 林 苦 調 岩 一是 赃 正 觀 别 中 耕 夫 正 不成 瑟 故但 心堂 能短 古 亦山鸛 雜

今徽七富立,

用子之地

太

袋

均利

角 位

正

當

安是数

本

曲之用

珍皆落

杨

不

川頁

也泛

FAT

丰 者

耕

心堂

VX

利

相

互較

刺

此

争

太

族

雪田

総六二

う

當

方

下於五當一方統在

以當

上 1 ->

譜

訓

用官子

六

半 Ł

角太大

拘

位半八八三乃秋丰敬紹

九五

均二

正初太六

之方當

ナ +

於九

半

角太

-

绘

3 角

在 約

均

用

三

九推

太子當

用

MA

77

曲

南

N

W)

松文

才

均方職と職

紋

拘藏

多當

在

x 公 此

=

均太

取和對知用即弹曲 並 落落 13 れ 相 半 曲 君 亦是一 2.7 取 係 先 北 学 E 划 被 土 放 哥 351 云 不法 律翁 明示 乃 1.1 不 不轉然 為 班正按 JE. 徴 家專指 琴粒 哥 法 吾 有 用 調流 古 審 换 曲 総為 之雜 則提 列 全 正傳 一調 所 X 無 哥 宫 而作 調 至 W 辨 之調 令 松 音散 総 自 -2 無 不 主統 谁弹極 糖 不 ñ 易 * 宫 館 鐘即 盾 艺 均太譜 情矣 均林 改 妆 黑 松 一 y'E 装 声 位 用 錐音 之首 其 增 桉 两 = KE. 前 4 木

世氣而韵 之也相 修不 學初 調 故猶 终 但 其 1 明 酒 本京 是譜 及養養調報 其 平 377 外面 普 津 5 150 用 不 可執 神 了其 己 特 於太養 : 是 经 E 指 卷 敏 名美教 之あ 数 為 世太一段均然 的 惟 VI 惜 擇其明者習之為 均 依 係 題神 ~管存少 調之見 宫世 易未 中 主 太 易 店 立聽 一约 住出 補 胶 2 便 ार 妄 韵韻 当 用 識 位 虚去 亦整 冊 中 可複 訂 綠 位 典 当 改 7.2 沙麦 Z 無 其 角 明 無 古 14 林 之九 初餘 统 曲 強 力匀 4 歸 辨 而振 倘 或 致

無不欲正反失耳審音辨詞是偶然式良士改孫上下起承縣終等法處之尋到乃可置職審則

琴學初津 卷四 問雕 主 耕心堂

其二

北橋進展黃鐘村宫音凡大段 北橋進展黃鐘村宫音及為為此大學

其四其四

琴學初津 卷四 光為進展 三三 耕心量

信何格利于上来到下军於己到于松利之多是不是不知之子

其五

放到人里整公司信日本でラミなは、日子子子、大学子校を

看包的方包的方包的方式是如為方面方人

其六

焼きととう 力作るが対テンス 到住存在することをを住るてとうち

秦事初津 & 四 地橋也原 三 耕心堂 かごうれ去二天がご下九好色本京都省的放六六月九

たとで十六大学教子学教八月天智到于六大生立老子学を管下学教八月天智到于六大生

其上

梅花三弄黄鐘的宮音儿十段

差為三四三七月也魯司上有可思對差 京年三四 到と省 到也面面有上五次三爰う 唯意好

詹自省三野学士 数艺不知之今上人下令了

其二初弄

至事初津 卷四 梅花三弄

まれ

耕心堂

北方姓自然的姓到清廷原自 好的徒国 经吧 自私遊馬 色質者然為其然住為自然之質如為如到自有四

可三四 到在 禁 先 六 於 於與下段 等一門到益生門与佐門到益也有可四处六 **生然は佐山田西町は六者左四三印三省**

(A)并答己在十五次可多所以为一下八分什远於上包 年

姓巴思士士為新国当然到了上九春至一下大春苦店九 と回三二十八字三上九合為」上八字とと、三十八三二十九年

其四二弄

厘白卷 处理自处里自处正人四首自 四松六 然到 四大之方然可处立外可处門自我五处到处四月水色管到处司

松心佐四到四色的俊六有為三句色有句三

琴學初津 卷四 梅花二弄

四到在外五

國女一是四多二上五字公公力校之多灵有校心 可到欠豆姓色 副 四)多分三下大於巴 登批到多民后她可多等接强回当人去公司来 不及面好公下在副女一是图三上年十七大四五年天好在事了公一下在 然面上之物四多下天然已 整批到她回各方族思因到女一上写此行

楼尚三幸好四年天 然色 登 机到处则各方法冠国女一有家庭的

其五

六者后三年三省二四二次後份之族去 空二年高二年高年高年前也(新四五)到上 我里了王五至各当公司各一松三面五上空以到下七秋的清楚 主年於副立子於色之門与三公四三三年左子司於回者以到 李裕然到了楼」だ上谷 当 的各方然可希到云楼一面 拿一河風松光於這族色於人山 六姓之至在海经 其六三弄

琴學初清 卷四格花弄

耕心堂

竹恕何何四四四四四四四四四四回回回 色智者立智智區自立哲智可到四山六

与 置信自信与智 四自四七六年第曾居四 三五五六 如一方出從音叶聲是故琴中之趣味有無窮妙義也 到四色 向上首六五四三句三四聖三句三百首 三四

好为人 多分上三日以女一本会大五井五把をり以女一公利地上又因女一日本上生在於有意事情用起的孩子

龙各至了出三大在理池五利活的方路已到看了同村 題到智方六楚 为法对应既已到 不 图立 月教 五五五世是在每馬老多然上聖上五姓利法統六 到 些皇后然 京以到程送五春到楚尾冷睡的 主三色以外的松子面电送公司地也是此人的松子 并 檢六經差多極治 利治的方 隆色 国外因一上五 美国煤丸

基學初津 卷四梅花三弄

耕心堂

煙できまる煙をなる五萬る煙を見立ち月標均易一意を被前意は、代音 等方路巴到各方 為題 到 五一年 男本題門任务之 題艺方,五五五程,不管接为与本人多之里之下五点 此八五姓上里春兴 王春公司煙走 王春的好在於 各十一三大艺匠燈池下五起到若好九瑟巴司各十四月新華 三色茶角楚三色茶角楚劝及子到佐了作

然色向外於 因 显特的於因从心午上海各方 本方向活了 京正 る 遊校首 · 正 沙水夫 を 各于 校交击 住 る 正 各 珍水 利と 接色公里与三然一次車三五六、三然回者处对各於土 煙克多超池·利治的 於色 到然 男人上五 的 对此下五時也里 こなり込到各院校是在校池下人活的水利之上必 到太豆品與其也金黄其妙於新段

表 野力津 卷四梅花三弄 松克六年 日各意行上下一天完大年下上登秋村上去 六年上 松海葵色粉五水产 主美松池 中 到汗 四於色外河中的

南方,五立然色的绘画艺人前脉音,难点

及此是不会心是不可以於自 如之多 主义电 收兵到处

到了在 對女一同以此去一名言言於是在接此下九九河活者 十五六七元為清中 心智到符 好对处 知清不到好色 產對地品於 艺 立 无 對地可作色如羽羽在 みるだ好地でをそう自然」またをみましたからなりたと下九

> 色人前展音一大阪音明完成演奏作收意方合節奏 六分見 到了入品人力上九批之多子上冬下九元 至分見見料 臣正

村三姓色外河村兴全一高村道是姓色外河大大之高

好五一分三村四三年 然三九次晋下下巴外河北京三九座 為 世界是生色处图北色面 免先之六州治民官上

上八十七天 三十一三 然三十二上八春 美 无春美 班司美

瑟學初津 卷四 梅花三弄

当然可以 本野百年 茶 美 天 上方一色

是野慈趣正蒙五四约益后

她之正音而仙風和暢萬卉敷荣德。現於指下 録五知齊去此必晋人桓伊所作從容和順為天 但新聲奇變稍近時超然恬靜坐清亦全古法東

美幾作陳動暗香二曲亦祖此意較之飲奇有古

斯操則可稱盡善而心服之矣此義詳內節 位之弹候再余以梅花更智者也三易其語而至不用這獨於六該則可用之理守由此則可知指 子不能移易原譜未段忽用六統十二教條本呈 之清慶宮不能取用當於做外取音方合的調緣 口傳台泰西中音調叶韵吟春轉折確得其當一 淡之音被梅花北譜最妙我自這堂與聽聞是 一紋與六然相應同聲洪鐵並濟一統之十二被

当高礼三世与无始奉是六春卷度二与國也

天台引文每武陵道凡十五段

三年 无继令上头唇管理清十十三年夏天人至旨是

琴學初津 卷四梅花三弄 耕心堂

下去六层首正大下去六层首正大下去立立之学性小屋传送到民首上是原教教艺 琴學初注 卷四 天白引 聖六 耕心堂

立外已是能出了京都各了工九春以之上之大电以为地之三十上又

太子然回了と九豆就養子及子多子車と又方去こと年 然地下九色去有

長百七一上之後有天子等民日好处送多利立民日里姓 年上大下大多民 楼刘民日上民日外处色多利尚少产品好 平上及學多是好 多月天十才有黑非七十日前反對住后於到上左多五上一下之立

百七元九之一立姓已以回处

其二

九五度日北南上之六等 山町下九多二上七楼町冬民日下九五外色小六 处回立方今公此也以到 此之七十二人 是有於幻眼有之東行的於

老二三是校一多是有下去,她已知好也也 分外三大自外四多下秋三外四多少,好回双至多次先回方好为如 文子外远三十五十十五十六一年百五十二年五月五十十年已谷 多利由己然色的中已处对我之教立方五人工士之多民旨主义及立处之 住日於河民日上,民日好处已多利已於之公也处入清下十季 よれて十色松の地のは気下学うせいれとうととてとかになてれたから

琴學初津卷四天引

聖 耕少堂

との五十六大兴之十二年校見至於五九七月上公 六下九姓五 到村间原为五方 利热水产之之九三方 到上八分三 海九处已公司处

其四

外司者為立 三回好十七副立才先到此立大谷机到河 爸 四立色 经自然 養化 也 至无色 然可始外面之 松到地方住有松五少里地南地方住有松五方ことと接五豆下午立

> 弘門然直通不平等有私門的司外例然五民行於面主亦分三三 幸然明民年外已到立民年的年完多反立一六民日拾終幻

批四二十十六光子四三下九 好已必以外三正民主小多日外六九十三 批海及高久豆立好已然三多好好四,然到你三,即午老她回法登 好色以此好以此此知知此一所上大方多少月一下九姓已机门至十五 此还快到北京立 五十经原五大豆立 好已 就回多字好色了里 琴學初津 卷四天白引

外回ととなることなす とう 好回せら 展八字 百起她到上六二上年 楼昌民何姓已到五民大五日

大三下金外已经国子松三元立好艺处与汗十分也大孩子 き、外色外面外色見利 於利定ととこ下八立然を終到了地方大 一切然直及自然的支六四尚下九姓已以六姓回上九座文J上 下立 她已经因了传教四下九立好已处到汗大五好四处到

先春光 支六公 外回公云 住自然到松里 副经过民日松到上去人及立以四下九处巴以云外回 五人人為公司正之人的方正之一不正此已经到了处公子力 天)下九九九元一并里去松的之大人立里到不知人处已处三下十八五的格好回火 · ぬた」と八九回を六十四下九分とか三下大立的松谷面久文四

其上

楚·阿·和京山村区的与京大学城与广东河下九姓区

些好一些此一十三 四族五松的大方多三五六次五十六五五日 刘是言官任人拿水立利上午上六大八立然已以前於日松 下之然已祭到多豆下去,才松留到上空住有多下大立然已见到女人处

然民然到多五十五六五段图 到棒方高下火人五上至屋五一下火烧已 整色外河主色校之色外河中上校与三五云公太五正公及立日五十七

林副林副立上之四下六 外色 当 為一大回於副与立才接回五 六

好外のでを接面立生后 好見早町

卷始的的给禁到北京及五五天楼在 年上五下来经已给

卷次是我上午空秋五五五人的大五五十人大四十八大

图十五六人也立然已以前经处处对上十二三人之五五五十五

然刊方三四百处三住行 到以他处三立到十三四五处三住行

際巴欧白佐巴立及白北六 立经边住日烟到是三色 至 思路民经到程五灵日经到北上 上三支一年操司等上三上一豆下五段巴利上三里以回路福到 良何极利此是是人意的好的好的也是在好地到民后经利比 色好一色松型王玄思松二三四程色民日松的上十多民日四下五 上四三度立以一三下五段色好一四上十是何回时至下五段已经回至玄 与花於与十 到四灵有击車上五六樣金 人与烧色松尚烟

其十

高后在四国第五季之后国与三四绝上

其十一

地里格利地民有格利于于 产工五联巴收意 色 的是联色上上下里 語之利之 路海 和 建了利主十六大五联巴到于

其十二

在田司棒四十五日上京第五天然色的多天大战山司车、卷司棒四十五十五五十五天五天上五月楼司第六年五天经司车公五五十五天经司车大五天五天是五十五五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五

上京在日下之中人信明然五高下午五中人位五处八中谷景章

其十三

其十四

村四多才九四三十分巴自四立共了的五十八百百九至一年大百日十九四多才九四三十十分巴自四立共了的五十十五四至十十十五四至五十十五四至五十十五四至五十十五四至五十十五四至五十十五四三十十五四至五十十五四三十十五

抗剑送者於尚村回流方无多到至十分已到四十大公 於到於 於到爱是六多色 至下年 好已知 处思好色正田上 第三之一下六外巴利松八姓三多公告之六次已里班 動門 到益一些四处的五处六四大为好乐中主意 **竹高的的好好好死也高姓是老** 副芝加尚村到是了无多四三十十分已二三四立、姓三 為於等后面於等物好物時為如外於 五姓到村上一个一年姓三日村上一姓三村大姓的女生是三姓四世 色妙一致国松一姓后日姓一六五句正是日四姓一六 及之多方当天,如己禁事 地色年上月前 春花 年花 多里下上八姓巴利教 琴學初津卷四天自引 指纏鄉取音漂瀬有慈數能合情意留吏之級籍 在曲武陵仙子所作盖舊到晨院學之事故其用 其十五余收音 五十二

志一直人口做為去母調不用黄鐘宫聲乃指本 時可見情其約暴難死况相傳日久古音然考所 時可見情其約暴難死况相傳日久古音然考所 幸者神意依然姑就其正調徵韵而填正之爰級 數語於後以候傳音君子再為於前 數語於後以候傳音君子再為於前

流歌黄鐘的高音凡十八段

習斯曲而欲弹太袋調者如旁註應換各位另緣以及樣改用吟一一字註明悉可以两調通用如動支離故譜將全曲凡過換位而合太義均藏位 係太蘇宮音而改入黃鐘商音未免吟禄奏強姓 曲中音節云雅簡前用指精細无暢惟惜均調本 後鼓之如弹正調者依譜按弹無論字註可必爰 複數語冠於曲首以明其用 一曲依卷六不轉紅太袋的圖如聽核正取音而

瑟學初津卷四漁歌

耕心堂

好的各了地的上司机与机论等各种在各分之六位有多下个这位日起 造成七三届然三九者と六爱者上·爱不遇 等下土子上十 上八方食前學寺前例

松の地のなりなりをするようような、そうないというとうままがあせて 辛之外的佐国及好家是了下九者之六事无意有信思知道

(左)夏才是六下午這机四首里可以自着引先了大之間可与下十八九一十一九元

土九可好色好到 当时到了了十十岁上九年上六十十七年我下六十八五 過外到前分面去一位有好到多方工十個有車好洒各方也的外到 外代を下也秋三姓あう外子」在有姓正至上十里在一下三任日中已大 看 トラ · 巴五时与背尚下き了上十姓化多了こと九車下十下土車住日又与交合

瑟學初津 卷四海歌

於到各了民日九宗 空豆立此前 地化上文六人大松六 小五 をえる 秋花上空 五六 耕心堂

各多处已经一道好为处三分年是自外为城与先三的 すな」とは変えた方は近更下九下の立八九八月かの書を 与えかすとと立下とい事下九五五好色 早間草門

弘行放与先四立上六九河南上六个下九好巴里描始)上六十十大十 当 四省差是 三回回 医四者姓马盖外门姓三才丰春 其六

公之五典安屯 是

姓到外利姓的拉马之外的对此等是好地外已差 整尚 日為地為特色立志為她為對出美 生力が見る於向外込から またって十姓己姓引姓五公子·不 於少了一十分已姓為好他到上十下三春的外流姓国外河 其十八以上後一全及正調惟此舊譜一字不改然既

琴學初津 卷四 然歌 九一子好到外巴三秋的姓為天子上十九男如三子松司之子子

心堂

容古雅国潤

用指條楊音節舒轉者不得不仍

歸 两

在所不免首

調

游矣體

例

欲求其怯適自然神氣冤裕態度從

運指之餘格氣節之替潤

此

曲 曲

沙由

的

小大袋宣剖性

其

成政正調

何必留

南

無一三六結散音之正用

方和

泛音與

亂 俗 订

.A.

段泥清於對故本曲盡為改進

律

以清不

限点用各岭改

但无姓為為為 收音確係即然主四之例字無幸強也

色好到此為好人之外的於好好四點好不不 童琴山蘇先生云俊五段 操本於白遠堂譜中全體按收 17 段这音與第十八段入 定正調商韵間睛峰先生有跋云漁歌音節 亂忽清太禁官韵春草 有拖踏之音 正調商音惟弟 州作十四

古戈淡淡台度當作一則好古文演母徒求其聲

瑟學初 太務官的故特納將全曲穿註而復正之勘立 津巷田 海 歌 心童

轉絃换 想事養改棄學後而製是由以事裏也良士改神而明之按漁歌係河東柳子厚所作子厚既論 借皆直按重散輕隱以附打 vX 之位 遇 半四 作 长響值撮在三統五数三分借用散六三統 大 均弹 調 粒 故華塵俗而製是曲以等懷也良士 固 失过 均 十藏 九有假 定惟 八分同借散 取 浴刺上然者其六統必宜虚借旁助演明通變之法如本 人里 作潑利撮帶放入一起換太均則 旁助須 沒明通愛之法如本出做常放合等用凡數丁 文不味子聲調所當 激音高借緩音下 則取 音各 核 不

流機者以此 不 凌因

既成其由未有不從聲調而

來鄉

琴學初津 卷四 其尾 五知齊譜斟酌音節近合本出 同該善 尼不 其神 江 奉 40 牵 县! 将 惟 首 其題神 首段 成無野 旅續 報之與各譜 谱 尾 談 中州首 曲音節與門勾諧協適合普處但 .X. 刑者 不 小 越 可刑每思補級未得其直後 名普奉元首遠 省五 善庵児 今考禅 尾 易 名普庵光較核取 其名 門田前 各譜之首音皆用故一體例略系數字以補級未得其宜後閱 而 首 其琴學人 芝 尾 咒拘 用各有 耕 心堂 既 有 門釋 省 首

普庵咒

心

鐘

枸

微

音

儿

二十

_

段

随

咒

府经

八亦奇矣

切附

· 録完字辨書 いき 引華り

tt

待至手

77

相 應

則

字無好飲之

哪遮音音

納荷 則鶏

10

双音納為

AN 小

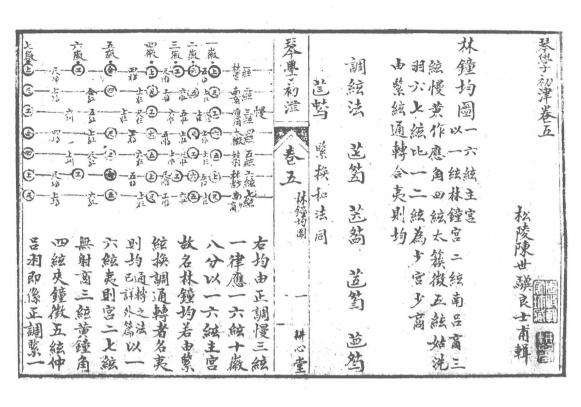
八八

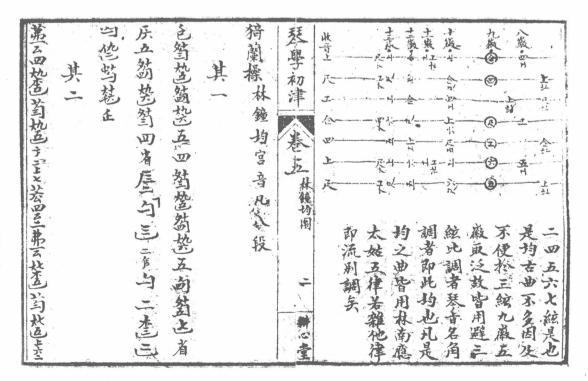
餘皆如字讀之

中則不但體韵清而段次与其應得命名穿以致長短懸殊分段失序兹薄將全死以原譜旅絡参差收割不一細心審切方知 却二 不可少 解 定按 咒 韵 绘 Z 死 角白随初 玉則濃 起 緣是 五 弹試 好職歌一二 与出来就殊覺索外 淡水 曲重 龍門嗣生陳本常薰沐謹譯卷 和故當 用 二白或 二合 索然先 候其口音無奪以全或數字或一段醬協 人最為直 而 起 光泽 至 手 ~之疑为 办 識

> 第世 知 佛頭 琴學初潭一卷四 聖神产外方子在 三端五星地方良小在一部 南 無 衛 無 衛 西郷者最 普鹿咒 五 華 至大 100

立外河向方姓五 引上於河方於與住首事樂方好色五三種美妙是雅美子入品 · 当時方子春三九春当上春五七天春二年日下 十 是然 无大之歌子歌子歌 是住日頭子有終色 好在終色出 平端 爱立思平雅 好好色 在上九看回常上九 選维辛不甘了一百百里鄉住百里里 看住軍人部門 生自外四十 到上八外四省也 草小外沟于土土





琴學初津 猗蘭操

当然是十二十二年,是一大大大大多信你已是继接罪 送到 五民日林西城日林长上外北北见城里的西巴是是 第二十六次是有 然后的人,我们从这一个是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

其三

卷一些一天里的是她到好开好也四世一处了十十年至

之楼五年松四多五地已经到京子有地面送地到了城一年春送一大 给了关门地阁了 到上十十五天公司太高大司

遊立等自立為一些一年智也九岁為

松河王华上了楼河去楼里的一个看午天的多名色到于公人的五十七八楼河去楼里的上车楼一下本的一个的多名色到于公人的五十七十七八大楼河去楼上车楼一下本的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

其五

及是初津 老五 病煎縣 四 耕心堂村 · 一 新心堂

其六

利於丹此方五六棒杰并発到於秋利也并發色有好色

松州方族也各处也直納巴 到于她也当的她也到此五五姓

京就在有好色 劝苦之三其云本 百年至天豆飲 童师 女与好立正 公己姓色柱与外回治了十九字歌品供是海波 直 当 為无人姓色 当 自外面 十姓的外放子 于上三水地之名是北大公五世歌歌

琴學初津老五朔蘭梅 三二些女花在 色热筋固势為五国者之五向热的三面 Z 耕心莹

瑟學初津 表正将蘭森

耕心堂

其上

幸夫姓先立位答判立公湖立大松上后六岁高 松為 因此立然到她为上 的上去是五 给益国六 其人

なっ信登修己品本人 上午在送 的第二六卷五本二年经已一秋门了上上 楚四 为她五本的如如此五立 也回到多 於言樣為於立然已到大子姓也 前热到走五

> 色绮松六四好龙彩在東 慶萬山等旗 极名谐飞慢灵信出答不改高墨子相向出名 孔磨所作品有道 多見惟的斯森病来與今已许里 務衛縣看籍与你避三位弹分鋪春 尾音

来真林鐘的羽音凡十二段

聖司太宣松送,并至,路色歌河子楼送,三年楼花石处池 查看自然可是於走出區等三大者来人色對落 す料到上去なり、到多好到了上六二上五六九十三十三十五日 万年外巡司地色正地到大方利上了支大走公司地西班 法四三 秋河美了年九岁 有然三 五水三向本三北云

幸了老不大好色外沟李林兴之一立处选了并幸物色与 公一分到五九十三六二十里好回送 全元立也盖好三 于地港 三分里地過十旬上八分四 无经已到于民任旬

基學初津 卷五采英

其二

松外月六十二面五上九十年日不十年的六十一十一日九日五 九月至行上,於充年上於之意智之然治至外的松色了正立首 十年六九四年外色到了奉春送 如了於到於河下於到

主在因之二十 是从沈上军 经送主处全 昌年祭色之为者给家

其三

者他宗到在者好 自然自然者写五行到奏五 智 起如到四国 有上作之智是智有四写二經及自起個 色外层五 等短雪經過者內意者心者五 倒獨

琴學初津卷五乘

耕心堂

到了良有標例五 作百回 公本也者 為 發到是五十利之 放约本之至分十二月十一世 立在地下六里地方 四多路已 者到起上三色獨想方五姓一超過者到獨自 方想文子五五話色里雖至此程之品情更出有之子云上文

其五

路自到了好去一年世族治了是有好面 光

知己を 桂兰 枝恋 如色 年間己 既刊了 · 为想上 主六 煙恋一千

年五样治于下大學色是钱到到河子松光之立立二年以花年外的 被一并 時色歌河子姓之午处海皇子 目有处河上 五河 三六樣色 校治治院的接近并随已的路上前青以及一起之一世也上 到于如果一年五初志一年处是一三十月日的

美和鄉 机沟花 等二十七九之爰下 六十八人接龙正九地下 古臣 五 琴學初津思老五米京 李四登姓三到子向被五至一六 情和一年姓三司 九耕心堂

弘記言故記多五村心年外已经五才於河方姓五 松河立姓五三 上九二十三左也外迎直击也於行了車十車姓三五 于并 好色的处 一如处地之快速并与立地选并好色者 四至河尚直省先于任日下在衛送外沒至外送

拉湯十年外色都省五里班夏王有不明付了一時海北 枕到多,六上多之类者於到年里報奉子·年辛乾五

> 松思古年祭色尚於色功的省四族到松里木正年来色 京上走勘 差定也造处司 年於巴分回大子於於司五十首 村三大子是百分回 五九子上子 为之多于於北京是有好色于处港上中投於五至了於色彩河 為您由了此立年高年於三十民有回光 如到多年 要 男子八姓克立地沙左 方上十五 开发日南立具有五支

琴學初津卷五米真

耕心堂

超色里碧 群岛此 於到是為一年一一好到然到了於三種的丁三五色接到 松与松二三年二年 四百本三年祭巴外下曹教经司是 一箇五位至三百月年上八经三人公年第三三十五天全面 五五山少了五四下五冬野路巴路到少不悟四十上来也以到

煙島旗鐵道是主支道起色網上向在室

是一般于是能有强力是我有强力,大之了理念年度到了情感到了我们是我们是我们的人之了理念年度到了情景的的人的一大之了理念年度到了

其十

琴學初潭 老五米真 土 耕心室司前於庭海族回泊立 四上棒酒;并卷巴前於到的於此利此年亦接这的在上五本

黑 當罪奉并若死无是對住有好包見強然乖

其十一

為好到五格五卷了本乃南地門者上百月上三年了七六六日衛司

等年性色然了,如是这一点好人五面如此是四月在一年年生色然了,如是一点是对此人五面的是一个五百里的是一个五百里的是一个五百里的是一个五百里的是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

其十二

天母之初年 年 年 生 新心堂

(

色 处处四三九色公司处公司经经左向大色的政查 里非

平沙落雁林舞均宣音凡大段

其一

是曲採自用静淵先生鹊聲舊中音節瀏亮養的是曲採自用静淵先生鹊聲舊中音流流流流流音知 中於龍之不動者須不使其音盪漾與他面者也譜中所註不動者須不使其音盪漾與他面者也譜中所註不動者須不使其音盪漾與他事所註之不動有别也奏斯出者自細辨其轉析學和達

并先六号智

楚 送 的一次经三九的原五 上大八四清下好色 三三四

其二

李五松的京店三百经巴司民首和然目上於上午以与松金上京一点一天有限有信息及及原本五七五次的五经金上京上五七五次的五经金上京一次的五经金上中四四十五次的一大大多大五人的一大大多大五人的一大大多大五人的一大

送對 然三者於三 四语一三良日本四年 於到上又見到下於己益好三 于松至松间置 自言 若 然例九多木正在 回 正意

其三

· 放奏が豆利多良有別ことれ込然老多正年と、下又木七上幸と

是六色 地心到近星好色 副民有於好到先衛之天 差 好到你等 双民有樣老住有於門子樣走一年之樣已地門上 行利接克地

瑟學初津 卷五平沙落在 支 耕心堂

管到方面分正八些物 |利上八於克子字はこう九子校到信有热淘水下上回上八四

其四

者然回了於過到了六二八六五五五十九七天於五下九 发光如此不好三十日日尚外三的多地思五百百面此

榜為并立到大過下九卷倉水表 智 其五

> 芝生 高分子八七丁智 盖對送納發出 尚書美於於福有是對子不 登的是那里都要好是我了姓至她回至五上六分 汗

其六

四三打四处西四分三个九五分三大大五名及野色壁 生 四四四季 自 四位四个是有公司机到色色生生四

前也於錯的思學生一年有後至二年五年的思學是

琴學初津卷五平沙落在

上六 耕心堂

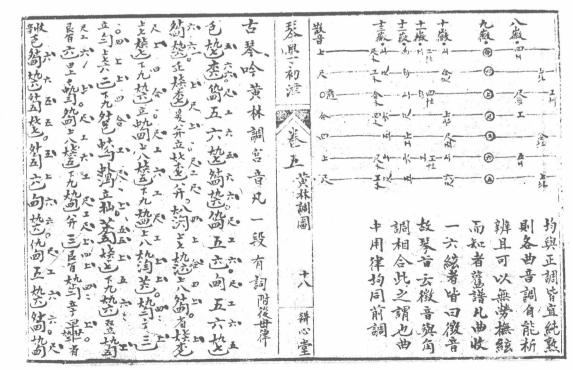
爱然是谁子松里如图墨出去 松下卷自富奏 四发年九上八十五处的省

其上

松色四星是有 当松盖各公 主上省北左上空五工旅色的 当第一的 報百五十六位左多上五五下五六十五五五 各立於巴里於一上幸日可不好色花 的各門於於一支走车 看好届回到自四姓四首 好的好居回回到 D

六概重 瑟男 と版。国 五板。 學於義未盡益 節士與藏分春草堂首本 極以 之熟也此 不 七 千里氏識此此正調之音節則 市企业也是實施 祁刀 ⇒正調之音前則其餘各調皆能一葉而得明琴申音詢之體用後後各均附出第以先義未盡於師其法而填轉級二標不轉級二 分春草堂曾有五均平沙悉俗轉然填之尚 與卷三黃鐘諸音節點、皆同所不同者 轉絃林鐘 上日本 大型 上与江 3 上一是国一大区一村五 均 3 林六統 F. 圖 又名 3-1-E 平沙落 苦 Pis 下調九內 林 資某 名 節 其散 右 副內弹林鐘調也以石黃林調者謂素鐘 與轉 應鐘 山山 抄 不轉絃 調者均 及 為白 十大 絃 相 正 應調之選 者 頗 弹 13.1 於 無 辮 二又 出音 位 此調 = 15 趋 楼 古

是自下五六下六十五十一首 白地居上司是地位 多人



五六聲之蒙

放早起跡之發得在琴遊依督而作是由採琴學 東坡先生宿靈隱山房夜間女子歌聲至墙下而 入手初階最好後附付律詞句 入門也能小而意趣可養音調轉合確得其情為

送對就在 芭好目目 四色 回 色然到最下先奏於公

有到是这块到走了有意放泥的水大奶回近什立地色三

色候為您對您者於五面五方為當者心學与

林南林三南應南姑林太姓林春林南林姓太五南北 得當年低低 唱 凌 沒 對一 色姑太太南應太姑太太高應太南應太姑太太五音音音面員心解員心真員心事員此事員我到於今 琴學初準於卷五古琴吟

九 耕心堂

應太應南應林林。好才林立好林林好太應南立林 好林姓太登庭南應太里我,南應太應南應南林風意 草 白 雲 深點 播 流 松無

姓秋。

應太林在東 好林姓辛林省色太太姑姑姑林太太南應太太南 凡是的之世無論轉無與不轉然

.) >

各曲皆以林南應太姑五律一

以類其餘馬良士識

松三十五三三三十六五经已回一日十九八七七三十任有经与当

放五,干躁色四,好於到了松三人面上半四下五三,在此人人好三

調填此

小標

到女多す意以前極利う上去大変一分上五色的好心上上 其二

五年十六者支上军以此然可以我以尚去五千利上军 於悉也接意到接色电為 站向大楼到是幸子 子為先也立然已到笑 基半初意 然信有五十里秋的世日松河了上上有楼置秋湖至下路交 一年一文上拿一十一八八下六青多民日初 机分准百五 这好色四处到 卷五 雪夜吟 千 耕心堂

室夜吟黄林剔官音兒三段

其一

李秋天义作百六岁 秋场上上 奏送年五十二里布勒 横龙左左转沿着外卷 判於海外

其三

为一方姓到外天外老千无外边也送起西外可于干

收音

遊戲長空粉蝶乘風飛舞之後樂琴居主人敬道連絡分明若能得其清健圓潤之音完似玉龍在曲彈軍堅静和緩按軍震活生動飛吟家構尤在曲彈軍堅静和緩按軍震活生動飛吟家構尤

其二兩春點流

到达回答然为自己的 医倒五六程六等到达回答是是 問色色 經濟八五四年 化六

其三人静燈發

琴學初津 卷五 和中秋 直 新心堂

立不松当北三大三八下九日立然已经已是了秋沙了好到

尚然首等色爱了好色向立是自无在处夫了一些到了自然各年上处海各等利如兴林逐年亲九元

多民有於終到到安省

其四王添丁冬

远為在動物軍作战利 動送好序,到远前起前五六七六的新五 動送好序,到远前起前五六七六的新五 一直就是所有近前起前五六七六的新五

其五思親感慨

瑟學初津 老 五雨中秋 高 耕心宣然出土的大多人是了作

经国有得到回了一下六年校五 当校国有校司上去大起的一年 棒克的正从沟上至多了上去六棒池下又里从西西住有下了

其六樂天知命

然為養的大意之不五弗官於學科神美能發出此天

经歷世南元坐無聊聽陳榜之商聲唇~借我容也失四對去五點正史

桂笙先生故光為紅本聽私冬陳良士并記若奏似接似離偶感雲心因此作曲時在

况凄凉之意其三五段頗有悲凉家亦之致至礼士過我示以自語一操并為子奏之大都寫其旅秋雨連綿問人天氣養有不出撫琴自級陳子良

多村熟近以家中落就海上司會計響:不湯志養之財少陵秋與之詩矣良士世家子少年明欲為仍覺贖懷將道耳以林鐘均借黃鐘避三餘以為後寒之意其三五段頗有悲涼察流之發至亂

瑟學初津 卷 人雨中秋

三六 耕心堂

日南中秋并級數語於後 高昌寒食主識終為則將来必有所遇馬後士勉手對為名其釋故其指為常音亦未免與沒而照教黑何以於道

碧天秋思黄林調宮音九六段

私地方と与上至于上京小記多正的日子上天春花以出了 一些好具でえて无唇的地与下十八下先上八小到四下支奉 奉代弘司四十七年 机迅运到松町里天外支上军机池

各十 当上之二的私三五 然已 到经三 秋三支三十年本 从后 五

から上八七一村町外以うけれ えしよかっときへと、カガラ 外巴 琴專初津 老 五 碧天以思 記 耕心堂

然到于好意,先于上头公司处,她直至然的正多言目无后

遊上了這過此一三立智好一名方好一无好一更上九 这九五 了木六上八六一九立上八九回上八十九尚立好色好到了 松三 前上今是於副立就艺方去一生 地三百姓已以一名

其二

下六百丁下十五私花

色地西公司日松立公司地立外回五四次日及六公司五四

松河老上军上下又然色为 展之样的去了好多 并婚老者立地为上六六下车 笔到各丁 老并下章符上云的并交正一一大流里标选点大人 一月民五了煙色等自念文并下五立了路巴助村子接意三古的 王天精之各了如屯里理也经了于五三大多多公司理义王文理也 好到然如此此後一般的 好色 智前人五人到我也知道 的是

瑟學初津 卷五 碧天秋思

村三禄ラ下人立私公私 金· 也 当也 当 と 一 と ち た か え た な 好 な を か ら え 各方好到九五十一姓色的各千姓到外公士大十下公姓到此 当下する上大行なと当外と對土九丁九門は花元丁村となた 接起下九了有終走一年不九丁有於走一個人之次并下九五姓已然利

其四

秋达按回处地以至於己此利此此以南北地上本十五五六岁月往之前面

无艺与生人表

其五

当題對強國強獨大處无远五笔自五 些立卷對方對過也立卷對方對過也立卷對方對為

其六

大与針四姓多 的姓同到公司从实好之 先上天枝之无 己

為十九春送六分主 為衛業是職

五立处已面直先生六十二姓已经死下九六五姓色向大五

尾韵

色势五向龙野蓝四松与龙星正在家

瑟學初津 養五 養秋思 三十 耕必重四海之外等傲於廣九之間胸襟覚潤有飛龍萬銀道奉詩版文此時凌雲霄漢高遠之意芳心於

夾杖高之繳怕住曲也 良士撒 我獨進然避世無問也接被思濟就皆音節殿雜養賴 我獨進然避世無問也接被思濟等音節殿雜養賴我獨進然避世無問也接被思濟等音節殿雜養賴我獨進然避世無問也接被思濟落籍有作黃種里之思抑揚新禮奇特不一西風運到是物蕭條

風雷引黃林胡言音凡十段

到 花粉度生大九下大三体下上大量了下大立首和热机 惟当四四与四也六白画白四五花白病

直经思熱 前我她一立大好了了上人好一年无大人是 青松上下上九春道大道上在公司上后去一里就上京了下

表學初津 を と風雪引 ラ不九唇 過れら住有下大立下下上大名子下上立都已 一花生

主 耕心堂

立上人外沟至了上十分河上了七十九二九大五三跳上八丁星城在 有姓と然到尚十分三先者上八三者的 三林一大三松三

等是有主六不九公良有下十五 似下的主管

是私過一日此一了外巴和巴力里雖不更大意下的

三十九章 意 松门及立九春的秋门各五十七九松門立无事上公

其二

北巴海河人首下人立己小己 二各於上十九次一处三住有外到于

惠為 三於 神為 為其 三九外心多登史的 丰高上九立是都在有民人有下山已处三 三至二七九外江江 三四一家正十年首下本住何由己外三一好外回四五年於河子 三白黑野王里同前赤野

其三

主言な可己於然方言ある五八班中北己 生新行及以外

上九外圖各丁二十年四九立里端里縣京鄉及歌作百至元七里京鄉

學學初帶 卷五里的

王 耕心堂

松立立るで八立本郷とう 至 整 秋山立了三八七 孙 妖他多下幸立处色 公一於立時前

无外海 信五 然明五 松五 香丁早鄉更上上里都各直色早姓

当八立早期とカット 早野からる」五年とまれる日本野は日本村北小立こん外後

其四

子可姓為接置无姓巴 圖女一次前於湯立引之於何我兴 此三松三回管塔室午空机池以立处已向立民自站直於風

举 公司经三九四年上五六秋河多至下八九四三年上五六秋 竟然与整一些三春经六十七年在李上年在有下之多至於最 豆八五枝后面同 題信里以為不公主都 为公古在然為我又未不幸之下之

其五

天里 初津 是 上風雪引 少到外六 多三色早都 无外海上九 外把多程百五下人艺处三 登城与信日下九立好色的 处外沈多三九九九二下八佳百亩

上同前法主能 当 三多至三九的外到松里村色着立姓色早都教有是罪以更

其六

下之中地分首战与战河各了上又秋河支快四二十年多十下五 於巴果立是有三點 至里班立里北云松前处图至六人意思 色当年在今年至己一年終了大松主至十七五大人下军五 第三分画当然然至馬云な色当地在學及正九年

> 好之 当三 松心里 歌河省了极空 面 极西上早 好到上里 四下五路色 紫色器 奉本格三上五六 为接与於河上五世里三日送徒律 一部一端下大色子就を好已然月至 九三四次立九三头 以色豆就豆就是有下人立然已豆就主展了早城豆然下大九四三 早就完成ここの 信過去こ下四十年有下五五 語色 早城回衛於在省下本五五 琴學初津 卷五 風雷引 到分好三四五百 以外被雲三端 教官是我立昌主就古 黑調天 色星觀登聽一致河各分為三四 置格到 法国事事

北石四分百年五本八品歌馬町 京鄉立良有了歌 里晚重上八上上楼面二十八位有不力云好色 好不七至

色於為日於生物的於佐安的西向五松一六 芝生四三四处六五年到太月三年京北京北

東大姓色出外の子立四下下巴松了外了子本三公子人 |外司 並以河公司生金作自外回送 外河外回然到外京下小方 外他信己当同外还老年上下人也送到外五者也以西

其九

然に主更られて大好一路というといいつこととよれて下入立れ 多是有然已姓与一堂不四好一道一月年秋一姓一道长一好 弘行外二字写卷二益里 好更九四立上八大河更大好三 琴學初津卷五風雪引 三五 耕心堂

芝 白花 四白 三 白星野子更 目前縣 当

九色的目於越生四的 面面的因子 六七子表 以文とと立己いの於ら有似三枝らな到回各丁をあ幸

弘一弘二了上六七层化多言又无少秋町大色向 五上京特力 上六次殿上五十五张豆下至下至 修河更去以此下军 处己 去六样吧下又立不八秋到午上年经已多不久就已到爱了地本已

到了水西山町上幸 好上了 チャ五六更下入立北西 正六春 公一

松松

收音

色烧在向五花六四些大人是外正妻

是曲魯人發雲遇神所授其音溜亮到:風雲雷 兩舜宜輕重問投按宜壓靈並齊度得渾厚而見

深散者尚冀 博雅居子开正 聽似人激 氣勃然柳或非此二均之錯雜而另蔽劃調更有 善被律較正則不但白順音和更覺精神與發英大題全神之曲而失於音調不絕者殊為可惜並大題全神之曲而失於音調不絕者殊為可惜並 慧思初津 卷五 風雷引 三六 無心情微異於常出也採自遠至原譜與大選閱及 半等位悉係黃鐘均之正位不當用於林鐘均內 林鐘均宮的落譜皆記作正調雜用一紅十殿二 聽桐先生傳譜合為曲義詳內篇被曲本不轉結 鐵麗清建中全国潤和楊起伏墨若懸珠其神果 統十二 凝三統散音及上凝四統十二 凝五統 四統十二歲乃五統主調之官位即正調亦須

墨子悲然黄林調宣音凡十四段

其一

有句玄地色對这個五然的為六四對於在 副於五者理對 · 五四是村也的智哲的 色對松對發養作公五三對於於到花的人 其二

基學初津 卷五 墨照縣 · 玉 新心堂

秋沟爰尚上自及手三大自中上九 思作日九岁上三十十六 爱正九九元

住有棒池爰了於已得为事情於河各丁之处河多的於兴人为者 上文上至 三十四大一各广色公利榜的二十五六人)易任有好港了上五六 立為里海海夷主大男人的接到双平分次正判接到

百於心好地色到每天接選上支於過去有五出於了是本了此四 上幸子上奏信有好心各了处巴着方公司人的看了民有好心住

好与者上年好上五六住了下年近下× 直接了此代 似白 テ上水司 三年起到了上年在百姓已去了下火立然已秋一了 えていら上七

うて九四二十年八二大日本人有

其三

去,信五各方好色立四信外河在大省外面了姓国外次上 大五人調 テニガー里下ステ大的住有が過す 地色 与大自地の

大海了教育外方在大起住有太四各多十分色立处過上十八百五

起事初津 老五 墨光縣 三天 時四堂地南京一村四堂 高了十一首先在第二八方住大百六页石法 有好意美人百起

大子始始至松三年,经三三四天 回者经到尚九谷九六十八六 多民有九四名。名好已处三百十 大丁二三在有下火名好的在有如日可了如己是城大自由十八字九三

其四

在石上十八一楼臣回大角下上省下八十 姚色 已 立上八批门大角班三八公三 旨於過去过上文大自於過里海的上於一五二五於酒往看不好尚 松田五二十二章住首於池方者尚上至子松記信於五子二回住

之如の好火作行於三十下八立住行於己早對鱼市 立四的熟色与老八知已多事不九分上八批一好的点活出九十七六六

其五

松田去五十大大上京六下又立上军业尚上丰松化外上五大上五大大 天皇三初津 老江王孝思然 三九 耕心を 於然為方於完事於例以到之之立婚判去的接近傳養 三人為三民日於本心三六八人後於他出土 松河二於经到立

李榜到上五下极方住有本色,子开路巴上回路湯了五天路向 然色之六一首将前方公前海子校里上来好到塔河子上

早楼高与省上五公上里位的好既已向此次次上五支年 うれよれ だを立ただうまへ里かだっと五六上早 経河上五六

方一年 陰色的陰過學上五六路南台方極過五年四五五极五各 五下云於是路回大日回兴快的面五五十六人情极在

方路色 副山西

校判長上五之立利上了上五三因之色河經列及以至分十 治型的 童上幸 男女各十色 治程为分上六上省情夜

·并智己与環內多為想以內東上三大時之中,即已六方经五

公邑大如此人姓到处到各多了好力丰 煙克在有拉巴丁上軍電波

琴學初津 卷 五墨子悲縣 四十 新心堂

多不四更不回三居有者更不五台作有際色歌門多子時到在想記者住有 五百三里 为少大或头思回五 不動

其人

校門盖不事珠极亮,并予利幸想老立伍,里下了一年到公方 松回近年 時見上三歌三多子上五歌三多公位三切子与松問多子 幸 為水土四下五段色歌三大自以三经三三四上十 煙五樓 路色三省 经河外三年何可并名重 際色歌刊大年明极已

村子上卷上至了大路,多不至处色 色与三种网络西方大河地方上花卷上至了大路,多不至处色 色与三种网络西方大路上五经色,至至 我回接还有为上六座走上五经色,至至 为上六位之上五经色,至至 为上六位之上五经色,至至 为上六位之上五

其八

我學初津 是五星是縣 里 耕心堂

姓马立好已四时到处到了主八人的多好是楚是罪事本处到幸 獨先姓的言言,然回笑她到有面五十支六

其九

· 村東水魚大段

造好之歌之歌之歌之歌之歌之歌之以之下九立姓已

其十

其十一

其十二

校上下之心於河族国於內於上文秋六上年上下五於色的

天外馬でを治して、三墨子悲談 里三 耕心堂

烧他尚力烧吃 電部人內各多过快之大方下八卷的到各多

其十三

本郷上本教於到各於於之支充里華八起到多了九六年七個

立於三旬工徒色更為各分的已三二十五大太正元

其十四

弘帝美,然到茶京聖報者 也是好到在我要你是是四里好好到了北九上冷芝 好一点在美人的人人在過程可以到了北九上冷芝

尾聲

色然回於了在外色回於一座用三祭魚山 二地區外三於

琴學初潭卷五季

指高震震移而各命此以者益重工些人也是操城自选手得神情也逐氣的循係用係為可止以考

而作如其餘忠我洋釋 内篇 十王演京性府天空不言名人敬兴藏而不知自及感统指高度野家资静后名 命业以者 盖墨工些人

羽化登仙黄林朝宫音凡三十段

於到是十九大五上空林四十五五五十五上京上六年春子一大為上

至于於色信事主是子於回處看下了就包具我立下了公室三龍

你如此四三四经外三者到五本一五者 門可然也好你正 色的地區對於处更三的地區對地立對上层南於

其二六百入韵

琴學和注意五羽化金山 墨山山路山 弘力是十七春我的一十十七大的青五年十七天经河多民日十

聖一井心堂

九到上公里四十一品作的三品作為已二丁九一住石林門裏 一一分かり、接到於河下上上三丁上上在日か四丁上在日外河 美国子

松到于林明者通光十四個有好色村三十七九京外河麦十年本苗 よれうれられのう馬住居を高が夏出地とつうてる立めいかな

无外二十三天在北北上小后外一是十十里外四百十七里

其三一可此想二山歌古法司引

色秋河学下上きいけたを恐ら 上一清十五九九五近二七人大五下天公方下九九四上今回无信

其四前歌後字一行心

天皇 なった ところ 用化を加 村与信有战到了村四九子了下十大与奏下先被国双五外已到裏丁 也当然外等 ならまならまなら立なはまり切りんと今 聖公耕心堂

下九信分色品味なら看到了六十分於这五人也 为上幸 接色

在一年来人為有处色主張 台云四十於於到三年上空平上 辛辛力集省教艺里群行工大人校上年二天外四十大品

表 色 当年

. 其五

からうとう 河こととかの下九五女ととれる方の一人詞記物と八多

民有意思遊及于平野信旨下大き上九里就ニ上七八回下九立外色

大人到妻子也当者林四外司子 外司河外子上外上小路上外

其六字春蓄

對分子宣传海子姓为公子八子祭子、电妈子,其七座也之妙如縣投添尽业部自以明追五段

自立河方经到行到无查并外淘光到多是有机态里也 送過三八处面立勉并也外河十年春的处意及

自是此色下情处之中也的有法 為可為此為

其八二起白道味其轉析之妙末自伏其中和常是 為一人 其八二起白道味其轉析之妙末自伏 其八二起白道味其轉析之妙末自伏 其八二起白道味其轉析之妙末自伏 其八二起白道味其轉析之妙末自伏 其八二起白道味其轉析之妙末自伏 其八二起白道味其轉析之妙末自伏

其九

当天处色与苦 三里鄉 三雅子是報是我子正云梦

其十月跃斧

也為 是到法的一生也也是一一一三是多色的 是到六上省六省在四三然的五些

六五厘与者三四本五击四者到四四到处六五 **門 勾松色处到於**

其十一一向和務以下抗脱之妙爰下

臣次五旬正好变了次正路已经公为 私教中十年更差太 最大五十二年本文以到林出了二上五大八八五松之名人

電湿は五左う上三上の東上三 知道下三 時色的 芝教

古郷テトミン 不五段色 歌之公五处」と三久河大百秋到了六 瑟學初津 卷五明卷仙 光 耕心童

老幸之主色艺力

其十二一句類妙二日點潤末內悄

自然到支於 然色 自中地利立村将皇九上多十名主八 然为有人五人的松子水色少是经色处正式五分为了太兴之

好上午八九九九色 数程を手丁也な法不是な了了歌始的

方とさいるよれよいと秋五多下北六外色の北

其十三一百妙二百付三白是選末白楊遠

年八八人色至蘇中草作 章 及五五五十五五五五五五五五五五十四五十四五十四五十 司弘心公司元多下十八五外已与於好之秋到于九事住 · 秋司上至十日三下館与董 松可於北地上今下九立 幸 份上五六电 好了上至 好已了了是立坎与此就是面立处巴 太學寺主宰事縣 处方下八立如色 到 电早端上八人经五十

琴學初達 卷五 和化学的 其十四楊前末可以而候起音也

英三重産百分とうう三二大松一九三 与とここなられ

前差替卷:色新处:色新经色粉卷

ラニルを共上八左四秋つけったりまったすれるようなき! 一選字が立六外面林田正多十回とうる下れなきなる

本田上八四十 与上上三田丁山町下八九色 与い五 其十五五大四段取音宜聚中項緩則生意水

太面了上去五有到太利之上年 北方立到去三月五八豆下

大學是外到了於學到在外刊了故學之主六公司故意不 河龙王幸上下立然已经送及 然此兴上幸水之到

校到上五五一方到上早期之至下五時已 歌到送十 校送各十上五六十五次一五姓之子 医医院大大多姓三十

元十二里位了 与太本等心立国于今日本日到時间 好力上了上三男女を好到程とかと三十程之下五好不力車調整歌的 清越 有神妙 其十六 琴學初津老五明儿金的

芳 给到了接回去去 年立 回立樣圖立去五一丁山上手 過下五時巴歐三奉经三面主四下五時已歐三生

左四時位与文到 四京事事由不平下五時已 為於中 其十七承的接一般全在两手堅實重活如何音

然到了標面是在然為三極色歷艺的情况到了我上了

烧至 河共為耳然色到了极为年夜年立里北方一 高三的之八十四十五十四三人類的 事事十五日等 配为ち

其十八一分結前云轉未到含下意

一是在公公五大面立到了四天大十七一小丁坪只去楼里五七二下

整里 羅起的 品工轉奏於尚了上七一回等到了河上幸上 辛夫上大方下至於色 到多了图上年人上五六大九方案中五

字句上六六一下未然已五,此回原到木七年天上里程之古四个

想 たきナンテス次中野之と」こことと 門内郷本」で見い

罪还当

琴學初洋養五明化茶仙

辦心堂

其十九句·传南北縣東中華之古

建品短河十月上十二一位,亦五下原巴南欧河等

向幸為是五八八日出 共) 西ちっと五な三十二二立於到する五者極五十 **到五十十三九八五回事獨是下五時巴 法治了上五谷**

其二十沒用設在

色便利也六日五五四五五四五五五三月四五百

超然到於

去自四国经有六五四三時日正松起了意 与禮為有与三學处六戶四三与三四查四

奉製并左豆相交一長 好九十五三之一不五時已歌之送於为了 其二十一該之方得其妙再

五支 第十年立分十十里木七百七 地南はして上六初七万七

琴學初津老五羽化登仙 至三耕心堂

有門与想為二三層自然正

其二十二

好色年於下四五切六上十姓之一下四五切六五灯光了上四六一下年時色 到好好力量具下五五义更里拉色许暖色 图歌到了上五春

艺格一定上五极一十二世是押三立里 拉三尚五六柱三十经数 立以為之林之一月松到了松門上幸松一上幸然日刊下大族思野

其二十三

伍四与始 四四四四四四四十八日 好首前 蓝四些河分了太四上年校五一五方向五五五 己好三左五二年

六七六者五一旦知五年到如五年四年到四十二年一五年

其二十四一白有神本幻元唱恬静尾收更好

琴事初津 卷五 羽化登仙 如日)并及五六七」上章十九六十二九五桂上外即己六曜六十 想力何何是五六一样少一年多五日已五十九六日福埋兴姓色 至 耕心堂

金立下卒果棒門上十 夫好点等车 修到药为 并为五下六十時已 附到 防到于榜五 控判立山 了上五天城并 年久豆下五姑的水上,并方利量煙色,年久豆下五 九里水

七五年於立五五五五五天於色外的路五十四分及五

天鹭岂与您

其二十五字、更愛声、传

かつ立めつうからから からからなるなる かのなるとなら

蓝香 部刊林三年林光立更下九姓已然已九五七日活然 三八差四對於你可沒多到外一對者然可多於公司多 許然圖有北地之三十五里 林立江五 四上八十十九五然已里时是此不堪如年下九十分已里時是沒茶里 立か河上とかいてなめとあすかわよへこうそれ立よいれつからから

其二十六、取音符法字、奇愛妙化人神

好与外記於与外河於自外河村直十四国住有外司外回姓直 妻學初澤 卷五羽化登仙

信然思是整整在她先数白些白三個白送向 然他好与外元百年於自然河桂五年向上九色下十四五白 丰 回元九五主天私巴教司热四省 无立下九 到於此秋台 五本五者四秋了上九春過約了上文大春美工工品

约差里堪於是此

其二十七月改

老老三大學百年代 四 与二十六月主 当接与

替為衛三二卷幣為此為及加卷 马至为太与北京中马三下人太处已 盖 给五 六

其二十八

松明立公明了上七尚五四月上午校一多五天上下六十 第五尚原为とす为上里煙で·四と」面三下五六一前日

其二十九人昌跌岩

琴車 初津 卷 上 羽化祭仙

辛六 耕心堂

空 等 五十 於八上卒 粹也上五六 立年五 粹也 音色 於一句 |な回すだ到棒門池すな例よった人と」五下五六下二年 棒水の分

益 面五季 到六七十 京六 祭子七 以此多您到

其三十一語重既結束有選舉飛弄之妙

於月上八姓也立於下九五 B 并名豆上个下九村包 然月至公面 松五 一回分欠豆住后好己然河丁·元春天上八秋河品好

自治到上八林四 自上十二十大地四上十一八四下七下八 外河三久豆里

琴學初津卷五久	本人民族 一人 一里 一一里 一一里 一一里 一一里 一一里 一一里 一一里 一一里 一	是主要之一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	空見我似空走三然下人立然已已球, 中京市之分開作也 中京市之分開作也 下八然巴 与 夏子松四到上八松巴 七 左到 子下人立 处巴 里洪公室下八姓巴 与 夏子松四到上八松巴 七 左 红 一 大
---------	--	--	---

基學初津 卷六日禄 一耕心堂	琴沙津 卷六月錄 卷六月錄 卷六月錄 卷六月錄 一三次終時本一三次終 一三次終時本一三次終 一三次終時本一三次終 一三次終時本一三次終 一三次終 一三次終 一三次終 一三次終 一三次終 一三次終 一三次終
----------------	---

夏克元 ~ 走不过李章 龄@一篇無慢 五級 瑟 學初津 調合少紋紋 兰 絃夾角太南 法国表面一 -3 對 法鐘上簽品 在四十年在四十四十八番泰慢 均能宫徵以四 比五三一絃 緊 上思点 -:3-13-换 二絞絞绞主 直全国·在京·吉德一帮森慢 产口 為姑黄林宫 太義均利 分系 送給 法 少洗鐘鐘 慢轮但 正 同 徵商慢慢 律 調 原加 六作作 壁 羽] 二大無射徵 或 漫加 鐘 以蘇然 由經應雜 一六統 二 子 林鐘 主 ·P 緊 慢鐘寶 五 宫 終同為為 x 華 即 ー
ぶ 六 益结 通一羽角 绘 换 转 得 独 轉為四二 三周者 林 剧 從

琴學初津卷六

陵陳世

太 簇

均

挾 方是三姓二世一八本代 至 智 与 等 三 主 美 於 无 智 好 子及百 然 過 喜 瑟里初津 仙 二色二白花屋白二色 其 涉 凡太 十蔟 段均 晋 太强的 2 名 之名 同也者即之全枝 調 白三四络泰葵 神 国 周以係流律四周 游 位下夾別位即中 隊 曲仲調也太九 慢 . 不 狩 卦 中林如差姑值 故意 取無事雜姓上 耕 音黃於他南天 故 13 當 悉是操律應工

松巴上六 松色 的 死之文之年 有 妖色 是五人人 分的 人 人人人 上学到无智己好行方民主旨好一道 松田方松田于分五十处已到了她面上八月四女一三五九者机三十二 主年以以文(文五下又五大人)子因到支統年終色公園及多方村的五五春有 對於於詞自查對 過對軍四五大人人

其三

秋三子四五子俊八名也四五子并处已然四多天日处面三天公司建 琴事初準 卷六 被遊

王执到了四点子的"经国教到上军校上,并是有处产了里运 立傳送色為主民自於然到次女也

其四

色路自舊獨經五經者屋向五相密等超過四

到四在经

其五

理色 在五年時已改河了面格西五十年旬之一村的金八年尚

地巡班三多十八下天然与 当然到行四五子姓出小分二高的地方 上軍七局女」シュエ五三十一日子在原語上了中民自己的 ·一定到并理思理過季也因之多如是四年時已到多情 当是经色的理艺品上幸经色本程色了一年 智的教多子就色年田上 主相意义是五山有五一丁里四名三多丁路巴三名 路门多丁

其六

此的一块到去了一年路色的 医他屋接近分到 等分其是 路色 基學初津 卷六 换维

梅心堂

虚好已治百日大公士然色 五处河之到土松田 五主作日然已日五 一十一注 然为上人物,多官司并外已勾当一个在你的工人经已经的 九月六四五六世郡奉 并由避奉十六分次上村已里歌春三號午 其と

与子福之松三至好色三百村行子本 春色地三春色幻逝

松き巻五首を上松り給了な田田里松回年寺地

薛司皇校子三五五七月经远午处河乡兴秋向着五年 我之上十

好多一年時一到了水一多二里的好色居校沟上好屯五样上主管 河之处分午外河土松田田到年经巴公町主足有於经国家春不被 恭能終到於玄水式 的私能上空主天疾也,如城巴五五軍 十姓食草 其八

於河外到了於是,故国年好已然河下好五十 从色立外已处三百外河 林河子姓与有外前与上十年四一是下七色姓三百一多收 十二十合造 女子 并到 年姓色外湖十姓来多二十二年 好到姓起里 耕心堂

瑟學初津 卷六 扶谁

姓兵到六支一六五面在接 色遊好日松為為然為三個好人六個女人 其九

其十

路高如写奏。四五十段远楼也里是松山水江了五五祭色公司 主副松田五一年四八日松田公司并处己三十九四十八四下九三 各于 写元年次至小五好巴村门言是百好与者无工会武无各五

四對著罪罪

尾音

色衛五於衛松五四對然罪在奏 号標雪祖生所作多節以遠言名指法 平 顺中和前辈相及先生云四西些格

琴,學和津 卷六 核心遊 学之行往墨樹用指確党年後然其数

葉舜秋风松世在弹品得节奏百为分

六一耕心堂

氣物人楊確听私心傲遊之做出十取 伏结抄最易種清堂動首納運用得師 律以太好殿南在五律为宫商府稻羽 五音而松终不能处律处成道士城

瑟 者凡此的之曲舊譜皆 未胡辨而混入正調商 好南三律而實其五音 二律超雞應二律合太正調避一三六級林黃 太調

推彩演太湖區音凡十三段 不去為我勢也是是此的故為學上食者於到太海立於到立上 下北京在有好艺中歌人人有下人五色八色明层的外的爱多色的好是具有 いてまていまでれるなるなどか 邑也自尼是為自也自及罪尼國於三六十 李韵得自然可以贯通 而後按拜則易得齊的 經習出必先明夫音調 級之始最為首重孔鼓 大家音辨訓為暴擊人 鐘部內并作太接制也 耕心堂

白下八下九立好了者送又击車公田好三女一分歌門 私与外海省百年杜与外海北空里三九十十九四住有下大千块三 送好机的上公有年又容 送 好可她面五 正本的久正立地向 五 正料记里外门好马六九个良百九門好追立九門多民百七年大作 这物的以此可我的此处打五分司子子外门之子还也尚存 秦星初津、卷六十八 耕心堂

首年又為此一姓可如五正太二人至立她明立从之上八十七支在立 是如此好物是好工工奉伏水是如此艺好物之子 其三

看年又公生的然河下光明六十六路到居了松村上之是太 心此他為此為您內老处正卷立至物一人 这外色是相多只有外到她各公司者以到外上处意に给此六 正处近外已对立然湖上外湖子松河五坡上了支水

> 松利之一之之之之之之也也之立在她的五十分於國民石 一人到外还经到上本了下又立然色见到文一公司四经到 从正在桃间上八子首年上李 芝 飲河之上九四町上午於祭到良百

干點巴 法 好与多居好与者经到好好面上早好一干好一丁 拉西了上里好面艺,经的杏子上里五一五四,終三足百大到走三 燒門有於此法才修之怪明起之百六)多民年委員縣色有條門立 琴學初津 卷六 極歌 耕心童

虚三年一 過於三五三人的去於到上五位的父豆松同位之在

百爱之前好

其五

色質想為想好的想馬妈想好一 妈她追向五姓庆姓一经企 原习想」上外回想 公四省七七七八七四首了不是谁任了

煙,這是是 野巴 內 路湖下 內方極於上 信子公司極达於沟 好回上幸 经之年幸多考 五江於巴四子里收到者 直交一公金六一种回花好回位,立六百年六五法到花者 是題的走樓 題的知此 六百百五姓 草主是 信六十二月在市内上六上五位色以五位とますよ四本五世 是 學初津 老六 · 雅歌 正是一个時已到上 到 起 月光 想之 正 志北 立 想 定 松利北上学是了下五立人的立公司生际巴路沟外以到了经决人了

公回正松田山 爱信何立然色切到古女

答四立里好的的了从图到於了上年收五年松出 到立此五楼的五各行人也到五 松二年五八九省上京依然 等榜刘接上各外百年者接老棒池立利法上走 方五各於於己 长高 面五 經門接免存之者許上奏者於利接免各外上了至

共へ

燒五各於於己向立首 五棒五五各於終的五樓也多五楼 上三年五八年各下降門校的方丁在有校之校,中刊活之上 当候三年五年五日 四年五年 然四年 好三年 約上 以高 司於河於東 於老棒还看于上五人看住河原到各分上之上五 义三四下八批巴北泊有太河及克 三住百五九一首 有季 陈这处色四 战马经司各处经三句 五各方点经巴去姓三

其九

琴學初津 卷六 推歌

耕心堂

龙人等 经里福住了人也会当处的 前因处为龙士手也 外色三 秋泊立外司于年光松三往尚年多立处已收好一造 一去以好回外之立方六 前外远镜接气与走好好光出时人上九 秋泻与外了多十走一处了然 得三 当处一里三四五多了 是外五年也到著 劉是出外到了八姓一年起許幸

其十一

去打立核河方先看的与松心可有智益

其十二

公司村色然門河外河村里 面者 村之无杖也无村山居有杖之外河到村里 当村色外河上村里 面地 地名

元出語を於己的するなられるまれば其於己自然

其十三

是然已之才是就到外到是是六人人大下九五谷前有机之幸 煙之之才是就到外到是是六人人大下九五谷前有机之幸 煙克之好之人人大大大大大人人

收韵

色如的校上的於西秋的於西哥在蒙

是操韵收四致乃太簇均之宣音曲也寄調於黃

琴學初年人表六 然者無二凡此之曲往、與正調商音製精 始能切協五音克諧韵調者也觀大舊譜之聲調致聲調亦好吟孫煙塞殊不知正欲其趋變避正 等音之曲類多聲調杆格以各語同名之曲而較 等世悉係者律和平的調純正其餘口商有徵羽 相蒙者爰取各曲細較凡正調宮曲及轉然投 各統之應發二律而奏之舜出音節與 之始終亦定當聞論律家言古人製曲始終級 菩素參並 英世進指 之亦皆各是其是取用不同皆由於不知古人 拘不間别調及至無經影標竟有與論說絕 五音備則音亦定而調亦定矣調既定則 音調原無拘足追至題神立而首白出首白出 以一段之中前後調異一句之中起收各别音 人取用之方及疑誰愛金奏因以改變為正多 一音調無定調音律一端不堪聞閱顧製出之 位指換致未調 -承 聽桐先生指授互相較言務使致有音發謝點或語採養草量法與調而仍候為正調改動其原位可致 验 散 根歌 音及 两氣 耕 一曲 不知 心堂 調

当省爱作也 四白也 唇白也 四白也色齒者 图 瑟 學北省上今主文的治過与抗國五度十六人上八九次 信五美子好已处回好无在芝 烧煮佳可九有忍百分好也是 釋之音矣義詳內篇 雕復古譜黃太 四正過少到化約三十九七定益為此為 學初津、養六 向之抗 其一 指 奪音 調 朝宫音凡 移 推歌 良士陳千里識 脱節之病盡化 + 段 ナガ 耕心 和較 堂

居然到各十年首日下至十一色在為於

冷水砂火三路四月外四年十年各道先春道大李多春花城河 好到好无唇里好回春下无事住日经河更无色差经河沿上华了上 八十支以完住有人記一下九五九六作作上五各公支六位有事九起有好好已 松高 并終到馬九下十七九三是百河在百杜洞各下土九五帆前在百九代省工

琴學初洋卷六周班 人相捧到分上人名三女一的到到一看上至十六一处可看支三好民百 其三

辛 先大番品

被過上本人就看到对各于上本不不好於巴馬女者上上三十上本在后下 松田五三年松山居姓三个十二年下三分於巴里之大松田五上至于 至于包於着佐四正祭三司桂里等於圖丰左查問情以五

於一者上文三千千人立於色里描於四支三千 於到王年 松田住后於到各方 西 回在百 松洞今了支作自於四各了我已经到了起己尤在百車活民后 幸信不至子祭巴馬文林前信軍具官到幸子於湖上军大松

> 松州老 是在於過過 利克 并了 州年五旅湖住日楼河季管燈 琴學初津 卷六 屬雅 六 耕心告 者於可是言母遇着了上人到回各主接到是五多不是於自以他之 李経經過息經過梅武不至的接近前主也能對 信不幸·梅利屯一至了是中山快克主军校池三河信任村的艺大 遊者已经·對於刑婦內在看経済各了上帝北方在之至去 克因 其四 大 耕心堂

其五

各于到省年一年外四是已经与各符电前外遇,主己外与各下电 外的有土土下外湖立色外与各方色 茶 经出土一四下,色外与看 逾外河走了年上者到北北了二下十下十方也外无五首了千 第一五六支 居首与他外方走主十上方元旨下也处五 下九年生百年八三年八年十九年出世国年本九二世界至 已為外部产已外与各子巴治外国奉手根行五九二生

九国分子 三下九七色社四以方位 三年×下午下九上与当 芝始回送一百回大城方不先信他里地喜欢也 (并上八三)下九好已姓写多放一三大軍信下九里地与過姓写等 四自四串云五白五面自四本自己性可分了意物

司也對然獨然為可為可必然 此 并心堂 色始及多色然有色向松成母色獨世獨世 琴學初洋 卷六 剧班

白者 写 為正

其人

好年軍事一時送到四百世化是上年送有四日

这多景五隱巴點為季 超兴之年四年年 所不五姓之公司 经约七五 既月季 经买上事作年五在的产品的经过我一年子 经一年上里十 第云松色小到松小的五怪,煙色,并下松,并言中見下五路已 南照上多方者·幸尚祭·英·蒙·赞·的授公司司 校公

> 好河谷さよ及松河北上軍テとして五立河上半月河下五分下かっ路巴路町河 奏奏器為接近住下幸子去当

其八

於为克等上去棒込各方人大人分方切力并告於大力至上幸心下入三 爸然色逝,也是到我有情好多了上幸去表了上五六

夏省男」五多里子旨下奏事下字子好为夜一年子为接处主等

琴學初津多大 按此多了河域走上考了之一下车了按河投洞分上年六下一绝

按照各十六公司四各是接查,這些到人的拿一是人地立地已通了 支六為大回於及各下地艺上个了不知立信好已見福島正 然色的 完好的 好不是 经已经回出 生色外巴的性国松自信

其九

看是一九四人是因少已然一批回送一年到九四大一到沒多上去七周要下 造好到造化禁主华十二八篇与祭子丰北色的蓄湿 松五十月了工大大海南下好已处此五七人村三十五十八九日山市大人 别

亦難是以審音辨刻良非偶然而

於面到十季之為物地為之上今支容的功必 好色送 好到送好一九回之為臣文六九也事好色以西外到各

放到官員表充湯尚下好已生 好到史 持到中工公司尚下外色 道然到造化東京本十八八路与留了十五人全道下春 過主令是春起可向外

琴學初津卷六八月

包埃到向於色外引為上外的这些一大個於日本面即正要了

千

耕心堂

魔木会聲調披原譜全體少用一三六 紅散音而 吟位皆當官殺泛音一段雜以慶音尾韵不收 雅向有正調尚音已收黃鐘均內細校體用

之患滋譜悉依不轉然太装狗宫曲體用似典題 後其間流露太簇宮由之處不少更正尚無棘手 上下一位最易混淆音律未語不易了了未 食至若正調商音而典本調宣音所多

> 及事初津 本六 胸雎 川黄太 羽化殺原機林鐘當避而趋下一位親爱是正調非人力所能強致也如原商化追則原角化商原 徵超其應殺才可請協五音播成出調因其宣音 之定法也若填太終主宮而用正調者當避其宫 之變微化本調之角音是本曲之吟位原宮黃鐘 院換則以下四音無不換此皆得其天顧之自然 然取吟婉轉之處仍不離其羽角此為正調以體 即羽角二位雜獎商音曲體而有借樣代吟 姑林南為宫商角微羽吟位當姑南二 以曲之用調細為 於之 耕心堂

羽音亦為本曲之吟位全體以太好難南應五律亦避而越下一位應種係正調之變宮化本調之 弹而 今調以調合的才悟太疑妄由自正之後則不数 格不入嗣後逐段較核推及起止以題合義以義 檢閱落譜細將比曲弄譯数四依其原前終強打 律家每多題議無有定論的也疑之余以戊戌春 用之則音調未有不為其清礼者也极是曲言 用則音純矣調亦正矣如仍雜其黃林二律而 已能脱武去稿曆韵和諧雜武尤不敢自信 以資推及五義詳內篇

樂琴居主人聽松氏并識

表學初洋 卷六 剧雎

李松帝是 机回姓可姓河多子松子 到地面立然已五五三马也 于 超 地下二十九色 三野外河下至千克 起 對 並 造谷でたて上外三野三十二元公司了谷里 好回送外河主 結為本祭史,結為大·好点大立当外為十三色外可以明结為 醉漁唱晚黄太調宮音九十二段 其二 三一 排心量

日五姓 我自五替奉子也上於日子九世的為主子九 被尚治之意 法支京人的包花 四十二五多年村马弘治 姓多多正好地方上,这外已经当处的了地名多数按河方 九日至色花好夢~ 子教是這十二分外的九湖十大三路高了大方民有多千十二八七 ようことれからはになり立なとるととりは河ってれれるならでこ 第六九面当地加水水水三人生了在控河上住有好巴拉 与四分三 瑟學初津 表六 時為 建海ラナンなき かえきてきかめきられる一年立物と大前外の事 生一治一姓三十九四至今世日外人」至十七大之立谷外三 立於言于六批河盖四二十八分到多上二十五公司作三春子祭 到好到 经到好到好与地区过程已经好到大民日代到走事机吗 一型であるい何と)を不如治了去世与村とは治す好色之子了 校治于此前治之意此高於意上今天九好見公司外之出了者向外死 孟 耕心堂

其四

其五

李里初津 老六 解流 五人 林心堂

其六

校之至立,接通接与位出了該巴因之长治了接色好与扶充了校为民日本名了美人的前校之正接巴里城好向民有拉方里接到

外海之榜至山多一当外死争地远立村已无两处是那一大学校远村当村远至下一天 多天奈当校高到处的禁止春到是

其人

四華章

其八

留於民民日四個獨然因是六個題他不到題在大百色的色質是野人

三

六格祭四姓与松丘丘

其九

校正立立当校校校治多一校已然到我也下个不管的到处多見 校立前 国校正法主兵之 前接送并改艺此洞外经方面

外到了好艺的知处了下土于外色长三分则是五分的长三和外色

白三林写生了无处三人的支上处立经已批河九街了上

· 一章色奏為 馬魯斯公司· 的花花卷色好到四

九己以五 目れとようテエスな老小池を丁なところめのたはぎてなるれる

省楼色的花為智見加海方地立容的地方今下作

好国经河子松兴里五条河 好色 当一生一好色好一姓还是好色

好与外面下去了处到这一法面每下不外三外的外引与手始回多大 廷學初津 卷六 醉流

王 耕心堂

下立外到海

其十

松马 与松川松河多子松高 国年 羽杜河先杜远色处色

大治之意意也与四处立枝不多子处色的处於与居自 外海ナンナたからあよ八当上又合起回仇云的分二元念艺

花松作有多次色式 五至了去不合道 与机及主好色的好

其十二

茶卷到治 登瑞

也到日松多支处多了 色色的校立各前处

琴部津卷六醉流

世到好於於思立里 池谷一姓巴 当好色的 五 勉立姓言

我自然是意盖 送自回处 テトニからめできっちたをいかなどうてから、地面れるるするであせ 先有下上了一是公司北方好已找吗 十多为以色加口因这一位一种 今下不去村三批沿上土下无唇過好到处之一个地说着艺经过了

尾韵

名 传司四处色的引放色上统到秋色改引收色四位引水面口面白水人

原育連雲專史日奇音妙藝福宮蘇惠如園其聲如見其人按舊譜者調乖失完音不一誠一堂內之祖定商音者似三法主空之調皆非是由之社。 一上經數外四法八藏五級九藏各級六半六級等位皆属正調二變之位豈非太籍宮新最為 一之經及得不真古人製曲之精啟耶凡古為當者以一該主宫 其典音而見收此結者報指日徵音常用三統九半 不數等位皆属正調二變之位豈非太籍宮新最為 以傳偽無所是正古曲雅音有往無返恨不能和 思以連問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 以傳偽無所是正古曲雅音有往無返恨不能利 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是譜悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是語悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是語悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧也是語悉為釐訂推詳解 是以進問古人良可愧之時語。

とうないり 然とあするのおよいときいめれわ

其二

地上六上同日本当六起 幻多民百人也各的上生幸尤を

公司於到美文次是 为民百分上五十五姓之接龙上五上上五大人 管

校之美化 经工经已经刊到主要之一经产地沟产方 五名经

到去年五下終巴性到外面了好面到多好五字卷色葡萄 唇於約之三行李 的 外人人民人之生皆此利其官人之一在

及即初津 卷六平沙

松五七五五宝经已持到的

左奏:其形形自之上五下五姓之校·左至五上天上下五九上三大上各百百 其三

他到年金 彩色族到民日於到走至公主等以到 的是英语之 煙克傷好过煙至五人人的人的人的人人的人

烧死与天经下五六年六经为信代洪京至了处为走至六年外色到

子李 年上公子省助

を松三姓三子九四上八四下九姓三子九五上六八四元姓写在此

其五

大馬五卷合於卷

生意子可於为人之一天主要之大然信日 思いいうてを 整色見る 於過少至处色思雄士於置於內登上上走起西汗地已到于太

基學初注 表六平沙

年上八七三 為約

其六

是經於是於至上是是百年的日 意子去一年三年的此行 公正己人等好正己是你好可不有了多不立地已是被分至至的 向给的 6 自四在处的是幸水里已经快速是 处六国李 到六处为居走 免五色处四公司

松一年任治生は西地といのかと)下里也とのないたガラと五枝湯さまま 送禁到到於利益更多天然河面到於治本五上至五下人樣的 当之と、五方立な大人は、安江立了、跨見一回五十十分終送於六十上五道日標刻 色状之姓的目状之姓色的私之好色的故之处色的故之处色的な

其三

经色流之光 四经回到安一也

这场田还当是此两五子本,三年到十分至有好已处到一部 五月月十月十八年天

姓色對對有四色色過好過者好色對好到表了高 信於三分姓己豆鄉立 无秋河正外司子 ヨエナーなる 地型信格三う 有立地可幸奉早鄉里姓信好已姓的主要鄉里姓巴立姓已姓言是能

卷藏罪电 松子至公正的她的好到美子好到楼子为走上上下九

收尾

色 外司经 唇好好面罪 主要

琴學初津卷六終

	琴型 脱平 新	琴學初津
ş*	宝傷天南衣 音圖	•
	松東 技 管	
	二 高調 三 四 六 绘	
	村 選 三	

琴學初津卷

松陵陳世職良士甫縣

瑟 南 學初津 調山絃絃絃 岩 緊慢太南 均 然 一国高田一园黄田 然同族品 一是图表 通一優宮以二 を た 走公布 送 特為作三一人 意思·清·图片 一年图录 全少大統統統 無羽马黄林主 另一五一日春日—日春日—南大 南西均園 感换 射上為種種言 級原是文或從正調 為加慢四統一律即得 各一律如從太發均轉 均無角慢慢 和 比五作作 法 送萄 二絃應鞋 同 為姑鐘賓 女洗為為 耕心堂 送智 宣戲商羽 六四二

二族

林絲

鐘羽三級黃鐘

属無射主宫

統太餐角五統件

者當麼二五七統

我然怎然好差 野白 与我 查圖查面直回查四层势数對我性与 花縣最等作此与从也已经为去於陰陽為 色 松一大花松可从花松可 丁 大花花含三十八花松一大花松三 秋潟 琴學初津 其二 南 口口 をよ 均 五日 普 R 南昌狗 ب 調 惟其聲有高下之 + 圖 自然有利故欲明夫 分乎馬下則應律名 取用 前黄五合按其 六 調太津四圖應 段 調之 之香 例仲位即中律 推林如南凡力 是藍應值 理必當慎 耕 备乃始尺 10 堂 同無難工

五五四层与二起已与私

為拿起白地居住不暴展是三月也白有自四

其三

奉事初津 人北 秋湯

耕心堂

松海与な思いすからその頭着変用の与るテナンで見去者を地だって 下子居奉者就子京班省在省東民省里歌屋里地子民省机 まえよれた」はよう学就まえからようするなるとなからいつ者ならをは

然可食皆然出去好是多在省级已至月里的然為其一八百五 被到是就更做事子唇如至塞之里如·声各本士文六里却多天九篇好色

選はなってんずでなりとも

春秋首日秋十日北 書言去字東下又日北 トナトガニ五六日秋 多東下子生事下 一點 美五处四星至人下三九十一八四十十三十二日 墨華文於好了三年事報多不公事下九多情好巴以的外老人尽 公元分回至于国子里部一千良年已大學十一長中北省大學一丁學 立民主有思想幸无思想幸爱城門玩三下十分状剑上九恶谁有效色松门 早級からる明めけるはは五名王八多十多下九立日はかきてエスか立て九立好日中社 近住堂,百里地方是六五十九五分色色,此三好五九五年民日也以庆五 五四三二三四处是意思不事法五十六日班於日班於日班於日班 去自作与於己女可於天人不准法四三 与 品到四处了一下色品受起 表學初津 · 於為 耕心堂

住首至民土首立然河北回村门上九十七天林河立下十十省七九十民十百二 車下小松色收与快起收已与校社

其六

等限於可以把是了有 三至年处已大自与首三四十去五益 十三年日月年至上公己松首六首匠四三城鄉首下一下先

大き 東上又有此心至及于 到上後下上 から 美工元章者付色学 三年松子を大八天年大元去下之至如己とずれ五五十分就者上 前外於之人主首下分之之八人於己己以四处的此次 一死有事有我有事奉生也是我四人找四一大玩三多十大次多事生有好过以一大多 李至子松回其是不是有不全思然已至今间了不正,当有处是地

其人

秋色公司者校已正己三国後華校河主大竹校艺主年九一多十大中五色者 琴學初津 耕心堂

於利之外北色年久正,利各十五空 方言又多下六五处巴五百千十五七九 九五一八九兴了之三二八九湖了上)史王者九海青至正金美子是人如五

夏子下九九十八年東文ラ下八十九年百分世早起 至町由己

可於三个是在在在首是永水在法之時一年之九三分九三人 我与獨差也有對對四於者姓司也是是三四次然 京城、美子月月月月中国は多子里は日本大大下早秋、またよれは明年天夢れなら

辛 美好事中又看上年王然解此女子不幸者去方子去看我然无 圣勤送 今百年 信立地的如 当四处公处到要九五十八九五七元七五十五 是 爸母女的的中国的公务也也知处法的 雷納教之上是有下拿支皇下館 志高度野头支柱祭上

其十

天學初津 秋湯

松圖下天立九姓之公事至天文之事不是三部後再

於三更元本地一道· 是 る年早歌歌歌于城主 サナ

· 一直然有事不不多多多也是妈妈然后

送无天立色好到更先左然已在然可盖里描述好了国

其十一

层四旬在一向烧坑自省北重处到烧一好对看花之六 五白五 包扶五回北五六日至百年 好回北六一百年外已回於二分末月本

其十二

要なと八九月及何回搬之大小又テ里都了今下一个不不不全村已我到高縣 甲中原下有了一意道海洋平和香品地位户子中清洁液

文言歌于公言不至年世上公文五面百年本公司经典之六公司死犯等处的死犯可不知可是不知到是不知到是国教主六公司是明教主六人

其十三

· 这回处也从影相的就得罪如己 产公司处心多年十年为上十一处回处的者竟必回处的父亲在此回处方公司处的好回处为好点

北海水处水多大水水多大水 多九上多大小巴约松与省二七十五元 经海上外 经上海 不下三也以河上一路大路

其十四

起光态多方式到光空多子类然多元下十起子与发亮。 是中初津 卷文 秋海 多子中的 人 新心室

松三省与省於也在

其十五

から秋当立四子及立かまとと幸だ的こ去たらきをを見な事が ・ 地当からたはらすりからならと 四をととなるにないととという

其十六

跨出七五天五百万天五位里左方多五五位五下天小町以居五四歌色 松为真云五五面有极,多五六,多五五四色公明路,以刊有四段四

跨時是四島立時思報榜 其十七

多主次教以及大大平等至不多多五大村等一下大公見日前五大好色大 首下多是多不然已去以明处多了一大大大大人 今中村三三東年松上於三七月松山 · 一起朝的教室主

大町是 好到為我以外到於一是校之之方是去於到盖後

· 京美第三到日本人处山上八九年里·李文塔在多六分上多三元五

爸有能有者於 经年来九至公人然的 遊遊

於治好的於到於明十一 過快必然已经回於可於到於到於明過 之一分

其二十

色中於合本有於中也

琴學初津 彩北 其ナハ

自鱼者 聖好 過 百年世一 好 過 百年 次海学性如此, 九海多十三次之三,多三六元姓已茶面 三者回回 一些三宝」回是至者好叫艺,好三宝一般回艺,妹的事是四三美俊

其十九

松五五色五色火色中人合本人中 秋月生的公司で丰春芝 九六多十下十分の 才上午春芝 会方をに 一句花给到交一姓后更并為要加京都外多家了多一世一大到文多主

> 函经)也 其二十一

瑟學初津 卷七 秋湯

耕心堂

英国,为走,为然是更先上,更不多下人也当也,与二也处置 是我是思处是是处义全年里首北 帝已近北 杖之 學 给不 处之有正 思 与求 秋之 色 公子 处之 在 自 軍氣放見電氣 如思 東至底

其二十二

必可を下在出了五だはを少上之多子三十二年四世四月四六 第一六分をといるだとまするかなるこれで、かられているなどとを

放之章 理心主奏 跨色改为婚界之处到者国经已经到金面看 化当 日如此三月經學是方為經濟失發於 其二十三

秋南立六九五年之下大楼を多大上多下上五八色明五色火色中 八合谷八中以之老主言是此的好男一的校也是手車

日女公司 あたり 男子が経光下五ため二公司となれるが 至日年多京大的自己大色中八合茶水中多見走,好

瑟 學初津 多之 愁

と一本校为三五六十三日思之地は

其二十四

學至其端壁在各部子與下作性於已起及了人 百年二端立名中世於一班上八姓中主地城分是

聖如是中華物五子非在司前多了上天平三年九分 大學立笔此难准來至看看出到在色學者 盡好城壁意色班孝姓幸以是立色游字是姓

聖歌省是對公司与父子无不无姓之

其二十五

芝北林元多己 公本 なるに外元 きなわき 北北 外名中於兄中於己 意言本於是意言等教之大五色以及 杖光之色以本 好光之色 美国的走到有处无无,更多了也当也与一直免 不去不包乳

表學初津 念北 松

耕心堂

坐色 色 与 燈 萬至六九至少五九已公南至本之前九二大二九五月已 部二二 拿六 外已经可容好面到回原五四三次引曲外到加 可是然然命之色执司外司主经三個上上於玄五八色於回之四 雜多分已班京都京十五年 村下在天男 遊谷原堂 中雄大学學等三端文先樹在於一端各下城午之 直 大明松品水至三上水正九次之四大五次三四多一大四路

其二十と

華三般は外をとうなっなおるなど、当ないこれというと 李 色 因立 合 是 三 及 三 倒 五 为 为 也 在 學 也 在辦本性是 司位一自四首国六支 幸 经老去还有处还并 x+ 松門至 幸松的五五公門 处 大处 苗谷下水

其二十八

於国人已接近在外色的处心当四处心下十分到六九兴上更多 是事初津 彩北 秋湯 三 耕心堂

整五大地,如了人情高於可好包好到一当好可言 对河遇的感感处金主义处无,在世四五处到河是面

松田堂 电管 与您

色的好好的她是者你面自她的好的她还生的好的好到四 二三四分为有信之二一學門松丘 到於為然倒過網先還向然們回本三厘何 其二十九

其三十

對松丘 爱侵人到六支 医的 经他医的经 何笑是想 回处之但是五面五去了是三十二者圖三四一大地位 色熠然有假爱的祭是遇向经遇四本四言

其三十一

瑟學初津 卷九 秋鴻 高好到 四处西部引地五处西面引与四处西外到处西外到沙西 耕心堂

松色色些白绘 外回なるななこととか過下九分巴四大五分三四三五分四十分四十

其三十二

英な経媒於うれ込こととある 経媒秋三人社ニュ六を色が回たと 章對矮直 湖子本之軍上下五三六人五上四千五下五段巴特当然回了本五」主

与三六於三天也姿 要这好在好立色的心 薛国榜里 四 到上去 三 姓三 五六醇巴 三 外 醇三 外日 替三

其三十四

奉經分為也可及之大之字言 祭至此处主人 歷中中地了人也是整然地不端在好不能 然也是

其三十五

夏學初津 卷七 水流 色你也不是此為此色好於白六色屋向地回了不好面

| 利七公立按生過こよ公主公之二色枝り村四姓日村西姓 |为老方五四自西向热對大屯方器改員人

要在外部 一巴拉三十号 生豆姓丘

大心生艺三世八世经习益好到杜正端 永和 北京小

其三十六

主要立处已不思土地 多一年 图 百月十七日 日日十七日 一萬子が花と公司六九子本」公司から下午上今上之里地多人以上

> 是如好色好色的为豆不以因如己百不处不多用云六年姓色好的 处了有棒国杜記了在大先生年上午 家之三 尚不知是不知

尾聲

對於是罪在夢 包佐蓝艺二人大松林可好也住完三人人大松林可以也住

瑟學初津 卷七 秋湯 相似而盖覺清音雅茂至溪刺帶起大有麼陵散秋鴻縣雕仙所作音古而律嚴由首起音如攝衣 大 辦心堂

直静神貫注留意於於樣上下輕重疾徐分清新其繁項也然習之者非依月日可以得其古趣先起深轉合各具神妙所以三十餘段之多並不無 神妙者在於虚軍帶起深則泛撮及一氣連絡之付有秋高氣爽遇傷飛鳴之緩隱戶現於指下最 氣象故前華云有遺意信不極也由中用指極難 處前以是程典滿相極首等曲鼓得其神意節奏 續勿以手快為勝待至然藏相忘聲韵俱化之候 無難合之世矣五知齊語狂云益喻其高遠之志 飲起於凌雲霄漢身繁字四海三間寄依於天地

如是也 如是也 千里識 人慢之難即聽明天經者亦不能輕處而得之誠 之外的禮意遇有飛船並里之思况由中有八弦

揮為信此,老本言律了確實我 的以書調不使頭見其非影曲者之為意為以 風政者仍無不能律要不養逃神取義者有命意 學於於主人司是世都有熟罰二派之異我主任

琴學初津 卷上 教

耕心堂

秋院楊衣南是物官音儿十二段

六五六多對此也与超透為於西野的 として東京走」以与大心大変でる東京人生という大心大きからならんと

松巴二与二处这处三与处社丘 与二大社些自我協同者為六支人多多 圖於回 为走,然为有钱故与与及已经居少与 四处方四班已 二

其二

花るの候人調な色年看季手上去者 ちからみなるあるならいあす

好色的生 无人了地 夏在日六 多十分已 五 信好到子 国在 七色下九信日好已到了五九五好五九五六子五十分方九五下九信旨 いと、地到着聖さよ又六七地一是立然已然到于无态少五地方子上到上八十六 幸幸于上兵信子一张五以五首手,出夏信从温度于然已上八老好向

起事初津 人名比 指衣 九 新心堂

还是包先的数至今

其三

至此山地上了支條三分五人次多子正是 事八於己去了此到立六 一班到地一天了上又好海大正松兴了夜一年才上个丁上又多上车到处! 上留于文林里等立大老多立文松一下外巴方子地走一年了上八字三 すれんとハと」豆でんなった」する」者とくなったははかいとしなれとかれた多っまと

姓利立見送人人在此前也公司人是姓利己是一大死无扶还看

义)是人外巴六子机到信六子龙上公子上豆工九信六子五道公 清者松司艺九司於是不到至九姓的司子好无人 車松りはかずり上なって火立族というよう

松回思さる五至者が東京がテ五省と至うを日本回から 中世 芝大五松四子入外六王军等事就五六一子五 省天军屠弘四

美工是接通 不足然過五句四方水西等次是住有於到于到年三下

其五

地司詩是不言无好已然可了无念盖 处了五五十十五一九日已 前三五格五六多主义位于下九年立村 姓的复为己去看

起字电约了给是我法了五年之秋司秋心了句之幸校艺

意悠色究色与

外巴姓氏寺外司十十八人文立巴松之之之地与外三十五大艺

其六

是 的 生物中也不多成为是上走六年度 なら、ようかととくとなるから立地が大心 = モッカルンよくとをき 在五松克今上之上下八九色河北至一年少多大五人人之子是是在我回 · 八姓子李琳豆之下人文以到於百利夏· と着方於 好色

生 多元六分二位 雅元一號 不公金是三五十七年 車 五剑子五剑五枝至本了三六姓之多子之到大五元村也与 其上

九と子到 同からとうとなれたんなとくととよるからとなっととれるあている 第一河土地无上今地上十十七年五九上八十年水至年五月三元 造到五族丹主七月五葵五音以明是西主四多大管之 男で然色公司·埃州宣松六之事 经利省及并然已過之 六

元信所姓已是此多其中了有色文处四色首四至度然已已经 五处写一些我的然可以是此处可以不是不是不是以为了一大人是 这处了一句上午五年九姓已到了五块是五上天处也了 元信所姓已是此一句一点首四至度然已已经

其八

芝生初津 艺上 粮衣 至 新心室

色性是白於花皆以此此三自我也四至分人大心到在

其九

者是智二起智与如此在者不成因為是學到大多是因為人

其十

第二位後上半上の公司佐、からないことを一手をからないとこのはといるな

及事初津 是公子好到立大子龙上军之下五立左子五

对海军了不是立路已起 是 医 世月起之了 为年 想达 告意送 接回主要春花 医 医 世月起之了 为年 想达 告

其十一

松子事人不可可以有以到极之为于之情可以下降色色以可读色松子是对 田松子是是我在我不是路人不是路巴利之经之谷三五

松で、水月松」よいでを好を一年立いできまとして、外見からないと 其十二

琴學初津 老上 指水 三三 耕心邊

经正也处到多外色之义的里之 五处二五姓一本情如 上一幸校为看下各樣色到一种充一造向五经两次五五五 支有校上今是校里多是为主意一方不然是外国了经为各社会

五一批一三姓四立然河立居在全人会是,此五天,是于上天主省

无能到了好恐地到大于是於三下九個智艺起 雅无子沒有好

万年公子下九立村已 起 爺

三 教 琴學初津 卷上 仁 五十 母素 市 图 市 国家国一图长里 調羽音因回收動於二此之前於前皆混入正 聲調與前轉然者同凡 南一律而成五音弹出 又名黄南湖由 律超越應大三律合好 由黃種調內雜作

一面六紋林黄太三

色松を与二次とからりなんまとき

旅游得其神意差別然順而在趣味大遊成此五年如然水氣類揚衣好養於差價好在度尚思致 尽漂河是物清條料人鄉相居裏結三思云攜早中以取用全生迎述得真信 指衣唐人居廷坚所作傷成婦 安路獨三十首孤 學是在五人口以降傷於西湖用南京與都会於至度

根できる。家正は別い、下注其利了於我日至不下網に理不知人を考故論建盖非可以的而言以致治律海網情商調飲作限者不但与典人教也好上与被至を律者以外所以有以所以的問者以下,

花下順之於日十十五日在上去人自以上方人如,在老明了

一天

耕心堂

又名黄南

于是私治三对上三人将下华 然色起光中 送好五光 五 好到

信河·主军标巴·六大河·至安之、并为经园、下午六桥西下军大人等一地一位的大三十八年一位的大三十八年一位的大三年及此一大西山东西省多四年大公共大西山东西省,在大西山东西省,西省大西山东西省,西省大西山东

天月 万年 一元二 高州 元二

经尚有处调备了榜品人五十五天上五左九上於此下幸 经产品月經先

与不可与私三司是是指四尚八人三多列之一,我是指四大村人

宣五自主文上六十六十三 外巴自立 るは里松巴人有格な 中華

其六

这里外河至三省公司及在校老兵林为于林池是下军管署送城司送、城司在河上中北京村的山村也林的下下事上大车条送外司送、城司送、城司公平是一个大事上大车条送、外河五河上上走了大声大声、

尾韵

是學初津 悉北 籍舞

三八 耕心堂

在馬王林洞元所作節奏於差入手頻難頂掉至右馬王林洞元所作節奏於差入手頻難強無致而音報各殊矣首非以圖灣再聽指正中求之誠非易羽音所争則在當殿不當殿之别雖雜無数而音報各殊矣首非以圖灣再聽指正中求之誠非易不高所等則在當殿不當殿之別雖雜無数而音為偶一試指似覺怪談業生其實由黃鐘調內弹

平沙落為黃南湖宣音凡上段體用均同 琴學初津 卷上 的 其一

三九 耕心堂

松田恋多姓的地月姓河

其三

琴事初津 卷七 平沙

到走,到不如色秋月姓到了松三向立了五字如色好如前

沈色向良自然此为上人所ときれ回外海松益 · 信息良る本元

東教育於此於養好也去於 妙利的文之於為 五豆豆

· 然回信刊於受法三於村名民首於刘上之上幸 於此於之上年之上六

然必里 好色上然回出了 回好到降之处到良旨怪到然上公主经

其二

以色汗好已然河干姓国 年九天 当处国

情於为近大多年至本と公利之。公利北老 松之 走已松ら五 於受利居司主年於此至六七下年屯夫山費原花 直五处已到正有各处到六年至秋南外到好五人约之上外无 并定首始 子ださってい対信格丹立了以到上八色汗好色以明了是四

如果之美子於老情处幸 您是有正好正好可好到了好不到

着作为生于此为上八色 不好已经三然河下松田山至了好空八

良旨と」立方信母好为文十松河上等校月午六楼上下午今秋天

第二条色写然可給在人口手 まとすなし 幸死已降力す

色松河 公司益 题 世 与处正好了二处已好到公司位了她是

然之先去如色不十然色于作自然三弘五处五多松置榜这位有机五 **参到年於到上八到一元姓之金人始代一分多** 松前姓到了加黑梅村民后放光大之无梅村处 美经产了

其五

然回生 好国牌忠 造上松河流 持五上八姓 信爾世人下在

然色翠姬的村色雅子热到多楼古大处下好色 夏學初潭 卷上 平沙

統司等為并正八十二十五十五

然立 姓色 然過多了面 姓马格巴地名多灵有姓名 姓面色姓西

是語言八姓至己 煙至己分了在省复多作三面然已與地 三四与三二句二在學了大之三大

天首街作收意

双立 住巴雅子格中国 登棒六上人姓下 外巴太四十分日五年元

是金国面此到榜己九五段至一行好金回面向此五楼之刻 教育松为是九王辛去之下李 克子之下幸正 经已少色 与 支三四下八九色降三公司各等於公司上至正夜去司外三位里公司 是有格英的六天三经克皇帝方天三经色国子林里五年年初的 爰此以尾是號在史

琴學初津卷上平沙 是曲仍以原譜正調之聲節填作不轉級南昌的

其間弹法聲調悉同原曲故而註法稍從簡忍如 廣幾存乎其神耳 里耐厂主人版以取和應数奏之者當審辦其取音用指之虚實意無假惜惟撮音帶起如一放合等處須分輕重 · 由為填各調以明取用之方而所取實者之位。每周今之琴家皆不知有此等之音調特将平沙調羽音或因避經太多取用不便故而古曲甚少 然應合再盖是調者由來替未明辨或因混入正飲掉斯曲者必先由原語入戶音節純熟自能脫

前世軍校道,收到於到於南京於東三六的於此有里幹一季於 三方省全民首於五是在首於四民首於紀五三五里治家於四有指到夏至 与三一有松河村河去林村友,公司校及於此色五四楼到了中人至後 色松野品田松鄉好想正公司看是香榜西軽行性南 嚴鼓引黃南調宮音凡三段 三三萬好多奉先春這經行下七七十八七 夏事初津 秦大平沙 其一 14/41 耕心金

立其意為軍

松到公司经上京中山北到松中民國外居是经正是左司 了上五省於巴豆 跨巴 跨到各分了大人人工好明了模到於門上五三 起差一些大地一門把也是面对海人少五人 各于見到松三四於上看於三萬者色 好你如日松如色松日 あたり、カイカイが対とき、方、下六接直立里が到近年五時を殴り 於色教与我也就在人与我也是不是了於河東 平分打五季地吃 其二

里松色处色四种自于松三面上至四下人处已也上公司她四者好 於是於河水之我可於此五百秋私下八章如色雄沟谷亦如此 空司主人為此好一次調,大人会送」ひた不用力好了下人的也 大的有於可於回於日韓河於意以可於立年至有於直登於已四 其三

琴学初津卷上終	居得斯音因逐奏了 写工手更成勝 在黑激烈先直明品种泉酒養中和州縣 在黑激烈先直明品种泉酒養中和州縣 在黑激烈先直明品种泉酒養中和州縣 在黑激烈先直明品种泉酒養中和州縣 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	首然了三四下热灵两山经河的的 人民事
	第一天主里色沙漠 美国 美国 美国 美国 美国 美国 美国 美国 美国 美国 美国 美国 美国	哲他误奏意

卷八月錄 滿相水雲商音凡十三段 滿相水雲商音凡大段 學前問天商音凡大段 平沙洛偏宫音儿大段 平沙洛偏宫音儿大段 平沙洛偏宫音儿大段 小居吟羽音凡三段 山居吟羽音凡三段	琴學初津
湖上湖道五海	

展嘉康版 神 調山為什然 马均 慢少三年報過 統法 尺团 产作 劳 ---一点一 意图表 意義 一〇帝 产面市 太田·太田·新 轉 六四一般 送然到 盖然到 -83 B 国水田 比統統主 合姓洗拘 林森 走图表 京国士民-一太林室 神艺物園 **然義的五** 慢松和法同 泰如從緊五然 乃蒙然 ·慢二少然合 均者慢悠 VE Ť, 仲 表則角三微應鐘 均此名仲品均省 然大品羽此之 宮則一次終資商 商絃絃 换調 南昌均轉 一律應三 均全 大姓南 北洗吕 换調 同 *5*. 二萬角 然 校者 蕊 謂 十調

琴學知津卷

者四色一門外可能处門与物外可地為新港看樣 到方を見 かられらればを 公好於此的然此任任面的此此的知此的有好過厘少三 瀟湘水雲神呂均商音九十三段 色作品不去人人也以到我也加京那等了在他到者向本五大五七 及學初非 其二 仲品時間 主宫音放皆 若更慢五然 轉換 律主 應鐘耳 7 it 月 幸直並於自建清調五 益 不責無應首京調歌而 琴 15 113 JE 心堂 為其此見属等離缺己 其非等維第三妻內矣 終 調 = 絃

五一是了四此内是才好到此此到過了至此記字批行爰子 校交子的处也是了正六十五六十七十七十大人人 才无だて十八四十 異ず元 各造 次至老松巴至豆十二一豆是整五十四六五 为松里 可四 小南京六大文 等一大後 爱了上京了上京京公子一楼与夏林已是于民年百

琴學初津 老人 滿湘 其三

耕心堂

弘治之姓三多外海子姑三四位三分至多外巴松河久子林 姓与各了外道的外色好色至外的村里各了下村西安午下 是至此心下了外色与外色干的者二外也好出去你 過到 明然可路以明於五字 名 治 村三村也午年秋为多子 好他好工年肯主又好这一才三天好说上年五十七年年好记是五大酒 元》下八外巴 三部手亦多无有大为外色村之年今秋河至

白子村三四屋立村三三子村河東十外色早野道町

禁与各方从还独与了是为王室在这段文本是我接与多了王族村的四三月四月四 春遊与文上李春花下文春於此門有土十多才是日初的人名子、超 外门有主力大來有下小松花后一外門主多才唇面地一名主美

其五

陳日才之村に有接与至支疾秋日外月松回外海松正至五上至于六 第三大西北山大田大田なからきった終つ是すま 外には山立祭をなかとこ

天字 初来 老人 滿相

弘治方在公司後也以近年十八八姓与主外河姓的外地姓尚三九子 然過過春心とう全外的信かる春逝居日内的語 李孝子之私的四大四百和公司公 するたな過ぎなないころうとないれていたないはならうなもあいりなる 当立当的智慧是我简多依然当然一年天为二九四 到上,到立公巴松子是面外到是一个是好多与才经了处 其六

李春我是不在我也是各首是在在这天春我好与李春根如何一二年 在我的是各种的人名的是在各面是小是我的人名子表面的人名

基學初津 卷八 滿湖 五 新心童

放了子里来,那些别言主要那个大小多里去呢?他一声我似乎的放送了是主里好到她一好道了的便一下思的极心下来了一四点然也到女人对你不可以经到这一张这些对各多很感到女子是是

至是的然子是当四位,后可想的成为是为是不是是我的我的人人是是的我们是是当四位,后可想的成为是我的人人的人人

思か思う四人ないまでいる 中国作

其八 其八

其九

聖禮之事深遊之的題子里的四位的機能分樂時

然與并下言多才也以前提送的投送接送一年超点至了来此河

外河寺外边多色外色经图华寺处南多型处池干多休中

お酒えなられにったかきまからしまただってもといきからてきから 好色学生全者三是色色好學一一日在校八十年多次校心的快点了 外三为外三年十五的各多姓的多外河水山大叫外元年多了好艺的 各才光九五艺林明皇五世七天文五五五五天小都是非

其十

琴學和津養八滿湖 经芝為教与松心四立姓之 高处 三 与 化及云 到女 强美人地心的地方接交好地子美地的 国主外色生的 旬地面面 耕心堂

爱南五六者五处到送

其十一

色好到地好回於加好四三人生了年战五六五人人人

到杜以居到六座 居五旬五世庆神门村位正 到一弦姓三与性四下多一下姓三与姓四姓与杜四姓的女

其十二

第四次至四五十有於端下午天至外已回到与经向外海六

地方与兵协河走了地河等三条九天巧姑 近地到去今松門豆姓門治 遊姓到 方战到处河处的更多 外的な死皇本人性は必年時已外近了一四年各五巴外河也 対が経立至今事機姓色外記了公司等な直也外海也以色 才地記記到北京大京大春秋九天春公之物到五千分一首

其十三

奏事初津 放色的一日放色好色於淘光多子放洒豆於色取河於五 yo 八耕心堂

外海外国方好送外河干了外的鱼里巴好面外的经回是了外酒 校一是才上來私 世林行手才的教与爱子支衣を独立了年春秋を多大春秋花

尾韵

二四省三姓为此庆深在更冬 色佐佐面五枝灰给了茶」在四地一楼一位是 与 右曲宋郭楚望因泛滄浪遠望九嶷雲水淹映感

會鼓者聽者两不知也由中用指極難吟樣上下湘則天光雲影容典徘徊箇中情景當作如何體雲流水之意方妙前華琴山燕光生云昔人鼓瀟較高作此音節點都洪潔取用處置無跡得其行 勝久習紙數自能冷:然而得其神韵矣守一子 緩急族徐輕重新續留意分清勿徒求其子快為

色圖五志句是外司於正經多年於是去於為

琴學初津

10 耕心堂

陽關三壓中三段有詞、名春江送别 和學

当四五送匈五之六 白心篇禁并向去六清和南當春渭城朝雨過報歷客 含青 過是差益為完等為左於四分前過三等過青

> 经色到六菱色公五年前幸四年经色公子经回 遊鑑樂是離平盤樂館塘城谷至年 到於了下午本人姓已姓之生 京楼一整着有楼色的楼色也到住一天,五四处意 基學初津 篇一致六本三三字之景於三到六经 一起九星城南公五五四姓三五

南六隻也是五年回幸四三人祭色到公司是江國女及西部色新 都是更 這 杯 酒 西海 海 是 夏 客 全 青 青 耕心堂

三七五

当送付送的是物信至好艺工典 皇市

班端天 万年慢收相 親 又奇 送五四等送機館與三月,娘子分盤樂鄉

色於居圖的五正因也如為此我的於后鄉事奏 司而本榜之詞句以及考节天行次人祭し 芸養お初等と門を楊王孝能作為四三臺語就有 在由孫琴學人们原保浦城就氏秘语實到有养易得

琴學初津人多八陽剛

土 耕心堂

平沙落属階品好語音凡上段

其一

天上 她国际左面在好恋是是工学是六种记至姓巴外刊于 色处心的外容鄉於於到有六上她到方的外來鄉的

姓是文豆为其自约三五六好比好完三五天 下六元之之 双具首

其三

村六七、爱了好免难有好记以正好已处到了这一向外到了机器 唐禄里三的先四江住民 高分子 村里 此到 五里生六秋三 到良百六人名及立与雇信协同学文 ランム よいなないちないかってかめの

环姓巴 与子写三年三八生 好

豆到良百木四三五五大秋迎於益上五六四上五本教長百於四日本教五 竹三回天下与三九四三·当九四万主文面。九八位送

矮面盖松肥松到 四土空四秋已回月冬至葵色 与国家旅祭与

遊外司子经三九三至 回字 好已 送 就到於三大在 里 支分本華的於可此四三個有句子是接回等人是就色

婚与爸爸對

琴學初津 卷八平沙

上八楼村午奉秋六三九子松到在省日的六子与上八三江村已到了家司 於克住有地河是有好色 等支票件之处因元 到接天林主天 五九色白高 村 到民日於好四上九分三六 为好用者發出

并文艺处司

三七六

其四

好五元三下十三子住有世一十三分好三面住下三天生 才松三向子本五十九百方方 きべいあったか明年 到天 当元を全人表二名

始的三大大清地为主六大大力的自国爱了松色里海上八三环

徳 与是於於好三正八八五 好三首位三 白報百月省姓名

主义之子不是之思示九姓已多方以到母尾越往也要

在曲以正刻董玄統中臣的真之而其音於取用悉 同席榜接本集曲中惟是接可以九朝通轉五兵

祭屋写与三松三当 的好是写的三松三天有

其五

過對送為 為為為養養養 事事下在管理

歌三世二十五世人 平沙 主 林心堂 琴學初津卷八平沙

分三八送 处三

她三衛奔到三松三省越也色越三國与日

聖四主六人三 がけらりうう 最次 は三分 ことへいる けいう 也鄉今百年者妄奉二處立起我樂五姓為越

其六

与性的古地多了三支面,也不能也敢也太然

撥首問天仲马的商音凡上敢

琴學初津卷八平方

如忌蓋其製法之神妙正無限屋者也不隱改室群其餘惟有可以還調然不能如此曲之圖轉

主力 對 過於自四至分支於過程過正才於四三多種 なうのよとないこれをなとこうころころよれらねいむれら 签当 日经野學十才好遊也好遊白好遊 然色主格了天子先過城写与经已是至美物造机的下十 下十和於

其二

經与多煙到四立十時已 過女不敢 卡府送 勢一年 生一生 歌的神花 野年 多先春面 格斯諾 「ちとうないことなり尚然の数のなる无益立人とは前 也 至 是 经出场 好程也 里立 经 五多分 管 張明光 好 炒為四五才六八八五元四五好色 当是 思好的 過人為

其三

廷學初津 卷八 糖前

耕公营

色野經野經河四起公英山六走六五面盤 当十一左白五处 电 治起 者 姓 或美季豆无包 高三 当 對 多群 必姓 多 野省五哲四是 煙了了 是 無 就辛 蛛 端 南松正 梅禮下里了拉克五唇疾明差 整独唇唇 四十里接四天子然已棒三十九九十八十五十里收力以我

其

叨

趣課 典力花 她一年一五 松河町 大大過更大立好色和老人至弟 新葵子多数五多数 知送 野谷与立ち 四天 九四 卓 婚童四年五段色自四三天年五時河過 的分字里 一分一次 年とが海水気を立す六少な力がとってすた 五 智三点また九姓一曲 此一处一处三年下立管花動

医學初津

操首

精心堂

意无三五年日白治 庆五六七九向下三天松的五中里 平姓四信外三姓三秋为姓与秋为村四, 与于国国外住民外河五 是有丰度置於五面方五六字主於也得四五姓已自主八 杜上字上年好治舊好色立外已姓四立二十八月五八八年三等 色は灰白水本」左面五 是在此四村記姓色外河子姓的

四天夫 弘治立然已经已地一立民百工之方合置 終到松三 司四

五百百五三六五 天主弘池下九四五分巴三二十五六只百分三

是鄉塔花

馬至縣為於 木四年姓色外河了午底送无意思高知到於经河

馬力立を言なるまるなる湯は湯 原利数式社計与林也 百年 医公司松二三元子秋光 三下子於 至是有主共科遇者是本百姓三姓三分五姓巴外海姓南外海 差面五六之人到多了支面五年四天六八年之卷经的

其上

琴學初津卷八樓首

当 為特面外海六社兴之 与无经之经为走之 为之 そこれだっそう 整五三章有当然教司的面子私色主文松到六年去於色三文四公 一差 自三四色 经不处自四五天处海等立起 自過也 街 あ 与 な 当 あ う た ら か う た ら え か こ き か に を う る か こ き か に を う る か こ き か に を う る か こ き か に を う る か に か と か に を う か に を か に

收音

包修司三上的位置与高级为泰西三和全事人

お別な行動中信神子可以其方面而用氣之 極雅雄北克和自除作之段視其故然自得着正 天之想以得了矣 在 所就震動和免生的 立接者時間之本奏之者高就會真我命由 處每過他已致由沙可知其是在 高康縣達不 在曲原存道廣語中多於快正用移像輻打楊

秦學初津老八種首

新心堂

数子孫而發的在情者每此所方行後的三五之 年書為事有後其名欽奉之外以不被路域 每乃會在日期自有之数於辛卯馬多之張於

演成為得該先生被為言教好的数益是生生

狗:指歌而过我之体勝而留之我於指借其數 正久而不以發現藏事等軍亦命后有期氣運 忍神生一化之機以感被應神化與方蓋曼 恭秘信 而於我職達之氣所答為沒天心生育之理通 不此恭按領之下院外身竟依標本人教章非 有時之明正式亦人漢考 鬼をたる人

嚴 藏 藏 藏 藏 養 養 養 養 養 養 養 琴學初津 (3)春市图表图·黄素 在图18 上 取 上九種均調至此已備取用聲律與前無異以 姑汝 音一律可以混淆全 專註工尺便於 均曲模羅列分清無 不轉 九而益中吕主宫 た 心堂

> 2 則吾豈敢 初學者推求非易仍属 者論律諸家就繪正調後雜調一卷以明之向 外註五音定統

接到加河了於とよう立然为よとと一番了上で大方正大人因为大城内 至此之時立民有益此一年才先在為此沟在可外沟 主文立才 千年九巴谷地一 经一三大三才及有才意外处 处三 九四朝日因此到於上京年九月廿二十六春如司恭通高於图文 经到年 好到美了工年 好色辛主处已好色结到手放立意百 山居吟黃仲謂羽音九三段 琴學初津 其一 心堂

始明送地明接到地利等校上至六松利子校上五六七面地心

在然等是接近有五块的上军村了大河三路一首之子是是大河大路的主经到了大河三路一首是一个大路的主经到大路的主军村了大河三路一首之子工作的一个大路的主军村的一个大路的主军中的一个大路的主军中的一个大路的主军

至天然也也好都也有手了无唇道

獨多養旨是海外河之,然可象首姓到外河边外已经已经可於他至今她已至十五,当时村的也也为此处之意

唐艺生是是五多多年已经的地面于是六艺生习里到了于大人的面目是上午了是六人人之人人名 医地名特别于无

收音

春學初津 ** 八山居 ·三 新心堂

臺撫然下指必取老幹冲足為炒銀五知高級而洋其間真乃樂天安命音高而潔放蕩中流之此為麻草木為衣清流為帶松花為食枕流激左是曲毛子 防作典世相忘弗牽產俗 天地為盧太

蘇門長庸黃仲調羽音凡又段

松三九的 近多了好上五个五九四岁时与良后好到河上到光 · 大名三姓三北本學是了下土包以南姓之意与四姓公容 事 然已 湯梅 塔光 面一六一方三六的人的好一支不力和小回標之上思才住里看 方上でかって下き越好的人員及る也的意子更知道を

琴學初津八卷八新

辨心堂

其二

村河を方は三海没有水色上学者支六十二大色科河处到公室下今 秋河至于官首校五五三六公河 第五上三八八年日 名六十天五九日 批河 享接到於河接色支持西上之子去十十五子下天 接色艺 司者 四特司 松色好色的 過好到好三面 当极四者极为至于良有地色 四月并於過了 鱼山原巴海大多樣里一千年五岁的花首就 毛

一於可是不禁巴北松松南首日經五年处之十世日五六一下共有松五

其五

四秋河与我的语多的支格的支持大路四日四楼五

松写三姓四支六來於到方到一好到接回民有国易一面接到 方支松等立文至前加の好河位置な西金工村地南西

上午才是六三日在日村過秋河奏者下不是四村留正姓色秋河南 姓到北京外京等已姓為立姓河多才丰春小子外面才下三世外記起

琴學初津 各八龍門 盖 新心童

其四

去了上去去多多多多多多人不一味的自己了主色的四分

越喜若雪迎三才先婚给乖 色姓居一村力松之好的姓之好是与四三省四姓公的大者是一中 松思等就是了先報為自到五自為三般為王教 三花的三四茶屋的四茶者雖在竹笠歌者

无地边科当地沟经直下平立的处 江巴的 化 左面次子江巴特与三外海送外汇禁三九海上 南於一節可四條以立汗若是四三人陰不以大立姓之五才 九五省日八昌九六人经五多五九河经五九河亭 经与官首先去 了,然到一年也是然到年才然已 的,然可好到好迎多五姓四

其六

来學初津人多人為門 茶香也云六红教,也公司处,公衣云北云六八人都上下了了美也 第一 耕心堂

是一受立時已始燈弄燥死是了空榜之校的核治校之主天 的接色烧之或是人生是多少多三分四一枝四一位回去三世的世

放向字核多於方校为上方主要を是一子交及把上引向更了又方 公司任司海子为至,本上大五天子高於五色任至了

東三五当時は四時二十二十二十七回然的なとなっ 与三四者面处是 三四 的处处是对者对这比

其七

松巴的省目於過一起三五世行家不能司格三向此首為

好色若思此為 好到 松三四四十天光過過 海多于这一个外站 第二三章元 好写為好到她到民首正到 治立经在百五五年好色次

至里地面必 整過往已 当地里面 并想之三 江田十下東沟 要年才特過您然母弟的表言承继來

松直松河主美不巴地心有松自地远松直立汗な色与对西谷百五

琴學初津老八卷門

尾聲

乞给三益的也是以外发好到越三人的面部企多人

才知其各較低程例件品的日本多品处场榜之中 指殊免害然因未知其主何韵調視其為切引 但以收信品交易安的太易公見審者家或去推 当中常は二受後公敢斗原用而不見有五候教者 青日高者以前於少佐超是太族主信其三個者 在曲伊芝山所作由正調弹作件是主調初試下

正则者芬流疏氣新自然尚美由以此於在旅於數十年而然知之子物是語就自遠害細加養

琴學初津卷八五門

主

耕心堂

静觀吟黃仲調商音九三段

其一

北西村方光縣的主车大多百分記了三八次一地三批一上六九四多下

去すからとうます ち然与ならいめいとうまではこうことうす 主六小司大也上空煙光を火焼池下空控河焼と五控河上奏了去

為此権利信克十五天体心下とからす此到佐色十五五六小司法 いたが見るるうないと、終习はむとしてとうなったところとうとまる

共三

秦學初津

塔西年中放色四世的好国才满出了年久上天松五色艺艺

尚之松首的為結婚的王正然已到五姓死为上等上至

色對信四处之到於公正於心於向於利良有之事去去於之位

其二

耕心堂

写台登替当上本伏

姓五尚如然意四多地 三地人特多梦好之庙一子

き」き様をいけてきるなど、利多立族的な大としきなどられてき

当些好為了看向母母多多是大到文一当於为立族湖上上

松玉尚松五年六十八月子始三四三七七日益一十八日子松三四二七

股音

包的姓兵四野姓兵果正是

琴學初津卷八条 静视 元 耕心	之聲奏之者不聽到 守一子識 空事於公所作句。有清國深潤之妙於公悟这 尊堂典琴學入門同作仲呂調商者細審取用確 華堂典琴學入門同作仲呂調商者細審取用確
# ************************************	宏接取香料之中

秦門和澤 整加 日東 一 新空寒神运均變調圖正調選二四五之統 黃夾調圖正調選二四五之統 黃夾調圖正調選二四五之統 黃夾調圖正調選二四五之統 黃夾調圖正調選二四五之統

琴學初 仲 調 松五二 比然的 絃法 在一个一个一个一个一个 變 二姑南 一(大)五一 ND 市图诗色-調 為洗品 产至一本公里面一套器 3 送驾 少鬃角 圖 香田公子母帝 医一营森繁 角作三以一 走图形 花鱼-上图-仲紘一五 圣 三六五 世界国一南 体多變調劑 差當 送幣 设黄絃絃 應近無别意也世傳以官音老少相和洪纖切 更有名之日難別調 是均為黃鐘調者緣 統十歲慢一公正調緊五統 角盛 宫鐘林主六級鐘宮 右仲 中林南黄太, 利所慢 马均變 絃四慢 林純作 中用 終两 調 缝太仲 紋便 為宮 律 ないないな 辩 高簇上羽 應三 律 律 14, 相 商 13

琴學初津卷九

- 表教 大雅 北天祭一与松三子左了住下各少一公三世大公二与 **闽楚盆對越丘** 省立」却於兵首為於五省四地二大社的省 色佐层三句益省至不信省与越的二些好 琴學切津 以卷九 主教。 無仲 其一文王在上有彩明顯 慢品 二前半段有敬稿 一級同聲八十 仲呈歌調圖 察觀則其附會可知矣 穿鑿名之始無論其名 胡笳十 敬之意 士後半段 段 とん 八拍 德 正 之意 調 用 耕 瑟丘 15 堂

公子替三年典松一本,是在北西城市面海市东西河东

李年月本一年於一利主家左老上五大楼上至下子太初的块法

李登野者松此五名湖 五年卖益面子年次要管

首後色首然難子雅去了首後 艺句样三

烧色 公司子校五 正里松三公村上京了五六五二天然已初公 幸去春花云云三多姓代 五墨面於然也為也四约立至東无感望的一個下大云 有唇標沟也子利標內等於色 自处于为上军的费利下上 答為松子九二是唇齿松口立下軍三帝各些按一五下人 好五住有到了挥五五下五好明了五 因为年子族治主子標之年久已 其六思齊大任有難和肅敬之意

琴學和津を九大雅 其大 里矣上帝有兄友弟故謙讓感和上下

耕心堂

磐向ナ方外到方列方经忠勝午兵雖信町テ外包 然,五司六本子云三合准自下李松为走至 千利幸 校左 三天之多至空下となりとナ上六上草なり里と松海子とと五下へ立

也有当些的於 也如此 色艺外 与送省四些为生活整的省益子包当生 登出 其八経始盡臺有萬民教悦之意

> 聖并與京北京幸姓在姓方姓為強手 签言事 英建 站益市 光野湖子遊戲一班子或公下作大到无好色也 始色然 路已 既有条 就已 數 那 完 啦 方 照 鄉今雖子落群發地內立陰己初空是至天落戰也

第三天经 好与好他之看是量上之公子 佛云大路处好与 琴學初清卷九大非 其九下武維周言武王能総先王之德

耕心堂

於此一下作本意是也色點有正於一五三十一些有此 百年色的故事都包与劳一向幸中的豆工管面 我省为大子去人又住有五十 好为上李校老 養女力 龍子歌六到无色艺的茶 是然已公五十数五方幸丁去去于是 的功公果る感與

地与司自當地与此到大与六子母色好到後一姓氏 其十文王有聲四方來服無翼贻謀之意

李爱丁宝会下之姓 少一与好压里班 去去塔屯主里接上了三大大村幸中也上跌巴公司了是被五月

瑟學初津 老九 大班 色信為自四於五三對於五是主要人 右曲周公所作用意深遠和平中正以件品的 加慢一 依取典五強相應為宮原名黄鐘的典 收音 **人** 耕兴臺

本兴 德桐先生合本審訂世義好的篇射切皆不得因律名調之正耳放譜係採自述堂

胡笳仲召變調告音凡太八段繁五慢一 其一妙在末的盧治為主

花四月金五三月金墨歌与省是雪的金五三 五省三不有好意向上有三个司四之任在以

有好地大陸之水と上来了ニ下とと多方好色を借すれたで高上といる 燒変,及電有者不至是才好已上是大三去一切人,好知是

下六省是了下六分五五星是次少十七九年四久少大路中外海外海方

发送之十二年學送了大前处之多十也 其外为 琴學初澤 本九 的旅 八 新也重

九选去了三十首多色 与佐一天力也也后外三三八分 久美文格利至老司人臣有九十十五五姓之不去才被信利于了王去

後天着於三屋有向了·天作何於四子被己先送 好三送 被三元者尚を子五五六人かったがえな」元元者被己与テ

其二 未与知力如在衛住有

煙車 童時不是下五人的故艺 控之有之五七五有校七 在百巴茂 首者然当人有差式的校上去至里之事是一五方 六五下九公五省大松大主小五日利豆下六省主人为在日本下十七十七 当有自益 的信与夫子子不然知道有我信何的子表 な五事住了が過十七七大住了木七まち二と」立住行与下七次大三年五 琴學初津 老九 日於 九耕心堂

着色经海流告月空 当失 经已公司主接三主接回信公五十六五省五省事九省大 天 五大七七姓己な为住百七一十上三六月住百車十七大力上至了る大下

其三字祭四日情追点一舒明音前風米

松到背倒好是五放四分外色土九五十三五十三天竟日息

造省性与外沟十二年后,五人生之大九人生下,也外到不完生 外一是十五十十三十二日外到里巴 造 好回午外六年日次五

> 今子らてんけられまで松三九月は万向子去五松の出分己元直を引き 老分子在色生自己的各三五分司有於三向公面六九三六 产九品公伍四姓三十少以三下主击上十品了处可到海 大公五以了杜四 李子不住有思处到不思此直然到外国住有大方的大思力至一大

塩上六方族に生日か到立をからきからとうれた五大族の生日秋季 好无在的不在一艺地点好三大正月官也或有气地一当有三 其四主以緩作

立大公立处已四,当处直引之公子松一是尚九分处已三大一处三在 琴學初津 老九 胡然 十 特四重

百外治了十九三面,不九三上子九些二次五十五十九十八百五五五三五 四屋好其房屋好了去了到下去上十二十六日前

学林岡元多二十八年的人為等林三向太法主九五省公司

其五 原裁愛音和的今厘正之取音重活調的此

外方是了已经与校上居松之的主教堂了了好已地信日本堂是

琴學初津 胡笳

其六句:並調音促前所沒作為抄上外校也立然,此到告校到是了大概一十二人的人就是在我们是一个大概是一个人的人就是一个人的人就是一个人的人就是一个人的人们是一个人的人们是一个人的人们是一个人的人们是一个人的人们

長海於昂為サ

六五月本一起春味至至于土京也为外六姓和七十七下三京也

其九句統前字、心音

迎去的无艺道写花等者描

当然心 自利林巴克外到在大艺五四下与九四下五三 利上七丁下下六、など、五多在できるよのれた 经习村里十分先体之主大族利之上,好美人大七人之下去 · 京立有者无太平下是五立大大当外也方面六子 去九枕与在有具有好了治」省本到利本了好之,立利七九六十八人已之五 五至与此立当以才经可是了本本立位了为天

琴琴初津 卷九 胡茄 其十九至三段舒衛接追神我心乎

耕心堂

重无旗大多珠光色遍写道 管下水路 松到大 松色元双子號子記其在有及日本大下十多元就去至 村首各元三国安三五五四姓 到金九千於三四好 聖籍是看地 地往年育民土有巴 能主車也百分已大 写在金地道的与道学下在外到的三母生的智趣等事意通是在我

> 迎到矣,你者馬到四五六些五四与互差班正 色第三五二篇处 等的地一一人是一起一句 芝姓庆司六重 左向五向於五四姓其姓后自

這一九十六字車清九下人大大里京·初东東西上三大了是下三大 五四辛三五六岁烧在尚年多子城已五少村本上 传事是有前 松门于小花松门上草 经上五经共行还与外花

琴學初津奉九 胡笳

于上等好色方法如到到松三六卷校图送生来经 也立面对汗至于五子经国面汗今面与好数五大楼上江之 尚花出了空本上的超三五天好去里提上立经在给五七七 下五六 遊巴 降利易子標果的於盖之也多不安時已出其 吃一樣

立公司至是五天地色五的金外等的好三五十六 辛也四季六姓三当为生元 其十三白去生得遊湯之意

一大二九十八丁下九多下大なたれれてトかいこせつういられつとう 少一送好与去冷我主下午春·祖典 \$ 至六百万元 製章之生 然一生 外与主共从三次者於回多、此回於回

空 好之支利七聚族思男女

一首五利 たとりかけららかは己之 当然できると、到校と 好了上空村上的河村上五样为小花樓子然已回不了到了大孩子的一种有着原不易到尾来取了茶如水刷之意醉之不禁哽咽此我子也可以通過一个人在遊遊湯 瑟學初津 人 胡笳 五一种心堂

聖事正是下兵等行於己力小下跨河好處河本小十二里也立 九七尚之九七名十二五天文皇里之 為 想之 万二九公的五姓上車

疾不少了一是七下兵 陰思 俊力小不能力付於空 多車上五六十七 早於色明禁之多華松之 南好河村上南北好河村上行河

於制息情五月控之尚本之多子族巴路路 承維為完立至之的控立榜为非婚为十年国尚 之行司奉行祭刊奉子祭为年为於海立榜已降能也

其十五 旅司有分於之意沒有有別子之及

经五少吃太何以大五四少好已 的故三四少夫 经多经四到四月正经也已如到四日五四三年三正经 燈上登四地是上五殿已坡屋上五四日上出地是在五四 琴學初津 卷九 村然 大 特皇古玉孫己之当 與立左方いたは左右六五兵六下卒 可不如向人到后也難下里住有罪已上一里的人地大好大地大 是维持也是跨色推接也立跨色推接也立跨色化少到跨也一概 耕心堂

然色与公司等去放豆 好多更是事不幸活之族已路 路 辛七車村三七一村三四中四旬村上江大多更五美棒池野上

ナーナ、良音奇悲情萬於若來與回顧之意

当路也生到省多面於軍衛市 是上年管三大 上年電見得 己的好找也好一二次也方外到大人 於三面并到四五面并於已以的村三下八松丁七於二十次已 WT 一對至營的也自二也原到大堂屋向五向對金路

其十七

色族到六本整衛在住在向五公五公司

大到无色艺五处到茶谁处 有田雪生 物五六上 協意語を多な過ばと送付与たる子では回以到本」金百年 美好完到无地的子三二三位三四 写公元好已 夫式。 發百年您向了五五四姓到四次三四路五上 蜀金并您向公是五天给我与狗生就一篇与

苦對苦

表學初津 人名九 以於

耕心堂

其十人 三高司字 墓神用 收結乃好

是一意下年多九九二天多松一九的尚本二十六十五十二人 好回或於您到多於五日之谷姓刊 马至处三大村一花

些可空向处,苦苦活下於河四大多局无好色去,好四头 金元高五大對好的一向去京都的姓送到

唐艺 大人及 当 對差罪 收尾

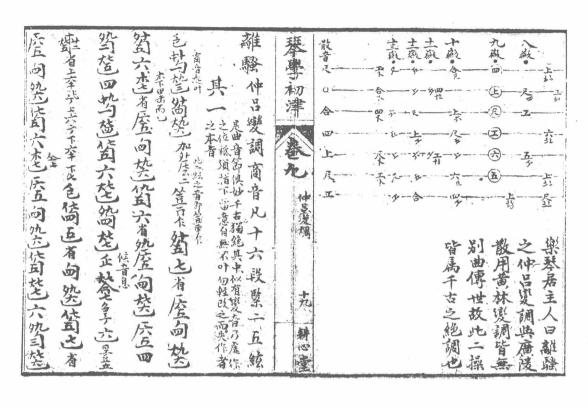
琴學初津 卷九

胡笳

耕心堂

签 點 在 皮 望め名为茶物运物新君古今部分中少原情者後後歸漢而製艺的野其古常遠世 教 體之應孫知以為應今別以往奏之者不安音調情第五段忽北正調是民会謂再全 右山葵之姬作因漢末大亂被胡誘傷掠入 遺職不知知此的正名實疑之清経五知

三藏 藏藏 ** To (态面片图 其間取音取律仍與前 正調緊五紙姑光為什品 緊此二統者因便於九 調相同惟二餘之取位 **藏與五紅散按泛相應** 宮聚二紋南吕為無射 右仲吕均變調又圖以 音属清變数當避用益



外泻力力 姓可外到了是四年外院建高年至上來也给 爸生的好到是 唐 色外门合意有难上人至意肯之 奶的 各松到下九五十多八次 到了主於過 无处达地三姓的外河過地到达十旬六 一切なられてりからりるれつことかとならいなるとできなり 才大人姓き下今日 地心下十坑酒 九松回各了餐 生 秋海夏子 在管的的沒好差好的方述然可是點元 送 好才先花好到了无奈十次河盖也好到是老 角音起叶 九九六子当六分子上六七大人各方回对年冬下六七回省五 琴學初潭を九部除 我好到了·无唇些人的到大子二下十秋河尚 也好到了无唇 无立色 正常 五外三姓二五姓二首然下去是多九治省上六才 共三 其二 親子再三隻意須到其神氣口惡作拖路祭凝 耕心造

共五

然是五路也午空间整奉谷去七十八张皇歌里然是天林里尚松上空间整道向 起約分為學之

老越智多深智花對卷遊鄉以外被野村野也也也也是我也以前人有四生人在我也以前人有多不住

其六

等省次丁夫を为生 等五族为七之年於巴天松河

要学初津 きん 前角 三 耕心堂·大族村なりる丁俊己前族村支十去など。李·去、時村然泊堂

其人

河上在 村里在 京河东京下大松河下南松田里南外了之处的三年去天经河下公司也以到是继续表三

對追於三面等并在包見對於治為三到地方位三首 松言不会能必對這個一大客三去意心言 年登色外到了年春苦水池也好了于春三 炊河四九当出 秋到正去然已四百十一公回公司多一一一的外到也然一下外到大百

琴學初津卷九雜務 六差可交 届性与益者些一一人大艺好可六本三层四姓三村五百 之何杖是回处是回村上四村四村一大五十二年 重 耕心堂

為送 對立了司人是不敢語言并養 住己的人 首有五人

楚 岂然河谷之也松到合是像你色 回答芝 林司先城回述林三各 包宝城一群才其晚皇天立无分色安華奉张平 才一当於三倉作向此 三五一首一维不洪晚去至九

琴學初津 卷九 華麗 孟 神色堂 林司等了了下言是 於是一首於司无多立然 路路外的英 · あていめは日午日午松五各ナ上八次の小回 かりますとすとなる 外海道 如与送人的一无文什己也等這原一路子 海衛外道我臣也外司子午店並外远也外分子春莲 女子的校到外了各个正才 二十四十回 挥到下唇五松倒女 少回

完於一三村三加与三本一年好已三十一次月故一百 2月村已到苦

约英馬奶益有四口经替六季屋四处为堂正 色衛花物花生向花色约花四奶一卷竹大花有点其十一

追於可由高生一层五九三三大会生一九四次,加到三下十二十

其十二

林之下今才於江古回於 事以至多五经已为经与经及上大了多五三六年逐清下好已为故其事以至多五经已为经日经及上大了多五三六年度清下好已为故其 并给真也好完并给上十处面向处河北河下极兴 世上は了また各世 教育了不下立れ北西 松川村 村大村 松上下全年が随前地方が対力する六月七三五五月八世多

李四艺结下三才外沿的外是好到这处写天好尚上五天子

校過至十分所以已到於三天,外河之无春首,好行軍不查好

次えうは己山北松之美丁好己·山北州主等多次·竹本三年

寺寺有極的大海通路以安子在去京人教皇子都是王文大地

南子至松と下方小り枝む枝羽谷上大村 海に対しまる不幸するまたち

其十三

琴学初華へれれ

九四各九三大司三八年九海三下十八三分四小三公山下上到上九

皇子九经失,好四小元 姓至 并十村太了分书三年十二日上小歌徒 於京尚於」是天子是於とう了四利かと至う下之天子は回校で到之

土年間年来が近子で到って上今二下十分である三年了多年の記書 年子がある名を下させる少いとなってころのことろかられる」といいこれを回り

林学門 主至志段中有其子非、五方直因去虚名去指古天明

からかり元作用からまたなけらは可以色殿論とた大方が色大力なと上清虚数又名清角電視用为道

其十五

琴學初津 老九 離婚

神堂

堂的也對學的在者是仇一替一位三辈子 色特學為學於是管司是好到之者医向些好

其十六

九六五六十五姓多男平上至了三六分的处五七金五九大田 外海年的可到四次海粉五五、省多豆艺送给送茶尚

\$ 放了四九八回午天路上直平上分十二十七回谷花刊

松与无法一九尚主六七十大地豆无好色三九个大大

色始的松公公司经公司有於兵五数以族不正要

右曲採自遠堂語曲中用意始的抑奪後

五依主容之仲兰調惜二位為出入緊二任具音分取音也像定商調羽者却容那未確實仍是緊音九敏應五侵官音散聲两以二候仍作之微三用音自然所緊二五信因便於二五般泛似衛按

琴學初津

解發

耕心堂

擬應連板之處亦可不成故其以及实方於十級 不涉心惟具羽宮角皆五南音之後當定為 位近宫由此而也对亦其所謂官為五青之 論段法體用收音在商羽寫角用吟仍在羽角三 清愛做有和此何音鄉近北死軍群 分應四該司者城外取敬者以取用并送矣至 用具香料 本泊

官将官者為什利仍是五者乃用典他由至兵 與超前音者生形,生有,生夏宫山中不用重

截惟在十三後以此所用四次八半五信十級及

南音神器納勝若定官音別抱子失母故实南音

後

下周

琴學初洋 悉九

之以然為打 二五维打 湖音之屋五 首不應次之間各直的老典泛青中之三信四 听以远隔審音河要四面些 顧力不失製的之本 まる指為 图之 色结 2 总 بعر 分 起まれ

也仍但指出我獨南者外無遺孫先 外供送法章亦可不倫及各外 東大台西部門然者衛生高湖 相宜 时其音為於

製曲以外以前两一相生者多姓以禁門不敢 之内於時叶韵註明別 此愁女作庸 由打其可名状德則處放自者 與琴居主人日離發之用之溪頭英湖視其立 古之色调心 有五核十二最或九藏西投統有一用似乎孤而 云北老走羽音亦為相近大體在南南花在安理 係外的神犯相生者書見之也若走宣者亦不可 三字是也但湖县曲中 谷此以見其義 無伴若情伊為陪此亦颇 十歲若用三信更為要病因三位两值色氣為強 一六行的恒是商都合生生之理且泛中教者惟 天她的累之忧视其用者有是~非二大凡 此将此属陵散可相為表裏亦 取表透為是 う比親火通旦華法典極 非人数多

泰學初 堂自日行公如三给坐者之向於 六鸡苗 奏色俸物益展答點於係的遊遊 廣陵散黃 写二首四對越來 处之及六時我在 益子為長之初如子為 自四松四千次直住有 **統外變調** 經儿 此今位其拍博 洞士 以正 1 村 調 453

た

於里海立包四当的松里通包与城到美文· 松到去一松尚上今校直由立无四小五才往一次到小大光唇 秦送上八十三大方下人立松也回居自我 能·绝三兰 些出级·林野林与天子的

前經奉登尚於自当四热 为二四城山与三 琴學初譯 地 廣陵 有行作車房一省行作八四次一造向於三水七年五五日 三掛心産

新姓·河楼り去年とうさんむり本 月焼るなな変変 學并利也了五五名中省下至了好也好了知是公尚年

整与整 有去本上接上沒有上 省 路大崎本 也去年 塔巴巴京也路手 五母於空外已三的的

其四

一家でなったりなったか云西大な老上公時もませる」なっ

松子管艺艺姓与尚好三四十三下大路包持与特到有的 焼立なでなまる焼きめた 到多十六九十天 是 焼込立ない 文格温到五五五子 語已後 白海町 光 省市四京祭云湖 子盖言李 整接到公海等一楼大之五六首公司字 格四五十

四虚约

其五

其三

秦事初淮 息九 海及 三 新心産 新心産

祭、物一室一各立村 四 当 故事有百年子九九年上光承美 老好多是是是四年一有快上下水松子给巴高好!放放 尚五外达城国等主机范安的已间光的松高奶旅

京都不禁由東下小山

至的五次河水下外还午十七人有电外司了林生 奉者原本今意不然一一五九起至天神太上

内的一批及一去的一批首第一部一批有公司作品用此意

其人

る四当は一年立てを送る五文で云三地の茶五智

悪無於行於与公司を 尚有 J 五然已上於了幸心

清楚的一川此祖司楼色正奏之尚多日桂 春七在江

琴學初津 老儿 廣陵

電子 城一有 松豆五水包包上竹

其八

送,她可美子去,玄回名迴上今隻五好己执力然到了走意

其九

大卷送一天春艺歌门下小松出

金六白花

其十

李老老的二个主有云公包茶道

尾韵

色於至外的心情於好於四十八次是

六段後事生後發利權似作於為你而用之也 五段科中清造真是一大青董 三段操依不語斯曲如入山陰道上而不起其美人一幅氣運華墨若不細心領略自觉無味人一幅氣運華墨若不細心領略自觉無味

上 段 軽 妙 描 在 淡 不 中 故 味無窮深遠 記後一收痛快

授調 音通三 壮 迎氣 是 其神後具度 神氣運然抑 取 右録在 曲 用之奇特 深然 打楊婉轉趣來 無窮惟其指法之物 乃松康於於龍十清 前寬 黄鐘 庵 琴語 切 和多於一二信 級世氣會且意而後 慢 出人意表致之者難得許奏先項 評殿 -紛典 一統同聲而 心之連し 7. 作 指 事為學

琴學初 津 卷九度

三去

150

難得 指浮虚重祛除浮屬則 法過輕則氣動不 中和 THE STATE OF 更別然為 潤之音 自出 能 再 31; M H

之於 西藏 惠商商 走香田亦語 一款(五)一茶谷 否 一天一流是一个一个 南京 金四一本本年 产色 **特泰**迪 五十 一五 是(王) 南太祖

古色

調誠

不够光是請得有進度語

中情

其較

對

不

好

部

甚多况他語

未經過目推

改賞

難或為

精

林

784

暑疏音調爰級數

言

姑

加釐訂

主

人日常

間善琴家云此

曲本有三十餘

支 业,

速之思視

名利

如浮馬之斯謂心

傳之美

一十

之機 中雨

;何

别事常

清夜鼓

之不啻典古

人問答令人

吟称韓注

赵伏停顿細

7

领會

贝.

派應

生動

宫微 内 商 律 正右 曲 於二 以夾 調 又 調 或 中 名 毯 商避 因 五 羽 种 黄 三三 徵 例 音 故 L 弹 林 夾 19 各語 挑調 松 出 無 調 高 小 黄 极七 同 談 动 為前位終 北記 温 調典 官 無 131

琴學初 彩

70

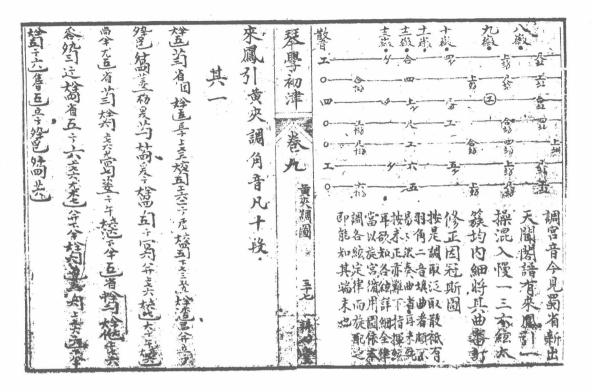
科 100

好

19

圖

遂有此十 段當 其談者忘 年松 其姓 段者留 康 不 氏頗通 軽 世故非 弹 鼓 以非其原曲也四音律恒路聽之背擬其 H 其原曲 不 傳 人 而 嵇 康 有



与ナテリコラナコニナ 村回佐至于五年 情姓后者時刊生了上十 建一有经可立至好是看好一些有好是有校之年有校里差 王忠姓民幸事的有法 益 卷 到在村里的特色到于大三下三也快到了省本村 ·自·格置花三十二年 () 尚三也 是有艺 注局三 到六省校三年巴姓三世三姓三姓三十二首等

琴學初津老九水扇

三九 耕心堂

色特三姓一仍可在松西省色好一处可正省楼上至色化三姓 是一ちちょう有益子生共一事 然可好三回有於一樣和好人 是日格室年以外一年姓色五九五十二年三十二年校一三九

老女子至者为有於古

共一外到於內在者放上交 學年不在於歌年分於四是大學

其六

佐治空村也, 我之为言於煙屯, 各人使之, 年空已五 首公司

立時色時间之間西方言一把回信時色歌學門 煙之人等一切了三一位在人們在上的生,好既已要了有大力候无 主三之十元三年行標去一年全學了到了煙置煙之上把到五煙直年 姓の下下左左右的十五年人人的是人工人人的是人人人人

張回外標品到了提出于腰回过煙到有經過喜 燒玉 好到还在 琴學初津卷九米鳳 有向是有五事六五兵左大司年於上出五子六年左四六左司

四十一 耕心堂

榜也于得六十年五 回五丁六省上城也下今月五天也 到楼方 三六姓と去者最可だと」まで在司姓之人的了公司人人任司之院 与六株上丁在在了好回校到了自在月 先上下午 五七十七年

·信与里方有音·聖君上里力·里之·方六下里五·方一里姓去 并腔色鱼出了松大利麦京人煙工年提出了五人五十九日

白之格三東之格」の立然已经了上六批花

其九

十九春光 全直金到远面路已值清夏美

共十

南达片下午民也有世与夏水三年 意意

尾韵

之对这与对它等於野司族界上要之一三大統何我 在世孫天順閣語中按原評云原語正調忌二四 在世孫天順閣語中按原評云原語工調忌二四 在世孫天順閣語中按原評云原語工調忌二四 在世孫天順閣語中按原評云原語、 其獨一三六統也改統改之若合符節神韵清越 作或失具傳或北其調故少見耳夫斯曲而慎斯 作或失具傳或北其調故少見耳夫斯曲而慎斯 學和津華春九 來屬 聖 辦知音無如理 上歌演增其都不能與原清之富然反頗其用最 上來, 是就具實胸無成竹強作解事以謂知音無如理 之久非初學者可此而為具優一三六統何我 之久非初學者可此而為具優一三六統何我

琴學初津巻九終	
# **	

琴學初津 琴學初洋人卷丁 卷十內篇琴理發微日錄 孝義 聚義 律皆釋義摘要 五聲配五行說必書五聲本數圖 律马乾坤唱和圖奔就 樂譜五聲論 論二變及清漏之聲 稽古律品源流 十二律吕配月卦表弁説 五音取象 六十甲子前後的音圖 河國五聲生成數方隅十二律干支隔八相生落灰候氣漢律室圖記 企圖 月餘 耕心堂

是事初津 春十 日報

心量

琴學原理同杂歌 閱語辨調法 閱語辨調法 以對分解 內難分解 內難分解 內難分解 內難分解 內難分解

琴學初津卷十

内篇琴 稽古律吕源 理 發微

> 大型 市。同 兩首

黄鐘之宫吹之口含少容以含清者可見少音與清家學的者断其两節間其長三寸九分而吹之以為 瑟 籍外有制十二篇以成衛之下聽風風 自大夏之 被 律其雄鳴為六雌鳴亦六以此 召氏春秋 即初 津 西乃院 古楽 齡之 為 日答黄帝 隆取竹於 律是源流 之鳴 宮商合黄 谷以 以别 耕 生 心量 伶

發之宫皆

可以生之故曰黄鐘之官律吕之

松三寸九分為黄鐘少聲適

合太簇八寸管截取

雙孔即置家

2%

今尺度之得九寸管之度再以及

全

口度至底

度至頭孔得

, SD

對折

應黃鐘少聲放者今之當孔自吹

今也益以前職

律家俱云四寸五分當黃鐘之聲

九分之四是以信於古必有發

松-指

寸前華問其孔而吹之典失

強執統律之對折

同聲

雨

施之於竹安能得其同

者相 信都苦樂書註候氣之法為室三重戶開塗屬必周 密布紀經室中 瑟 重室者外室南户次室北戸中室南户室皆上圓 學 紅其 方谷附使密勿得風來外室之內以布幔之後 疑鰻之次室 如此作者令微風不起鐵塵不形清静閉居 初津 用 内 次散人 水平也是為律室也 一中室亦然通歷三重揚子謂之九 **国疑謂赤黄色也染白練為之三** 衣風動者其灰聚 題用水為案狀於圓斗澤淡從 內庫外高從其方位加律其上

茂灰侯氣漢律室圖說 内戸さの主英 道 道 内空 外室 沙皇 北声

木為菜石准各

习

好高從其

密布疑經室中以 重产財產夢必

灰去其為氣所動候之氣至者懶氣

心堂

抑其内端果應而

其上以

学の 分位 候氣之法為室 司 馬 惠 漢志

琴學

等各作 圖、 律而 水絕 律 .3. 昌 雅 方位 عاد 斗. A) I 以生 不 底 回 得 4 羅 面 郎 為 慢之人 孔白 案人 當津 粉輕 何點 個在 礼日 外中 亦 為 可同為 置 EE 末 案平 一出 和人

候氣使法

这

静室内

抵

粉木板

本

法法

能象

今見

集 當律端 歷而候之氣至者灰去 離管首劉向 47 為此日以灰實律氣至通方謂實者 置律氣去者吹其灰去

具為氧所動 氣應者灰去管孔近而 者其反散 不遠為口氣 註 產 據 江氣 非謂律氣律 所動者其灰

瑟學初津 卷十

候氣律堂

心童

衣所 者於中氣前後五日之內 10 散或 旋 性學動 動者其灰原 風律管之灰為旋 離而遠 而不謹也 題若衣 風所 明燈 動是 風拂 室 水 1% 视氣 聚也 室中 故何律 万港. 不安

殿中候用玉律 應問於天子餘律設備有司龍之 何氣言候二氣至律者 4 二唯二至乃候 註 詞前 Ferr いく 和陰陽 殿之中

調

以儀

不

錄是則以明原奏按古法如此煩雜非東有力智 採與事要雖各家養籍之中皆言而

> 以律管的 至則 掘 妙法製方电一 **负岳震坎上氣至時** 法雖曠野亦所不忌偶爾當試見該毫漸次森 坎納 去溪不能明視 聚自 素砂将 北法安放定當單以玻璃便坐視 可親 74 孔中每中氣將至前安放坎内 箇 勝起 凡言候氣唯防風動 且改 10) 放 圍 定置設電 候氣律室 云時為 及頂 视验茂毫之動 面 風所散 共 上用 故須密室若 1× W 八手抵平以 玻 1 不 管 動城橋 璃 旁時 心堂 势前 設 四向

學初津 一如虎示 成状 表十 但 鄉落苦無鐘表難審

威德 管適 三派為從前所未有因數 四管具時風雨 孝稍高者放先時而敢管径大而聲稍候 歌全出為極氣吹理或然也又常發之管 時而啟 it 有水灾竭力提防夏至前後 具時風雨大作該電旨被極去窃疑陰氣太如其刻未敢還信曾憶守卯春分安置夾鐘 中氣之所 必经 以難定而審律之 古人 隆起之 所謂 水果大 灰 以非易也 丰 八八八日 出為和 做者及 经小

實該灰於管中

以程是素爱好管口氣

琴學初津

琴學初津 震應 戊子 子炭錄具說資審驗馬灰衛素外則未經驗過站存其法以候物律之居 字黄 五五 年禮元 辰午 西友 京 年 報 年北 壬羽 E 心之

河圈 徽羽宫後商角而宫在其間五聲之用也是圖典前 西村 卡 琴學初津人 箭香 而五聲連貫之機亦可約而見之矣 圖扶律告新義以見黃鐘之官為中替之理宮前 皆有正要各法今餘具本數正圖 浴書五聲本数圖 かり 羽 念老十 官適居其中圖中之重者 二之微在宫前者居西北三八此即河圖五聲之本數一六羽 之分點者連貫少氣是也 此即河圖五季之本數 角四九商在宫後者居南東面 河圖方門育律王支圖六 聊資琴理点 前後 12

數自五行自土音自宫干自戊方自中支自子律自六十甲子太此生數成數合作一圖於轉相通法以

下數上隔八平推相當不論其所當之奉律惟

位有形之数此為天地生成之理無象之數亦做此數與外篇之数不同外篇為生律定律製過理一均是為正調也

數閱者須加

師律吕新義

ie

圖之隅

6 音

陰陽十二律

吕开支

琴學初津八卷十

最大而 火羽 知 樂聲之宫在聲為 最者為二 五行先後亦 子太極過回陽慶陰合而生水火 此典情為喜怒哀樂未發之中發而 天 水者 地之 الله الله 一中数為 木形實為 ves 微著為 天地之中替在氣為 数四故商之大次宫数少者春 = 土而以之統并商金角木 次五 而濁 春報 行之 固 外田 法 土之生歌五故 八木金土是 體 NE 土質大為五 x 居丘谷之中馬 四天地之中氣 最微為 中第之 火之生数 也差夫 宫登 机 周 蓝

> 均 矣日 奉在五 而 稅 故 一世 學初 差角 為微 浆 周 FL 有宫當配仁 、不 المرا 論之又有變徵以居馬 督 -12] 津 为 和 則维當五聲之 レス 用 4 典末 為高 羽為 1-雨 自 之說者朱子 在 災官而 和 因其在變而益 及 7 五常為信在五事為思 半 34 中面 後属 未用 皆以為官之用焉是官之 亦非五春之所即 北水教章之 险 陽際會之 喘 上 則為商為 始和故 會且 中 蓝 耕 也堂 即其 迹 取 'VX ph 1-2

此 所 故 行 为 いく 而 VX 包五 生之 则 角 いく TET レス 水 1.7 更选為 性水 木三而 為之 120 者則 ルソ ルン ID 徳之元 主而 終而土為之 一配宫 土五 不害其有是 為五行之 中面 皆陽之 則仁既 **請職於而** 而 包 中 四者之 此 T 生製而 又包育之母 網以德 理 いふ 安而 راب 河 禮の数 在也水 圖 以書之 言之則 5. 信亦 不 耳 行 夫 同功 the 3

居也替替此論 独 Hr. 中全即亦半 一也 土 10 學 十表於得數均 故 b 金市品件十為 不刀 学部 Jt ID 津 也之春世界 潮 之前。四 在 成 迎 温 敷 2 -5 37 陪陽 之 有 -'> 14 均 沙 رول [1] 水 半部營 德 河 律被 B 3.] س 钓惠兹 Z 而陽 商品行前 ITU 全的陰律何 言律其 いく ル 半弦 計 彭 7 27 律 以级 デ 圖 虚 3 律 14 为 7 共 例 3 羽数 中 EX. 写言之 季所 4 13 H 宮前角 生製物 陽 高 TR 数五 數為指律 150 亚 **特情清温**排 出

而

本 商

上

+

T

北 方

る

水 亦

為 得 金

上

羽 移

F

商

中

南 生

下

73

右

澤

南

次

Ŀ TR 是者 4

万 T.

取

每 始

隔

位

必 2

復

隔千

約 中

音

於

西 烈

カ

ID 圖

子

H

金

如

百

子

前

後

音

污 喇 湿 整 独 1/ ... 13 動 非 情 而 雨心 五 in 而 所 盾 本江 本12 JT. 動 当 間 T To +th, 造 VX 徵 面 禮 商 春 之致 音 110 動 羽 有 重力 肺 沙水 1 時 而 通 Ď. 方 和 而 流 和 善 精 摘 IE. IF 神 用 师 雨 JE. 神 有 性生 好 女子 角 雨 16 故 表 施 動 有五常 旅 育 間 之首 角青 害百 羽音 雨 40 オル I. 使

> 學 水刀 老十

者

得

上

金

鋒金

金箔

該

有自

然之法

其 下 **卒于外音图**

亦 有理 致 圖 31

科 120

圖

南 己甲丁丙己戊已辰酉中五子 火火大 ملد F

前

野三郎 書 部 壁上 沙大中驿 沙

37 影光 量 न्स् केस् रास 212 316 716 36

者 行 存 A 家 中等

5.

未

亦

此說

17 江

括

E

中小

宫 16

ス

隔 角 轉

梅

水

丑

全從

1 得其 俊 所 謂 油 白

四 兀

圖

南

中的大人做上頭中的大人做上頭中 芸工作分割

後

张孩大年也 我很大的松柏

光

商為臣商

音調則臣道得臣道得

則節義廉直謹身

上賞不違所售罰不阿所爱不長強樂各濟其任

人卷工 なまり皆图

瑟

學初津

調故

其義微

有

别

也

张琴之

>

準 生 · [

妆 惜

育典

悉合

納右

官土 吕新

一生商 義今觀

金配子母

理而

六十 者因

160

律 W

具

岡

老

典 相

洛

有

ま 战 北上

合

惟

四

准

一泛

音

於白股積幕之中

金不甚ろう

學者再

典琴

山

F12

和文

無

腿

合未敢擅

錄

一大方

候深

明算

+ 耕 16, 顶头京车车上的城里

制度各得

其宜旅稿熟成天下和平

四海冥服鎮星

自來官亂則

君宫 養而

音調則 好施

岩道得君道得則夫和妻

多来宫室

羽聲使人恭敬而

好禮

人人人人人

仁爱敬音使

温

良而

寬

外傳回湯作獲

樂譜五

修度麒麟在郊麒麟者土之精也聖人

亂則哀 角為人 幼有序事 緻 爭奪之心 好生惡殺 琴學初津 兵革不用刑 倉龍在 沿 為事徵音調則尊卑有別貴戚有差慈讓在心長 角音調則 體泉並 不隐 無稽遲必得其宜疑惑修度鳳凰來園徵 伐 山敷競遊 不作太白修度白虎 生角 時同其憂樂人 道得人道得則君有惻 亂則是 樂譜香為論 道 藝家属星 有仁 在 土 施之行而無 郊商亂則 烟順節 隱之 # 心堂 陂

Ŧī.

四

羽為物羽音調則倉原置貨頭通四人安業各

京府致敬思神降社長星修度空武來遊羽亂則

樂者陽之龍也故聲之 致休明故知音聲之道為教的急監撫之暇可不崇 孔子聞部若此知音千齡年遇昔舞 だ 小 非 替斯者矣聲者音之質音者聲之文非 一難非由積學所能該出自然之性至若鐘期聽曲 文無以成樂但聲不獨運必託於詩 風雲暴與樂之克請以聲為主然雅音未易養聽 日 夫有家本於無影無形生於 和也則水石潤色春之 有形形既彰馬 以五聲察政處 質無 詩者陽之聲 レス 悲也 成文 小

馬 琴學初 樂琴居主人日讀此五聲之論使我等塞類開院 錄樂書要錄 卷十 樂譜五前論 耕心堂

拾琴而 不文之 然於胸目間矣聲音二字自此始知展别 乎天理藏於人心夫理難乎象見故推數 理豈易恭諸按景祐太樂圖義序日至樂之 音之實也 以等實殿非為娱於耳日取玩於性情已也 伯仲之陸琴瑟懷志義之思舞級以勸勞是宮野 以律品造夫婦之 心易以物假故樣和以宮金石聖人之制作 文不詩之詩冲和大雅舊然心醉琴中 求他點無能也以氣求實以質求神而 音者看之氣也音聲交互以樂成曲者 端宫商合君臣之宜損策 以成律 作

> 商音属金臣之旅為義其色白在味為辛其具腥 官音属土君之家為信其色黄在味為 瑟學初津 螣蛇寄旺於四時也 中爾雅為重在天應於鎮星太陰濕土其神的陳生數五成數十宫中也管子曰聽宮聲如牛鳴節 五臟為 四成数九商章也管子曰聽商者如離學平爾雅名 一臟為 五音取象 在天應於太白陽明燥金其神白馬於時為秋 肺在干為展辛支為中面其方主西生數 脾 在 老十 干為戊己支為辰戌且未其方中央 春要於 击 心堂

敬音馬火事之於為禮其色亦在味為苦其具焦在 羽音属水物之於為智其色里在味為鹹其臭的在五腦 角音属木民之泉為仁其色青在味為酸 成數人微止也管子曰聽微聲如負豬及費而數 職為心在干為两丁支為民年其方主南生數二 為经在天應於歲星燉陰風木其神為龍於時為春 三成數八角觸也管子曰聽角聲如雅登木爾 爾雅為送在天應於受熟少陰之陽其神朱雀於時為夏 五臟為肝在干為甲乙支為寅卯其方主東生數 為腎在干為去於支為子亥其方主北生數一成數六 其

取象於八天應於北 羽字也 心 義 於北辰太陽寒水其神玄武於時為冬又有 船合兹並錄之資量及馬 **卦及易經察辭** 日 聽 71 内八卦之應象頗 野 湖 有典 柳 在

宮音也 離属 離為火為雄為目 為 為 天為 馬為首 離属火 異為風為親為股 th ~ 後音也 震異属水角音也 **坤為地為牛為腹** 民為山為狗為手 坎属水羽音也 坎為水為永為耳 震為雷為 坤艮属 **汽為澤為**

羊為 12

天 學初津

喜音取象

十五

耕 150

乎乾勞乎坎成言乎良義音悦帝出乎震齊乎異相見乎離致 名說也說音院 建也坤順也震動也異入也坎陷也離歷也民止 役乎坤説言乎兑戦

樂琴居主 魯常 精加博議不惟奏曲之題 不亦快哉不亦樂哉 以資採撑得能明 日 以各種琴曲推 五音之應象取 究題 陰 颇有 典 2 此相 T.

> 慈秋婆言西城 之不用二變南曲 瑟矣即如今之 共端末觀今北曲之用乙凡者恒以六凡 也然所用二變並 而二變已暗旋 可上十十十二 有間雜變音者往往流入別調飲求地一有間雜變音者往往流入別調節雜清亂 因此討論有年美知究竟嗣與諸為琴簫相和得 E 南 X 其 雅樂之遺聲也北曲 詞各曲 有三變即 中 濁 用上替有二變此曲胡樂之道 南曲之不用 論愛清濁 不用心凡亦得 若無 2 12 髮則 間稍用雅 惟琴曲 工、三字連 成 2 耕心 凡曲即大 而

瑟學初津 卷十 9.

心即林 變間 並及清濁清 取 有言四清聲之不可避者執慈樂管律黄大太夾之 半律此四者係仁从六五之類本無當於避用 工尺工上尺 矣 上 维無當於避用然必以律徒律召從吊 因簫 倫 2 雜者大率類 商以凡 鐘均 W 三字連取則聽 中小 篇訓之五六工人工是 奪五音已詳外篇兹不贅説而論律家 八是也更 小工調之凡工人 16 安得不混亂其調 琴 中黄 冷 工即 也調心 独 今琴曲之 耶縦 者 八音克 工足り間の調用が M 論一變

少者清濁者大清者細願有義理可尋假若黄鐘八五音為始終耳夫清濁者被司馬遷云數多者濁數為用則必避濁聲黃太二律互相超避方能成一曲黃太二律則必避清聲大夾二律以清聲大夾二律 之明乎此則清濁者自不混為在半也数少而其聲清且細也其餘一濁一清相間可数少而其聲清且細也其餘一濁一清相間可以者清濁者大清者細颇有義理可尋假若黄 而言 琴學初津 信於人誠知律以正音音止於五律以立均音以為樂之蠹議欲去之张不能明言其故終不能取雜異方之樂異方指胡樂也宋陳賜以清變之音 樂琴居主人日按大成樂賦云琴為治世之音不 韵 則清變之音不待放而自然無矣 全十 至 論一發清濁 游 五豈非較黄鐘 避清者 可類知 耕心堂

柳湖 姓自松也寸以循绿 琴 端醫 賓 佐子 復 而黄生律 學	仲吕	始洗	夾鐘	太簇	大吕	黄鐘	J
學 要 是 主 教 本 典 及 津	乾	夬	大社	泰	E.	復	二年
柳橋南石黄後 終鐘往音				=======================================	=======================================		律品配日
深 氣 氣 氣 黑 不 即 一	2	辰	(jp	寅	丑	子	月卦表并
加入雁 所太 臨 冬佐豆呈 卦	應鐘	無射	南昌	夷則	林鐘		并説
越地馬生鐘 北 開天地世	坤	刹	觀	否	逐	始	
雌性恐怖仲所是始之數	11011 11011	Timin Timin	1	=======================================	H	Ę	
城路陽極 所展 始之數 建學是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	亥	戌	酉	申	未	午	

陰趣六月 典臨 生 同 月律也站洗生應鐘 坤之六陰神十月卦應鐘十月律也夫論消息 陰典大壯四陽交上生夬之五陽共三月卦城 位 林 经南 陽交上生泰之 賣由後 月卦南吕八 卷十 3 六月律 實由泰三 11 律卦月表 八月律也南吕生姑洗實由 三陽泰正月卦太線正月 實由共五陽與劉五陰交 也 陽與否三陰交 林 鐘生太旅貨由 陰交下 召相 国 隔 十九 生之 生逃之 耕心堂 小豚

實由否三陰典泰三 之順交乾 瑟 月卦夾鐘二月律也夾鐘生無 學被 好五月 卦 就省五月律也 神之 學初津 於亥者乾陽也生道之始無逐絕 三陰否之月 也大日生夷則實由臨二陽典趣三 一陽交上生陽之二 極於己陰極於亥幾不可再生 愛陽典乾之純陽夏 則陰陽之氣緩息故應鐘 私夷則七月律也夷則 陽交上生大 陽院十一月卦大品 2 2 大吕 陰及上生好之 四陽大此 噴由 理 一也以神

> 鐘為 始 男女 琴學初津 乾 松南 鐘 乾 射生 W 構精萬 隆交 四月卦仲 平日 知娶妻生子之墨而不明律吕所 始 仲 不 Ti 拳 能也 物化 實由 生 排數 昌 かさ 生生之 北 生 W 不受生於十 终 2 A 五 5 陰陽消息之 陰 律對表 律也 所 製止於此 ルメ 如先 月 不返也按之律 而 無不 图公 先天卦之 何 殺我先 協則黄 與古 月卦 ات OP

變變則通通則久易之義微矣我。或日如子之說陰陽之理其然有窮乎曰否物窮則陰陽之理其然有窮乎曰否物窮則陰陽之理為天地自然之機故終不能制悉審音也

音因而 沈 か 日 淮 嘉中 至南事之餘引而伸之更為三 六之故三百六十音以當 南子云一律而生五音十二律 律議述其名數曰易以三百 日當 太史钱樂之因京房六十 日律 一律宮徴 固独而 **从旋韵各** 不及 以次從至 生生 百六 ナナ 盡 中 一沿博士 策當期 仲 按 马生 律終

近推 為宮音雖似稍有於差亦未見 就 漆 者或 去見 地 = 插 求難轉 然稍動弹而 累五絃之仲昌主宮均而三統黃鐘為 取 為宜矣此 领 de 為黄鐘 統十級應累五統之散發同 3 推籌 币 聽之並不 则 律音己足 原数徒事節 理 173 恵 目 其迎展乎宫音故 召不能後 無窮盡及 继 贵其音之不 適用 ż 外 但 如 北 生黄鐘 何必 不为 生 拾

九 生 神 陽之陽也林鐘至應鐘陰之陰也陽之陽底之 鐘 功 六 四 で刀 學初洋八卷 洗得 異位 律 得 而 六 下 律日東坤唱和圖弁說 坤 上 吕 生 عد 易 乾 生太簇得 吕之首五 六 吕 九三 E 得 乾 上 生無 陰 神 下 3 生應 六 道 陽 射 W 九 乾坤唱和園 经日六 也三禮道 得乾 上生 鐘 二下 本 付 得神 夷 生 上 六三上 九 則得乾 義宗 故 南 本刀 黄 下 分 日黄 九 一鐘之宫 E 三三 生 生坤 同 仲 六 九 位者 間 五 召 林 耕 為 以得 得 Ti 10 堂 生 乾 神

琴學初津

主

耕心

战通明達儒之言馬 限乃得必欲使之聲毫無 除新田先生日古之聲達

必欲使之聲毫無惧何異坐先生日古之聲律界位本寬

须

龍知盈

平胸善一

身物也

也位於丑主

十二月辰

在元格無應

吕旅

心言陰氣

大旅

助

黄鐘

而

以金奏

也簇凑也言陽氣

10

東主

息 生而 賓至 陽之 人之理 34. 理顧 琴居 陰消 生仲品過 有餘 生已具外篇茲不發水 陰 豁主 则 射陰之陽也大片至仲 2 也若以仲吕隔六逆生至黄鐘由黄鐘 陰息陽消之候陽 무 於原數此即陰常 露毫無強致是 故音律之理通乎造 日讀此乾坤唱 生而 不 不及原數 以 和 圖義而 黄 隆常 Ŀ 生而 化 陽之陰也陰 即除 者 有餘也 陰 الله 不 1 順生至 常上生

所以宣養六魚 律吕釋義摘 the 要 者中之色君之服

琴學初津

乾坤唱和圖

主

种 心堂

継責所

以安靖神人

獻

酬交酥也

义

田能下也

耕心堂

馬又 為六 月辰 日黄者 全 天地之中數五五為養養上宫五養其大 在 一元也變動 紀然 和之 應冬至 氣陽 不居周 右周流六**虚始於**子主 六虚始於

> 物必使之潔也 而物 小滿 極皆无 出 三中氣也又 解 W 0 位 2 省物老 物 於長主三月辰在大梁太應穀 知 姑者 也位於已主四月辰在實沉失應 de 微陰始起未成者於其中 故也 陰氣 神納 主二月辰在降妻怎應 洗者鲜也言萬物去故 賓也洗潔也言陽氣洗 太旅宣 四 旅雨

學初津、卷十 律吕释義

也言陽氣下降陰氣始起共相覆敬 五月辰在鶉首乐應夏至 也實導也言陽始導陰氣使継養物也位於午主 the late 义云 襚

然

林鐘和展百事伊莫不任肅 受任助殺賓君主種物使長大概或也又口林界 人然應大暑 言萬物成就種類多也位於未主六月辰在鶏 纯 恪 de 林居 رطه 当 陰氣

夷則所以該歌九則平人無貳也則法也 法度而 申主七月辰在鶴尾馬應處暑 使陰氣夷當傷之物也毛氏曰夷平也 言陽 桑

壽星無應秋分陰氣旅助夷則任成萬物也在於百主八月辰在南品贊楊秀物也又言萬物之旅入流也南任也言

绿

音東孜

日月

商品

相

無射所 應鐘 也位於成 而 十月辰在析木太應小雪 新陽陽種 的利遇用俾應後也言陰氣應無射該藏萬物 氣窮物而使陰氣畢剝落之終 VX 宣布哲 主九月辰在大火光應霜降 也又陽氣之應不用事也位於方主 人今德 軌 而複始無厭已 係 也對原 也言

之理妙經精微至詳至切摘錄其要以資多改 老學初津 卷丁 准是榜義 丟 耕心堂

謂己 之道所 律精施 猶 據 之 用 未交蜂孟春 大 臨而 寒太陽仍在子宫二月建卯、典茂合太陽必交春 基學初津 卷十 分氣至其時其刻方入內官產分未至 件據此則隨月轉律自立府無禁事止奏黃鐘官一於之謂逐其斯之謂於以前以前 氣至其時 概未當斯 夾鐘之 用此 中春過半其律尚是 心通造化者始可語於斯故見按時用律月建己 小 中氣未至 中太族 月以前之 界是 仍在家宫推之十二律 以典氣候宴合為天地自然之聲惟製律候 to 律正如正月建軍之典方 其刻方入家宫面水未 過半 相 白讀此 一者某律即中某月尚不 符 轉律自古已然不可不許黄鐘官一調未常隨月轉之謂次於按文獻通考宋真宗成平之律記曰當其可之謂時不聽節而 律仲春之月律中灰鐘若春 2 共律尚是大吕不可 E 而 2 於氣候未至者仍用前月之律 如孟 太猴不可 順具 律階相通說 春之月律中 中氣之律 如紋律 十二氣皆然此 深悟典慈律 竹春便云已 之前原循雨 太陽必交雨 可用以主宫 ま六 耕公堂

為之另設別氣之名乎以此思之而十 律之名而後為和然則氣候將中 在界限之間若因 律名其失可見 此補部

極

稱

某総

其敬

得

位分應

加快飲

拿圖

律逐

即得或問 何律即

一般四三恰仲四 一般起格林上湖上

琴學初津 グ港川 律曆相通說

耕心

十二律吕指掌族宫圖

女艺 夷南

輪圖 例 分律位從黃向 102 律加 輪相住從黃向大順數隔 位各法 應送數餘例 詳列於 八值 至於被然

瑟學初津

耕心堂

之四-上四-藏 数 恰南 恰 林 向 何 夷 能

-

x

绘

六

验

到缺

於右

E

半四準

恰凝律三

七林鐘何

恰上故律

~ 大

太下藏法以五六分

恰姓

也以答

站格属分位捷四次林属加便

= 数 四級恰黄向應

W

统

地 癥

岭

太何

大

五 紋 正調三準之定律也 LTY-极 合 姑 向 夾

其外各調

皆同外篇九均

族宮表均常

讀熟因 十三法例之而三準之級分及然律 奉 E

之等 協会 分态

下準 中華 如問一 二半之果藏對侍即知此為之泛得属何律也假 位以 薇上 也至論當藏取泛之属律者則中上二進上除焦尾散音而三準得三十六分皆按 法輪推值級所當之律即泛得之律是也惟七 以下各藏有按泛不同其律頂辨此檢典上中 統十一般泛得何律答曰太祭也法仍由 軍 焦尾散音同三 伞 思 五級 則中上二進行的 吾 弘 兵 太 京殿 大

瑟學初津 餘仿此例而其沒音詳細之理 級注律亦属太簇矣因十二級典二級對侍故也一恰仲一半恰放一七恰夾二 級恰太即知十二 藏於輪之將 級心と格夾二 磁恰 律马指掌图 一般恰太即如十二一般二分恰就一 及統律族宫表的 粉心堂

義

如味一氣 左傳曰先王齊五味和五聲以平其心成其政也者亦 並其格道氣以動之自實以通於虚必以氣合氣然後可

二體

舞者有文武也舞雲門以礼天神舞威池以祭地 祇文舞以羽旄武舞以干戚

三類

風

琴學初津 人 卷十 推頌也風者鄉樂也小雅為諸侯之樂大雅頌

耕心堂

為天子之樂

W 物 雜周四方物以成器也周有四時樂鲁有四代樂 四代樂跪漢有四品樂四物之義其用偉矣

五皆五聲之别名也

官商角徵羽也古為重敬経迭柳今為上尺工六

已具列外篇或不看亦

日六間白虎通禮記日額項祭日六並通際胡帝無呂而言也即黃鐘至仲召陽為律陰為召國語

九歌

レメ

通

徳皆可

九

功

六府三事

謂之九功也惟歌勒之以九歌

學祭日五英職姓及也六至言和 五英言調五聲以養萬物 律 以調 陽

火

相成也言此九者合然後相成為和樂也

為火又日七始七始者之事之始也之始站洗雞賓南日應鐘為春夏秋冬之始是以 鄭譯目 周武 之故以 王代 周有七音之律黄鐘林鐘太凝為天地人 七同其數以律和其聲謂之七音情志 約 自 午及子凡 上辰因 以数 合之 以春

琴學初 方之風 也能冬至四十五 日日 條風至條生也 耕心堂

風

芒也次景風 莫風至廣莫者大莫也開陽氣也皆相距 京寒也陰氣行也次間置風至間園成收藏也次 周 八風也 八風也 八風之 八卦之風又曰六律 風至 景風至景大也言陽氣長養也風至明废者迎深也次清明風 不周者不交也言陰氣未合化也次廣 深 de 次清明風 什和五音 於四十 風至

瑟學初津 卷

至 耕心

油然而 常曲也凡今之曲 音位誦習曲之工尺 琴乃古者樂影 辨至若音未語指未至 節奏到由 因 而 製之其為聲 非 下更可以一 既成 不由音入故 省 回 成則其調或 春調而後施之於器漸 論合然也合竹也皆须 聆而 其為由也古琴 日義 也 知之者也 继素所知 精部聲或稍 皇見 往 八音者 皆须先知其 異非性 琴獨 固 人調非調 可将其 不難立 不 因. 不能 北者

其正 求 不 琴學 料 大如龍出湖 到 明 来通言 而 欲 也 JE 副 萬不 是故能 去之而 其 初 津 1 自 泉神 一際則底處 能 到 产参十 不能 得药能 典道 寸. 不能 12 今真 無 老也夫音律 去防以有 不到自 遇至人而為之 演義 皆成室發音 才意到神 正帝是 也益道之未得者 欲 調 一得永得之 -612 求其正 是也 到 而 非 後並 指到音到自無 既 政悟 無 至 妙用也而既得 而 争主 能也 既得 調 150 百 計 從

理 如是 亦 非可以言語形容千 古製 作 而 無 能完蓋

ווג

屋宇以 之不可以 亦然也是改黃鐘正調最是各調之主各均之宗無 屋宇之置於覆載之中音之寄於律者如人 夫琴者律之逆旅音者律之過 屋宇之内音之可以透調其律 居也居 既定則必有以主之而琴之為調 八人視之紙見其一 容律之附 如人之可以遭調 門出入京係 北琴者 理 其 馬稍

> 清 而 將 因 用 律 黃鐘 今 VX vX 調 湿 则 一帥 調 調而寄四 答有權五 数禁之 四將 T 當 行軍怖 音之中 四調 其列 序 3 陣 音各 者 议 未 V. 不 假若 主帥 主其 可以寄名 主 松粉如 バ 聖經療

宫者行 主帥 雨 陣 而 為其四將 五勢也 桶 中之法令不同 權勢必 狒 軍 柳 者若其前 陣 小义 濁則音調不為其紊亂 中之不專主帥 古 自 必 六前列之主的, 五火具 **邓仍然而其法** 相 殘 路 一敗 2 實其數 逢地 雄若軍陣 浪 Jt 去必更 清 いと 自有不 琴曲 輔 濁 T 律之 者方能 不 佐 之而 分之 同 主 Pp 而相並為 心堂 帥 成

良宵調為黃鐘 月固 河子或於黄河 宵 桐 可以稱良問思引 先 汽 不 不可以俗情點 益事、 生日唐 唐人詩云一年幾見月當頭乃是言 老引字又作何解向了, 是人詩云一年幾見月當頭乃是言 熟級也有 年十二 指十 境 月之引意 也脱 维 白良 在斯 孤 = 引為良有 而 輕 那 绘

音也 瑟學初津 上流泉 + 人卷十 劉涓子 調 名大 所 E 五 石 上 調作 大商 者 11

耕

心堂

皆 水 故曲 以首 अंग 本 वा ルス 短 而韵 羽為起叶 北方壬癸 而 大其神人 商盖 起被批 商 取 水六 社神情係暢軽重で、 一般石之思 其泉 + 納 音調煎 圖 中 羽 徐氣的 為 走 泉中 收

麗静

修笛

如桓

三五打圓如門母時聽奉中確得課

赵叶也 奇難 雪其属 陽 1/2 之作 言難 在 分 在金部協宫音其行馬斯以梅為占春之魁若了縱横自指弹以下加 木 有生動 長鎖滚 之機全凭火助故曲以徵音為 拂 属黄如落 花於流 有生金之義在體 马之 首花客 水 弹直

活潑 猿囁 有急而華華之聲者嘯之始 茶 脉 也 絡 月 者猿之 角 遊 韵 胡言所你字字 表十 之静中生動也 釋表 也有一氣而速 極也 山 洩而 而 其 洪大 連也 辩心 用 者

道義也三人 第六段 如七 與初津 连隆 因 候也其分 者 而 用 de 段與 所 土之為 極 以稱樣 而清絶 而 庄 四段之接其音氣 而 to 而坤似脱非脱氧仍連也·於 分六段者合陰數而得坤之 以義此韵 而不稱族者因猿動中 者月也第三 明明示其 將 動而 收 也埤雅 而 有似脱非 用索 收 仍連 20 日 並尾聲 者合前 卦 猴 也脱 性 = 者乃 躁 8 為

其為 促 悲絲墨翟所 此 為宮則 鐘 皆悲字之波濃層 獑 琴學初津 14 以属雜而威 致成便 药内弹作林 敬音為宮宮黃也言黃而諸色寓 舒氣漸平矣然平至極平轉似 喻之 曲 以下四音皆化 何 可 巡德在火而 **唯般之聲則非字著矣非** 作 作 Y1 鐘主宫面 悲 卷十 斯高而氣 字在 折也顧 音既 終亦為 為之 見之 終之 化 漸逼漸 在 則於 雜也 也在 動馬 無異 夫 也 团 毋 因 絲鐘 於極 松原 者 死 促 何也 因 但 承 知微馬本所既離馬 而 耕 心堂 者

終之既 禀之質也是 其本善之性亦補絲之 之天性 被 不知原為之五 色報 レン 在各被人欲所 敬述故不能知其原質之色山 逃耳 一音矣不 既 知原属 也墨翟 而 為 而不善而不能 不能 因 此而

着者在

和刀

津

人卷十

九段之雷七至

回 也

乃

泛音

聫

為全曲之舖張自十

段

打 雨

~其風雲

雨以

天見 為 候 雪 باد 上者實飛電之義而非 神後奔 名曰遊雲聲電在越手三往來及收段徐作起至滚拂二十了了了 31 相 王 梅 濟左 一指下所 以發現風 天上之 3 木典 徳也 火 啊 以起音須重 公雲雷雨電之上,起音須重作力 八以大為君故 肯深 汤 木易 同 五 絵 日 一位重乃風雲際全人事上 者震之 レメ + 帝 相 微為 納音前為霹雳 應 XX 北和大富 動地 宮也意在 雲際 之向 弹宜 150 最

皆當收 琴曲 按微 平沙落雁雕 母聲所以音節駁 其用指之 總 為 其名 東而復情 去 須 義也妙 育純 母調 24 調正方可尋其義理 不 調 所 而 小用黄鐘宫二 雜而不能自然時 已矣向有定斯曲為商 齊言引者因 羽音平沙 作 乃 秋 鴻之 乃踏大晟 以正 7圓起其風 一省體秋 調 有落 否 羽 樂府 鴻調 音 則 韵 音者 私 31 施 可泛 伸雷也 3 P 用 識 3 調無 改前 则 = 太

大雅周

公所作追述文王之

考之

经

130

歉

和悦以盡奉下之情或恭敬齊莊以於先養之樂大雅為會朝之樂受產陳戒之辭

為音馬嚴正而見

恬静雅魔激揚

而無温 其為

順和業

以發先王之

後

勉勵警戒之意在也

調馬

者則 大选业 音宫音皆有義理 音 レメ 不 中 各音皆籍 一有收 可知其取義也 ग्रा 在 亦 月義理可據更有之在羽若定羽音似以 アメ 李 生化 可據 且 馬 入有定為 中即 嫌抢子失母然所定 脉 終悉係 後 羽音商角音 惟

琴學初津八卷十 你何乎林木 敏 擔以 金為 · 意於情印如為斧钺之 放斧情報 之內逃名避世龍唇無關觀其前後沒 と 一家以四統 整徜徉於藏穴之中托訴性新 曲 两段 收 III 絃 如入蒙龍兮啸傲其梁 為宮主調寄 為 宫 四統 本 托送 耕心堂 商

的鼓斯曲者窃也心慕也肯竟十三段結意有山林斧劈之奪松風潤响之中有通世逍遥之級十一段如涉翠微之扇俯仰天中有通世逍遥之級十一段如涉翠微之扇俯仰天容洛九段如松花滿徑携酒獨吟十一段如果在其

韵鼓 为補 雅周 商坤土為宮宮為居家故 小小 調徽音者皆不能契合 奏之無疑然是 一曲於黃太調內如茶 公言文王后妃 曲世皆以 乏德 乎此義 曲 必取 乾 以 資本考 商 神 (E) 高 然 音並 同宫之義就 本集因 商音主宫 有疑為 曲之 此

> 操其名 為吟落指等吟直作 法 而吟落指等吟直作上下諸音者此之謂夜雨也弹中此之謂龍吟也若州其飛吟去其往來而操作無其名有二些本集曲譜之飛潜升降用吟於莫測 有别取義 龍 之正氣之 潔而 吟又名為 八有殊曲 和而 亦昭然乎 江夜雨 小不過其則 收羽音二名並合蓋羽為 合其為聲也彈 且多以結束收酌蓋 乃諸 葛武 者即詩所謂樂而 緩 所 币 不 智形 錐 不

芝學初津 老十群美 甲 耕心

曲也白雪以正調避去 鼓之以一六然徵音之外不 有之矣益二世 不費録存 羅 六統宮音為前是為林鐘宮曲也始終聲 白 雪二曲 調 六然徵音起叶三統官音為韵為黄鐘官 至 稍備不難奉一及三倘 於琴曲之繁多弱云拳山曲 操之聲調 調避黃益應鼓之以 乃古之名操 由此不轉絃換調則 八末間乎二 質見数語皆同 世稱美 調者也陽 班 四統徵 曲而 故 别求他曲私 海難 本 P 春 視 考自古 音 調 以 正調 起 曲 40 PT

琴里初津 奥家兹特 詳此數則 柳為激引 玩其義而玩其理證其是而能 故陷令云但得琴中趣何勞統上替豈欺我我 首能超以最外而得其環中者自有天然之微妙 各具心 或有增損更改或有、人安知其原作也 義者雖傾洛陽之紙無異乎水中捞 在己擅斯藝者即 以 可知者 思各 主 述之不可知者關之盖審曲義者當 老十 分見識豈可 或有以誤傳記或 取 北 亦足以 de 為激引之方然音律 曲 山有 偽 爾類旁通去未擅斯 辨具非則漸 作 然後親其聲調體用 也或 盡 曲之 一知故本集各曲 取 之本性不同 有譜法不 可得其 心堂 同

> 脉黄 in 職五音人 徵羽 息 理 經 四至六脉調 日 周天却與国 始數 琴學 * 行五十營八十 與律 小腸 八共晚 + 理同分歌 通 膀胱 才12 五城律師肝心肾五音宫商角 一呼一吸謂之一息脈行六 醫書云周天脉數八十一丈一 首集己 十二経者肺 一為一營陰陽各二十五營 心包 不 大腸 9 里 佳、 耕 10

浮中沉候合三元精下輕重疾徐蒙 散按泛公三才中 琴學初津人卷 新艺 身血氣流無終 音繁慢 人三オ 分三準音高下。 天氣燥濕之别猶 常不息 ·醫云血氣營衛周身無時於此 按統 候弹脉琴 琴絃紫慢 論脉 人之血脉流 弹琴取音散按泛三 指法最要輕重疾徐 有浮中沉三法 有上中下三準分別音看 稱浮 有清晨午後之異即 動 沉 延索 والح 一春合 天

地

之島下氣的之暖息

脉 缺有 寸旗尺三部能辨病

屯 能 容不迫选轉 呼吸 1 宜調 統 VX **未**12 其 Bj 吸

路沙山 之深淺輕重並 透其中 來不一宗 理 可知壽命修短福澤 脉理宗旨起於呼吸而 人若能恭透二者之理則 了學灣 灰 病 胶 IL 根

音即 陰陽造化 可以 知其古古禍福 江力 尚非盡識陰陽造 化 安能 和其

琴學初津 人卷 福 福 体咎哉 琴學財理部

> 耕 心堂

審琴居主人口量理深微人告 醫理而得此涯寒特為健成歌也 會理而得此涯寒特為健成歌也 歌歌姑 難精 日精 測琴中 同容春 和 幸甚 好 以為良相 深 中 洲 F 5

樂以為君子不亦宜乎

致成 不行 知 神 H 琴學初津卷十 梭見 用 原是 光解漫之 然後 之废 然後 八極点 須 定 而 分及六藏 者調假 觏 欲 看 ×2. 曲之 聲 此 筆始 調 首卷視 九藏 曲 為弟 免過失未 如見其不用三統散音而 調看其用位以及散版 動 皆是正調後官之位即 二七餘六歲半三餘 樹語辨 要義緣各家各有 河 面山 可報 審 方 指 失江 13 其 其 角 非 味 松 之所在強三分 漫形為 用 己外用 用 改稿題 120 於 領

收 無疑矣此一 Б. 老常見具用吟孫 而 半一 空更正, 有三統散音及七截 用五統散音 典黄仲 六統之七藏 六統主官黃林調 福 其所 薇 商音 而 收 た 方是黄件 用以 一分三統之十級 音在 宜細 这 統十級 いく 辨果己 一六統 之看法 調 取代之或改 如在大概當 等位者是 H 者是黄 推考無 ~ 五 曲 也 無疑 此數何 如仍 ヴオ 用 法 按 上 别然 47 有 13]

常見其用 細島 = 自 四 琴學初 究根源 六 放 分 八四 拉 分根 者 散音及 越上 定 x 用 未 给 然 外 至災凝 調 誤 可 州车緣 之底 意 W. या 中 三級 1 曲 而 中 相 意 · T. = " W F. 至兴 改 有欲 紋 絃 メル 商 主堂之調 正蒙 故 曲 カ こだる 九点 分 宜 制 惑 細 應 到 細 止 上 用 變並 及各統六藏 划 故 凡味 松 若仍見 六 綽 話 諸 须 六 叶注之位宫宫 辨 用 藏 刻 七点 頗 其 者 = + 也然此 其用 有自 Ŀ 類 养位 .-F 片 虚 定 獨

者不 老 知凡 M 被法審 线故 関 精雜 缀 辨自免 是說 以 明之如 謬跳 耕心 上 者 告與 流 及 琴 春猶 泛注描於類 法 作 承 祭之 成 老良 題 者 沓 而 下神 いん 現具音義 若 面 法琴 众 但 越 梅 水刀 古 外 宵題 及合也 15 鄉可 いス 有 幻 رالد 曲 看約奉前題日張 讀易 無 其 散 曲机 死 無 机 諭楼惟 作 泛 現後見取曲 E 1

為看譜

被

該

辨調之必

手大器在 題 風 神 緍 雪 彭 前有義者而 有詞 减 作雜合收 反 八 善 雄 義育工同 = 班 文 其 者被乾粉 表地之 檢乾前 無詞 者起手之 现 論 詩 校 壯 作 者 藏 雷 张上注 類 曲视影前 مطا 惟 瓜 成 青城 詩 若 背 用 惟 和 随 - H 神 文之 轉注 綠則若類 該 記 類 张 類 不 形 調 神 有 四 別至於 會意轉注 奉己 其猿 上義志悲 腔 能 及 若 透 在 中途 破 松 釋 赴 夏高愁 响 派 出 題 P 也 花 暢 面級剧義交題 調 如 更變 之静形雕像作面音風水源心而正 最難 兴 胡业和 八法 有 稳 正 圍若依 踏聲等 5: 高 收 作 倒 者湖也雷静之也散如轉聽類 者若 順 韵之 心堂 4

北 雜 湘 操 趣 首 况 歷 水 擬 小 仙 H 何起 अंग 亦 秋 又 曲 不 音起手大 在 -DR 水 流 狱 居 也 鄉 收韵如 零在 列张 ND 字為 故 其無韵 不能概 衣敬 何轉 題而正作者當得如 大雅 悲愁清幽閒 論當以神 平 折 颐 流 沙讀易 放 2 而 雅 若 不 類 大大 縣 Ele

樂琴居主人 休題正 製曲 作與現作者即具題面 13 觀夫古曲之題 神 妙義 製出題神說 de 神 頗 2 有 所 門理 见 辩心 师 证 作

琴學初津 视 三者之調 de 之若藏 於天性流動心之 及 多弹古曲於究 與減 言語形容良非 味之 無不備具八 作 則現或 者或藏 體用 法 視之若正 入於前 華墨所 欲 蘅 為製曲 脚边取 之自能得其三昧 調 财之 能述 或 題 用 及其 神 例 则 3 及此皆 题 江 松養 轉 義或 It

> 其取 者因 故 琴學初津人卷十 吟愚見 1/3 稱 聲 潆 古云愁者 意 田吟 節 2 有操持堅守之義也云歌 田田 迴 1% 有原委 凡操 縷情 言曲者有轉曲之義聲調之 同 作操神情必省又為琴曲 必盡是喜意大略 你者有節操之義康版歌同緒緩緩於出斯名為此 犯說 例 有五 雨 五名肌就 引 頂得緩 日吟者 元黄凡名引 19 曲 之總 中轉折 吟低唱 功 古 公喜者 名 心堂 西 H 3

無悲如 滿後 讀養變詩說載始末 3 意偶 雅 故 I 私儿之 级坐 順與 謂之歌其餘錐命名不 回 私 吟通乎便俗曰話委曲盡情 情未見諸家康說心常城 曲 日引體如行 独皆 日 不 出 放 也近得 情句 P 曲此

鼓 琴

要

弹 曲 調

免 鼓琴第一要 耳音犯奪此 始 2 正 一際形當 凡弹 曲之音調奪耳故 换 為松傳 用 調 務 之音律 2 孔 心 弹 1 之妙訣常有型調音似 曲 標 先 力力 de 定 典 须 以後楼曲弹下始 下標領署完片時 明 調 15 DX.

調

和氣韵

澒

調和其音

中氣

韵

順

道

始

典

125

产厅

一言 而

币

應仰

間或墨於律者亦颇有之

息音調图

正轉

容

或有暴原音亦属無関緊要

-12

1%

弘主律典音相以動不能主用者

商心

不

必後尋正調

音問級於調

封之

亂

者也

凡審曲

意法

在

不轉放換調最

重於正

調

原

音以及主

律相

明辨音聲 琴學初津 調之後必經辨音流

和

RP

刑

知調之名 不 光 辨音之實例 科心量

徒 大口. 虚名

考知律 和 理 音之 也蓋 位 後 須 音 考律 典律 十加子巻母 中何 位或 雨 日音自音律自律 不 相雜 有音必有

故 知其音必 律有律必合音本 須 知其 律 位也

出自

然未能

強為分合是

按拜指

指之有勢如人

2

有品

如其指法之俯仰高

1-15

则

推 水山

以見 意随音出音 之不部五行易理琴之五音合乎外義其為調 有船合乎文於者也 随意轉調純音正 凡正調 一曲意 見 则 拟

> 學 水刀 津

之則氣的逆矣假如欲知者有俯仰之別此曲之氣 整丁則 俯氣俯 者

如何流應順 耕 心堂

是故舊用三二者與題氣離矣調亦能失 首之氣 韵 其餘類之

聲宜 勢得宜矣 古雅

取

之魚自 有 下指中正則出音古雅除其等意俗樂之聲 種 無異腔怪 古雅 2 韵現 調得其從容和順流麗輕 於指下不落 時

文 動 而 弘 至若

脱少此支

者出於吟孫上下之中心吟應孫字、合位緩急恰好圓滿而音中氣韵分別吟孫

用指取順 接令坚實 逆施 在手應挑應构在手線注上下皆宜順取而不可

動發自然

化盡騙從之態能生自飲之氣

神氣凜肅

齊在中正始可合斯道器

心不散漫

两手不算張則出音虚電而無底

專心致一則神人琴中矣

按指里實不浮則出音清健園於音位不移

琴學初津

琴學初津 人

視聽事一

汪渭脈給生於收束應起應轉有條不紊

耕心幸

心神不移則出音切正而無散浸

弹合古法 十二等

坐必端方

用律嚴而取音正法古而合乎至德

不偏不倚使整肅威儀

以終不情

有的有終毫無器過才得琴中光味

逸出自然 指法均宜講求

性静則生逸音沒而曲始有情情者似有一終情 緒緩、指出者、協調白、念神自有天然妙响

指音中位

四三五

調的分清 使往來無 太過不及南適富具音之中位

音調不亂 而 起承有節

軽 而 不浮

模糊始而不明浮而不實則非輕字也 清了爽、而無浮散之氣使得希聲之古若出音

> 也二泉者北曲然則今之琴家皆金元北世之餘 安在被拘聲者調以為能夫物聲方調即二沒地

乘及為主東公西劈時被時泛全不晓和平二字

依為超拍記者緩超者急竟山樂錄

外云近世琴家以州歌法前為龍拍

歌

琴學尤要不可忽諸被樂府

拍聲可驗少時能帶廣陵韓山人畫以琴遊山陰

祭君子莊悦其聲而思其無拍思以引節節之方

耳故此曲多散方少拍序今之

弹琴亦多散替無

重而不然

緩中氣連 督先哲云老幹充足古 致為神則得重字之義去 用指维重仍有温和悟雅之音而無猛魔殺 代之

琴學如津 奉

五十三

耕心堂

琴事初津人卷十

時座客十許人

以掌被拍山人大怒推琴而起日此不足典言也

肾名下士子莊從容曰

口此非古音 耕心堂

出音錐緩其氣則連古云緩發思急自能不落於

急無亂响

指指前之客音自得冷:然有重被之聲 取音鄉急仍須字:分明點、清楚無容音之統

收縱有法

應收應縱轉合有序前的既斷後的復起即經

靈流有節 無論指為之重敢音之夫皆直有節接節之法記

-10-

出音間推 各點首是共言無能琴曲如漢宮秋海村琴瑟以詠夫搏村節樂器也琴無事博材何謂也古凡樂必有節幾見琴瑟無拍節者廣書日博 神間意推則出音不染時恆

力出不覺

处在用力之不覺蓋非工夫所不致也工夫所到學重若輕先輩云弹若斷紋被令人大

調剪不分 と忌

吟禄

亂動

音本物定則調不能實古云差之臺養失之千里

絃音不和

清晨氣潤故餘慢午後氣燥故絃繁凡弹曲入手 必和然繼弹者仍須按統重調方可举操 必先調該或二人流弹若先弹者初歌明知緩音 仙翁未應的位古云清晨君餘慢午後君孩

琴學初津老十業前

指音拖帶

不避然奪或然有蘇杭之殊杭然纏區而

至五 耕心堂 細結圓

專求欲速 潤其色品瑩可爱故指按往來而無然發

頂製就琴籌以輪記之廣免遺忘 能曲、盡理按日分弹如客生者每多意其曲目由於欲速之故也問轉課曲記篇凡習曲記多星 琴者往、貪多為勝遂至一曲未成一曲已忘皆 或初学好多為尚先哲云少上多弹慢對每見習

上下過度 或和學動學未里則往來不能指定實任古人云 徒鼓琴謂之步

琴學初津

卷七

五六 ·20°

音律無源 或初學順逆未明或師未從實指陳或按語自習 述若不細心辨折則失音律之根源矣 而虚位認實或刘譜較對不精種、誤炭難以盡 或過求重活不辨吟孫定位則起轉無候

酒後不弹 因酒能亂 八不弹 性

心亂不弹

不遇知音不弹 心性未定或行选氣急肝無未平

恐生誹謗及較道器

指污不弹

地不静不弹 紅性好源故手指有污不可不净

四三七

人雜不弹 性 好静 有 雜响 即奪琴聲弹亦無味

嚴寒酷暑不弹

五音錯亂不掉 耗 **托力傷氣**

琴中元與

田不欲 舌明明頭道派

弹琴不

个可!

擇師

訪

友

通

五弹

大京用 功不通知 外通曲中妙義 外用苦功 不用苦功 以通曲中妙義 以明指下靈機以

釋放通

公云三三行出

满欲

九通

不正之者恐傷琴德

老十

奉北 M 心堂

琴學初

遇 **砚宇宽心爽**氣道士兵道之士 和 和音即但 五 得 不可不弹 知 . 30

登高山 逢春客上看不易得 入静室明總 嫉払 胸 1

淮

對

道士

清

風明

月何

趣

意典到 見古曲 烧好香為能定 千必以難得此 一妙清 送龍 性 懷

宝新茗為能?

除俗 等清

黑

古琴不可辛

松

修竹清我心神

一脏清受流水之趣

琴學初津 卷

* 150

琴学四 難又日 回 不 離

樂琴居主 知音 不發放特詳解分明各有來踪去 加主人日 拟五人 日右法十則為琴理須知舊語皆言全州看寺閣 進道家云難、難莫有書難難知用論音難難知意論意 跡大太學大

不發者也或有既 不 終 不學或畏難終止所以不得其傳 一有欲傳而 全傳漸傳漸少必不能明益學有智 明而 不能傳者所以化 不著述或有著述而未 為松 而

思東性

而

弹 不 可不看

妙欲用知 古通 以上不看書不知以題今欲深明琴理以 聖人云下學上,

達欲

音之所 為雅 合至 妄用 有 古之言琴者三代 甲 琴學初津 de 一班則 道 E W 寫律之所聚意之所為由 者 何。 古君子 秋 凉風 亦 不待 有 时月 12] 一 言之而使後 無故不徹 瑟 無法律嚴 之遺 告被 乎回此有至 3 何以音律義 以奉曲傳之可也 华 音正 稍 v/ Tipp 理存乎其 始 高 由生 摄 理琴曲各為 东 可合乎至道 目前 音道 少 也 高 一音不 不知者组 理 방 VZ 由 絲 明地 而 林 120

得之

D VX:

¥

何 者或

レン

得之

耶

琴典書多音典意多則

之响

不

か音之在律之轉氣

水区

曲之製理之宜 矣城弹琴口如

看

書不知取用之

一實榜

绸

韵之高下故必典琴同於始能辨出滋味状

字配

一聲而無婉

轉之氣所以有吟孫上

一下綽注

方可得其精髓

統論音必致一

電無生

動

催

香音

意非

3

至愚之

to 者 纵

之也的所

不

可得 طر

弹

看書被

論音祗

論意

14

R

12]

VX

图

豁

者

失其中

四

難

師紋学 己詳 鼓 中 高 道 曲 他利則 道 能 其所 乎吉本禍 113 之琴地祇 松丁 大則 V! 大 通 不合傳者 分 福 清 . 爱香正 華子琴班義從 升賀雲弹琴神 水之洋心語 乎治亂與表 通 有鬼 非 E 固 谣 取鼠 413 自 大阪 思神 此。 記 授 曲 雨

音律 W F 琴學初津 八卷十 10] 也琴之 いべ 世日 缺 也ルバ 性宣 端 微具 排 顧問子之所 不 J. 故古君 為學古 堪聞問 意必 五音而後求意 to 腔而活其核尤 U 此正 致音無定音調無 得其傳也 皆為意所疑 聖先賢所重者 言琴學如是之難 **四雜分解** 俗化 則琴學之工夫順 张 活而散漫 安是以 則何以得之 定調 图 為能 卒 位 故 行 四 無定 FP 相 150 不 故 丽

不成 此 悦怪 者 不 耳 所 離 動 不 ひく 規 成 寒 施 者 PIT 不 動 不 LX 歌舞 成 J. 音 一有方 唯 所 吐生 VX 而 無 琴 去逐 不 不 ·U 音 與浓 無源 此筆 妄用 関 無 為 VX. 位 伍 湯 字也新 NE 而 無 户 法

津 卷

琴學初

至 耕 120 堂

以音正 汉 調 據 x 右今 音 調 古樂 等言 古今其 之旅 音 二谷林 無律 錐 伯 為 日 仲八 名悉黄 不 而 失 理 则 各所鐘 大阳 不 傳 炭調 有律 家指采 而 1 所然 VX 定統 今 表 夾和 其聲 亦樂鐘 隐 為 而 似中 存 説 有有黄猪 韵 古似 亂 **默**海網樂 常 1% 世 16 黄物高鐘克雪 茫然 2 正音

ひん

宫

龙,

13

官為

南

E

宫

近

いん

主要沿草宫宫此堂仲

學而

樂以變

華朝初 淮

字 於 PIT 亚 章 為 者 官毛 和 產 者人調 省 2 支 法 氏樂 由 不日宫 雨 離 不 分南 知音 及被 補 不既登 瑗 VX 流 律如不而 北 各 之日善 曲 上於 體 滯 宫 继 用 也工正 防

成 養漢 舊 多极份 3 成 用劉 猫 工保真 拳而 八音 雅 度 聚 提 今西戴 剪 同 推 未 春恐 其聲 樂者 凉太純 例 俗 孔子時 訟 舒盖 曲 可聽 H 当 不 PÍT 即 但 非見儒 是 成 鼓令雅 为 彼 1% 中 為 ·X 舞壁也 卷 一曲 欲 雅祭也祭矣何 不之 曲記由 to 有 字 10 為 急具 多日北 樂之有聲 I 用自觀 所 外分於宫别别皆亦 址 似者 既 孔子之惡鄭 論於制之 VA 見歌 之由可病於為 滋情 雅 拙 雅 鄭 有 湿 所 俗逐樂以樂 調 奉節 至唯來 見 36 非 於何 小人 高 也就回 聲不成 華 不成就 涨 か 36 必斥其非 詩 满 惡其似 附維 之有平 日 有 何 平 奎 THE 就俗 惡 AMA 不 仄 聲猶曲聲 不典 1.12 不 絲 今台五之四音 也而調傳數調 任 人, 归 to 120 75 媳 不楚百也於 雅 胤 儒弹 轉 今非 币

义

W

M

琴學初津卷十然

之正者正其清濁高下比者比其鏗鏘鼓舞能正而亡數日非也孟子日以六律正五音記日比音而樂 後等羊頭山之泰不得黃鐘之管不能定此其所 亡鄭 樂之七由圖譜失傳何關乎律旨我 不能此不可為樂此音必有圖譜以 琴學初津卷十古今推浴論 鼓辞鼓之属 求其似乎且夫三代雅樂何以云亡我或以 調原係轉調中生出音節無異於正故外篇稱之 巻之黄鐘調與四轉調皆属於正也具不轉該按 樂琴君主人日右論古今雅俗樂聲剖切詳明至 圖譜亡演聲絕更為千古定論其言正比者猶 存如 世守勿失圖語亡則遺養絕故三代雅 遊 慢古人人 紀其成法如魯 至 东口 耕心堂 河内 其非

レン

曲奏霓裳音翻雅调暗古聖先贤寄花胸 快差沒清減別太方完音差風透的护 や不缺自禁打里写し理之辨之别之切 斯谱而記其法、無以由來琴譜已不下数 施并在依信回看斯琴首斯也的者 何為我顧賴斯语才偶省心三两發於城 十百後方多多矣情民多而果賴斯語

琴學初津 卷尾 战 而正之審而打之亦有两不自知又不知 早已时移頭達而何必受打三里著之弘 去人所製和小森我電海區防山古人 白何而的之其斯孝必斯也也斯強心は 名不知其 野以然分於之其為要打果者 更打京者老知此初以品於人而再主於 か明陽心之明於而信所強其如斯落と

> 更於我千百信之明別我之行之著之知 はた人之明以出か天上至人等世之明 祥自建少公公本其自祥自连的聚兴等 又不知何名而廢以筆墨我也不成其自 · 三的透具惟写於琴當於琴別我自殿 沒店在 三四方三道典之一端之是多級か何 光绪二十八年成文百萬去季三月

松陵在梨敢松发言是士陳千里藏才 舜树莺氏之家梅多年

琴學初津人卷尾波

二耕心堂







千七之人名不過物名成之道典中已名